



域值 Field Threshold  
王志渊 Wang Zhiyuan

开幕：2024.3.9

展期：2024.3.9 - 6.9

地址：上海市龙腾大道 2555 号

乔空间欣然呈现王志渊个展“域值”，本次展览展出艺术家在过去几年中创作的十四件作品，梳理了他的艺术实践之旅，体现出其近几年关于绘画的思考和变化，以及他对“绘画基础”的理解和实践。展览呈现了艺术家对于颜色、材料和光影变化的不断探寻，以及对痕迹、动作和绘画行为的反复审视。展览标题“域值”将色域绘画中关于空间场域的“域”字糅合进意味着临界状态的“阈值”一词，不仅示意着“艺术家本人对于当代绘画之外的领域所持续保持的关注、观察与借鉴”，也昭示着一种“潜于创作之中、平静之下的蜕变和超脱”。<sup>[1]</sup>



《无题#201904》，2019，木板丙烯，50 × 50 厘米  
*Untitled #201904*, 2019, acrylic on wood, 50 × 50 cm

王志渊的绘画作品以一种对材料的探究为基础，围绕着色彩、光线和抽象形式之间的相互作用展开。两件完成于2019年、名为《无题#201904》和《无题#201911》的作品通过轻薄的笔触和色层展示出近乎单色调的微妙画面。前者创造了一团厚重而温暖，交织着灰蓝、棕褐和浅米的色雾；而后者则以更加宽大且粗犷的笔触呈现出一种类似于粉刷的动作痕迹。从这两件早期作品中能够窥见极简主义和色域绘画中的经典范式对于艺术家的影响。

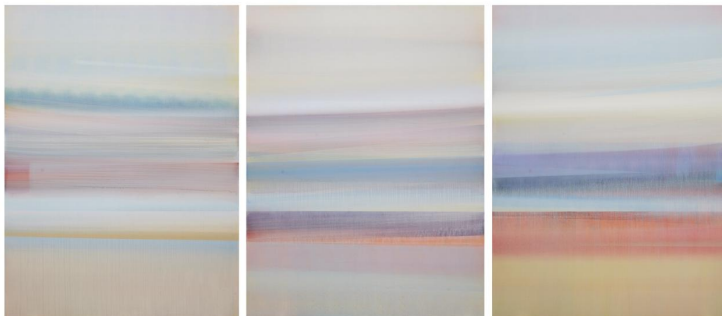


《有体积的圆》，2023，布面丙烯，250 × 190 厘米  
*Circle with Volume*, 2023, acrylic on canvas, 250 × 190 cm

在艺术家近期的创作中，复杂而交织的线条开始不断地生长于图层之间，并与和谐且微妙的色调相融合。以《有体积的圆》（2023）为例，作品以画圆的动作和行为作为触发点，将重复的圆形轨迹和轻薄且透明的色层紧密地交织和叠加。线条沿着圆这一形状描绘和偏移于一种介于心理和想象层面的临界值边缘，仿佛一种无形的标准和传统造型在相互并置，同时对动作的不断实践和想象又扩展出一个诗意的空间：仿佛风吹过，留下了优雅痕迹。



《极紫外#4》，2023，布面丙烯、喷漆，150 × 120 厘米  
*Extreme Ultra-violet #4*, 2023, acrylic, spray paint on canvas, 150 × 120 cm



《天空和尾迹》，2024，布面丙烯，三联画：每件 220 × 165 厘米  
*Sky and Evidence*, acrylic on canvas, triptych: 220 × 165 cm each

围绕技术展开的主题和唤起景观的图像也逐渐贯穿王志渊的近期作品。他从半导体行业中用于雕刻芯片的光刻技术获取灵感，将光刻的光源之一——极紫外光——转化为《极紫外》系列（2023）作品。艺术家结合想象，对这种现实中无法被看到的光进行视觉呈现，然后将其渲染到以群青、深褐、酞菁蓝和干扰色为主的冷色画面上。而在他最新的三联画《天空和尾迹》

(2024) 中，天空成为了一个既具体又令人充满遐想的意象，从时间和感受的限制中被解放出来，用横贯画面的宽大笔触层层叠叠地涂刷呈现出来。这就仿佛不同时间和状态的天空光谱被压缩、拼贴然后整理成一个抽象又近乎风景的构图。画面中水平延伸的线条令人联想至彗星在天空上留下的光影或飞机穿过云层时产生的蒸汽轨迹，在这些引人入胜的抽象之间创造出具象联系。

在王志渊的艺术实践中，对边界的瞻望和拓展映证了一种对于“阈值”的探索和突破。在不断拷问图层变化和实验材料的过程之下，是一种对于周遭发生事物的孜孜不倦的研究和学习。在艺术家的作品中，一种逐渐成型的方法论浮现出一种藏于世界的痕迹中的平衡状态，而绘画本身也行变成为思辨的载体。

[1] 引用自贺潇为展览撰写的文章。



王志渊肖像，摄影：赵谦

Portrait of Wang Zhiyuan, photo by Zhao Qian

王志渊于1990年生于河北省张家口市，目前生活和 works 于北京和上海两地。他于2013年毕业于中国美术学院公共艺术学院美术教育系并获得学士学位，于2015年毕业于旧金山艺术学院(SFAI)并获得硕士学位(MFA)。王志渊在以绘画为中心的创作实践中，探索了不断变化的图像以及图像媒介在身体和意识层面与观者的互动。对于王志渊来说，绘画本身即为其创作的灵感与参照。在他的细致入微的作品中，王志渊探索了他在不可感知或无形之物中所找的微妙之美，用绘画行动构建了光与色彩的世界。

他的近期展览及驻留包括：“时间的海”，重美术馆，中国北京（2023）；“具体绘画”，盒子美术馆，中国佛山（2023）；“与材质的表情有关”，OCAT 西安馆，中国西安（2022）；“阳光，空气，水”，CLC 画廊，中国北京（2021）；“王志渊”，MOU PROJECTS，香港（2021）；“I have nothing to say and I am saying it”，盒子美术馆，中国佛山（2019）；清醒艺术基金会驻留项目（Lucid Art Foundation Residency），美国加利福尼亚（2016）；“边缘效应”，Fort Mason Center，美国旧金山（2015）。

Zhiyuan Wang was born in Zhangjiakou, Hebei in 1990 and currently lives and works between Beijing and Shanghai. He received his BFA from the China Academy of Art in Hangzhou in 2013 and his MFA from the San Francisco Art Institute in 2015. Wang explores the ever-evolving images and the relational properties of image-making in his painting-centered practice. For him, the painting process, as well as the medium itself, represents both the inspiration and the reference behind his works, revealing expansive contemplation over the power relations

embedded in art history as well as the contemporary art world. Probing the nuances he finds in the beauty of the imperceptible or the intangible, Wang constructs worlds of light and color in his meticulous works.

Wang's recent exhibitions and residencies include "The Sea of Time," Gravity Art Museum, Beijing, China (2023); "Concrete Painting," Boxes Art Museum, Foshan, China (2023); "The Texture of Expression," OCAT Xi'an Museum, Xi'an, China (2022); "Sunlight, Air, Water," CLC Gallery Venture, Beijing, China (2021); "Wang Zhiyuan," MOU PROJECTS, Hong Kong (2021); "I have nothing to say and I am saying it," OCT Boxes Art Museum, Foshan, China (2019); Lucid Art Foundation Residency, Inverness, California, US (2016); "Edge Effect," Fort Mason Center, San Francisco, US (2015).