

展评 | 史成栋：迷惘中得来的经验（2023）

来源：今格空间

撰文：王紫桥

后工业社会中，技术对人的压迫愈发严重，个人的思想和本性已经被边缘化，裹挟着人们不断前行的是技术主导下整个社会单一的、同一化的目标和价值取向。社会飞速发展的需要早已将生产的效率刻画成每个人的人生追求，人的需求、幸福都变成了被塑造的，并不属于人本身的，这无疑就是卡尔·马克思所说的“人的异化”。在这种异化之下，人已经失去了作为类本质的感性存在方式，成为了“单向度的”工具式的人。

不管是从自身的体悟还是思考中，史成栋都对这个历史也是现实的问题保持着关切。正如马尔库塞在打破这种困境的构想中，对艺术抱有很大期望，赋予了艺术一种革命性的、重建人的感性的力量一样，史成栋也坚信着，艺术具有打破平庸的力量。

从附中开始，史成栋在中央美院的学习一直持续到研究生毕业，这期间个人绘画语言不断调整与完善。如今画面中“薄笔触”的流畅运用已成为他作品中显著的气质。史成栋有意通过画面呈现给观看者“优雅与灵动”背后凝结的“情绪与思索”。

中央美院毕业后，史成栋在校园的生活并没有结束，他成为了上海戏剧学院的一名教师。也许是因为长期和学生们相处，作为前行者自身的史成栋也接触并参与着青年人的前行，他比其他人有着更多机会，可以近距离接触和了解当今社会前行中的年轻人的状态和感受，也就更加懂得单个个体所处的“单向”的困境。

他相信艺术可以帮助人打破单向的平庸，唤起心灵中独特的共鸣与前行的力量。在作品中，他没有塑造具体的个人，只有部分的肢体，这就使得前行者不是指代具体的某个人，而是更具有普遍性，可以引起每个观者的代入和共鸣。就前行的状态而言，并非只有一味的前进，迷茫和徘徊也是真实自然的流露，也恰恰是个人的不同的迷茫徘徊，才能显示出个人的独特性，史成栋也在他的绘画中，塑造了这样真实丰富的前行状态。

同时，对“光”表现也体现了史成栋这样的艺术态度。与其说史成栋希望通过对自然的光的塑造带给前行者力量，不如说，他塑造的光本身就是前行者内心的状态的外化。从表现自然界的光到表现人内心的光这一转变，应该就来自于对于前面我们所说的这样的社会现实下人的真实状态的思考：他希望带给观者光，以打破被裹挟了的单向的状态，寻找到属于自己的前行方向，坚定向前。

原文链接：<https://mp.weixin.qq.com/s/Kn4FbyyXBhYUHkYTZcJjDw>