

刘艺超：日光

Liu Yichao: *Poetically One Dwells*

策展人：高雨萌

展期：2024年4月6日-5月6日

充满劳绩，然而诗意地，
人栖居在大地上。

—— 弗里德里希·荷尔德林，《在柔媚的湛蓝中》

伯年艺术空间欣然宣布，将于2024年4月6日至5月6日期间推出艺术家刘艺超个展“日光”。本次展览由高雨萌担任策展人，集中呈现艺术家新近创作的十余幅绘画作品。

刘艺超笔下的世界是随着光与空气颤动的色彩机体，他不以切实的轮廓线条框定色彩，而是取景自然作为向导，赋予颜色以引导观感、传达情感与构建空间的优先权。通过对于色彩冷暖、亮度和纯度关系的反复调整与组合，他把因眼睛的游移不定而分散开的视觉重新统一起来，从而使得事物的存在于轻微摇曳的大气中浮现，而不至因边缘的消解而迷失在与空气和其他物体的关联中。通过提高暗部的明度，构图中的空间等级与焦点亦被瓦解，介以细腻的笔触，各局部中冷暖色均匀分布、渗透弥合，使视线得以在其间自由地流动。

“表象的颤动，是诸事物的摇篮。”刘艺超的画作呈现出一种向流动、弥散开放的过渡状态。他抓住失焦观看下事物表象的模糊光感，将世界的直接性悬置，以触及其背后非物质性的存在意义。这一特性正指向的是刘艺超在画中所着意描绘的现代感性生活与其间诗性的栖居。或是日头刚起便步履匆匆的早晨，或是闲倚在草坪上的日光浴，或是日落霞光笼罩的海角，它们源于他日常知觉经验的碎片化、游离与波动，裹挟着时间之流与回忆的色与温，在情愫的微妙颤动中得以驻留。

日光，朗照每一个开放于世界的栖居者。当我们越是深入推敲，试图在色域与笔触间寻找历史经验的援引；越是留神观看，试图在模糊的身影与面孔中寻找宏大叙事的痕迹与熟识——就似乎越是在回顾自身，在恍惚间揭示那些一瞬的清晰又弥散在脑海中的故事。这或许正是艺术家寄托于创作中的一种诗性的发现，一种对于人的本有存在的发现。他正邀请我们从理性的诠释中释放开来，去感受无蔽的日光下世界的纯粹与美好。

关于艺术家

刘艺超，1990年生于广东惠州，2013年本科毕业于中央美术学院，2020年研究生毕业于中央美术学院，现工作生活在深圳。

个展

2024 “日光”，伯年艺术空间，北京

部分群展

2024 “突围”，Uart Space，上海

2024 双个展“不可战胜的夏天”，gagaartspace，深圳

2024 “尘与光”，至美术馆，深圳

2023 “陌生的名单”，山上艺术空间，厦门

2023 “台阶”，红门画廊 x 胶囊画廊 x 律波社 x 一时画廊 x 逸空间，上海

2023 “倒映”，Object Momento，上海

2022 “断片集”，伯年艺术空间，北京

2022 “驱力谜巢”，棠美术馆，东莞，

2022 穿越时空的调色板 - 「间有闲时多云转阴」，草场地艺术季，北京

2021 “暗箱与主体”，赛麟空间，上海

关于策展人

高雨萌，策展人、写作者，毕业于北京大学西班牙语语言文学及艺术史论双学士学位，现清华大学美术学院艺术管理专业在读，工作生活于北京。她的策展与理论研究兴趣集中于青年艺术家在不同语境下生成的个体独特性与面貌多样性，以及跨文化背景下的艺术创作的复杂性，同时亦广泛参与到博物馆项目策划、艺术市场研究、文化产业研究等艺术生态的诸多方面。