

今格空间对话艺术家史成栋（2023）

来源：今格空间

采访：王紫桥



今格空间·深圳 展览现场 艺术家史成栋

今格空间：在《前行者》中，“前行者”本身似乎没有成为重点，而只以“肢体”的形式出现，画面似乎主要呈现的是前行的状态和环境，这样一种安排有什么深意呢？

史成栋：在作品《前行者》中，我想表达出一种一致的方向感，这种向前的状态看似坚定统一，其实也可能是被迫做出的一种选择。水中的镜像，与现实世界相呼应，在另一维度继续前行。我之所以没有画出完整的躯干，而是选择了局部肢体以重复动态的形式出现，是因为局部的重复消解了特征，能指代的更多，我们每一个人都能成为画中的前行者。

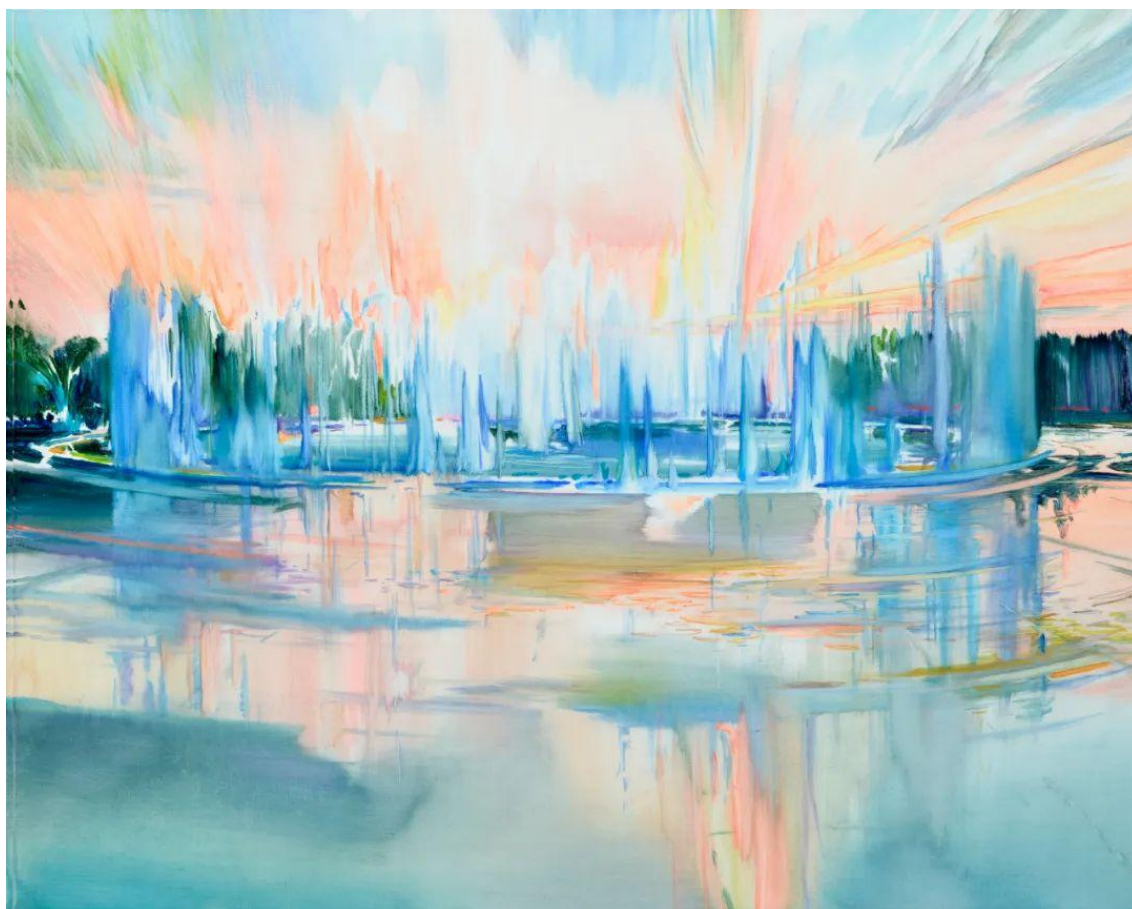


史成栋《前行者》布面油画 60×70cm 2023

今格空间：马尔库塞在《单向度的人》中讨论的是发达工业社会的科技理性对于人本身的压迫和异化，对于这个问题，马尔库塞提出的解决办法正是通过艺术来唤醒人们的精神世界，你在创作《前行者》时是否也怀着这样一种初衷？

史成栋：当今发达的工业社会，造就了人们在思想和行为上的单向度，人们因缺乏批判性而无法突破现状。我在创作《前行者》时，希望通过一致前行的肢体来隐喻出这一现状，画中的双足步调趋同，看似被裹挟着前行。技术时代压迫我们成为单向度的人，同时也催发了当代艺术的发展，艺术是以不断的创造来抵御平庸，来打破单一向度，在画面中，有一片水

域出现，水中镜像就打破了原本真实世界的秩序，如同艺术创造出的幻想一般，试图唤醒我们，让我们更自主地去选择目标与前行的方向。



史成栋《夏日焰火 No.10》布面油画 100×80cm 2023

今格空间：在《夏日焰火》系列中，“光”几乎都位于画面的上半部分，并呈现出一种纵向贯穿的样态，而画面的下半部分则都是水面的场域。“水面”也在其他作品中多有出现，为什么会选择这样一个意象或者场域来表现“光”呢？

史成栋：喷泉是《夏日焰火》这一系列的灵感来源，绽放时的喷泉，每一道弧线如一道光轨，相互交错，此起彼伏，在安静的水域之上形成一座光的能量场，水面越是安静，在这之上绽放的喷泉显得越为绚烂，这也让我感觉到在这看似平静的水面之下蕴藏着太多的能量。在我其他的作品中，水域也预示着另一个空间的出现，透过水面的镜像，隐喻另一个维度的世界。我个人觉得，水域是一个富有能量，而又十分具有神秘感的场域，“光”这一相对抽象的元素，借由水域，能表现的更具体更明晰，同时对于观者来说，在感知到光的同时也能展开更多的联想。

今格空间：在“前行者，和光前行”这个主题中，前行者一直是以“肢体”的形式，像手部、足部或者躯干，而比较少以清晰、完整的人物形象出现，这是为什么？而“光”也是一个相对来

说比较抽象，是什么契机让你选择以此为主题？

史成栋：我在创作的时候，希望模糊描绘对象的具体身份，局部的肢体具有更普遍的指代性，我在表现这些局部的时候，带入的不仅仅是我个人，而是希望能投射到更大的群体，产生更大的共鸣。“光”对于我个人创作而言是最为重要的元素，贯穿了始终，从最早的《表面》系列到《场域》再到《时空对话》。

“光”是不可或缺的，我试图通过模拟客观世界的光源，再现出一种带有神秘色彩的场域感，在“前行者，和光前行”这次最新个展中所呈现的作品，其中的“光”更多来自人或物自身的内部，是一种由内向外发散的状态，我对于光源的表现方式也慢慢的产生了变化，由客观再现转向更为主观的表达。

今格空间：“前行”、“光”这样的主题似乎给人的都是非常积极和正面的印象，此次展览中的作品配色也大都是比较温暖、明亮的，你想表现和传达的是否正是这样一种充满希望和积极的情绪？

史成栋：光是能传递情绪的，不同的色调能传递出不同的情绪，这次展览中大部分作品的色调是相对温暖而明亮的，也有部分是偏冷静克制一些，也借由展厅自身的格局来进行切割与串联，正如展览主题“前行者，和光前行”所说的那样，我希望在空间中通过作品营造出带有某种能量的场域，我相信观者在不同的作品面前会产生不同的情绪，在向上前行中也会感知到片刻踌躇，自行寻找观看的动线。



史成栋《浮光掠影》布面油画 180×180cm 2023

今格空间：在对于《浮光掠影》的介绍中，你提到希望呈现出一种每个人都会遇到的迷惘时刻，这似乎是某种非积极的状态，这种不积极的状态与“和光前行”带给人的积极和希望似乎是不一致的，你如何看待这种状态？

史成栋：《和光前行》与《浮光掠影》这两件作品呈现出了两种不同的状态，前者坚定不移不断前行，后者则犹豫不定踌躇徘徊。我觉得每个人都会有迷惘的时候，这种时刻并不代表非积极，而是一种最真实的状态。就如同《浮光掠影》中所描绘的，不同方向行走的肢体呈螺旋状交错上升，最终相汇于岸上，找寻到目的地。我在创作的时候，也会陷入某种不确定和自我怀疑，如何积极面对和作出调整，是能否走出迷惘的关键。我希望观者在这两幅作品面前，都能够将自我带入，不同的作品传递出不同的生命体验，迷惘中得来的经验会让我们更懂得如何坚定前行。

原文链接：<https://mp.weixin.qq.com/s/Kn4FbyyXBhYUHkYTZcJjDw>