

2023.11.4 - 11.19

Seeing Through Light:

The Intimate Narrative

夜，是关于光的叙事

陈皓轩 Chen Haoxuan

高郁韬 Gao Yutao

葛雅静 Ge Yajing

何海昱 He Haiyu

吉一玮 Ji Yiwei

柯家俊 Ke Jiajun

孔慧东 Kong Huidong

李非凡 Li Feifan

刘唯一 Liu Weiyi

栾晓晨 Luan Xiaochen

尹子昂 Yin Zi'ang

曾臻 Zeng Zhen

策展人 Curator

王堉力 Wang Yaoli

上海市普陀区莫干山路50号M50创意园区4号楼212室
212, Building 4, No. 50 Moganshan Road, Shanghai

伯年艺术空间
BONIAN SPACE

WAREHOUSE

展览“夜，是关于光的叙事”，以艺术美学中极为重要的主题之一“光”作为串联作品的线索。展出来自十二位艺术家的二十八件新近作品，分别从哲学与神话、戏剧与艺术、历史与文献、记忆与情感等不同引发艺术家创作与思考的面向入手，围绕人们感知“光”的能力和体验，探讨当代绘画与影像创作中独特的叙事语言和风格表现。

展览所探讨的“光”，不仅包括“光”作为艺术创作的重要组成，即艺术家通过绘画或摄影的方式对其进行直接的描绘或间接的映衬；还将借由展出的二十八件作品从感知层面出发，为“光”作为一种意象的存在，去提供理解诗意（poetic）和共情（empathy）的特殊路径。

陈皓轩的《卡布里岛的猫咪》延续使用了贯穿其创作中指代自身或他者的符号“黑猫”，以“黑猫”为情感的缩影，记录了他旅行于卡布里岛期间，有关亲密关系的遗憾与彷徨；高郁韬的《达摩克利斯之石》系列作品，通过对机械扫描的主观介入，赋予了历史雕像向上生长的动态。借由对神话中经典的形象的塑造，再次探讨神、人，和命运的关系这一永恒不衰的哲学主题；葛雅静的《暮色剧场》和《穿透紫雾，共赴何处》，是她思考在时间的更迭下，生命终将从华美走向衰败的极具诗意和对抗力量的表达；何海昱的创作基于自身情绪的变化和对荒诞图像的“再处理”，展出的三幅作品《夜猫子》《夜行》《藏猫猫》以日记式的创作契机，记录了她生活在南方城市夜游时的所见所感。

通过绘画的方式，吉一玮将现实与荒诞杂糅在一起，《惘猎图》中不同身份的人物形象，被不具名的力量安放在充斥着现实主义的奇幻色彩之地；柯家俊用灰白构建的“小花园”中，富有神性的《交柯》之树成为了揭示“二元”关系最具代表性的特殊象征；与此同时，孔慧东的《鸽子》也用隐喻的方式，揭示了在意识与观念中处于无形又时刻存在的对立关系；李非凡的《Game Over》是对童年记忆重新的编排和重组，在真实却并不符合常理的场景中，引发我们对生命体验的再次思考。

喜爱描绘虚构爱情关系的刘唯一，在《吻》中通过描绘亲吻的两人嘴部的细节，表现了人对爱情的向往，亲吻的动作同时带有一种想象，即一方向另一方主动的靠近，与身体的前倾；《对别处的研究（32个格子）》是栾晓晨“对别处的研究”系列创作的第二张作品，这一系列基于他对历史真实图像和家乡记忆之间的长期研究。这件作品涵盖着跨越异国距离、历史时间、物理与抽象空间等多种维度的错位与统一，“32个格子”则对应在创作这幅作品时，艺术家自身人生的32岁。

游走在抽象与具象间，世俗和精神性共存在画面之中，尹子昂的笔触有着难以捉摸的暧昧之感。动物和植物是他常常描绘的象征物，在《野柠檬》这幅作品中，尹子昂画下了曾有一面之缘的少女，背景里的叶子和花改变了它们该有的形态，他将亲手摘下的绿柠檬放在女孩手中，成为整张画面最迷人的点缀；曾臻的创作以超现实化的视觉图像作为绘画主要构成来源。在作品《劲止》中，静态的水纹透映出闪动的龙鳞，又或是晃动的龙身搅扰了平静的水面，半抽象的画面弥漫着严酷而克制、以静而动的冷张力。

在夜色中

我有三次受难：流浪、爱情、生存

我有三种幸福：诗歌、王位、太阳

——海子《夜色》

陈皓轩

Chen Haoxuan



1994年生于中国长沙

2014至2021年就读于意大利都灵美术学院绘画系
获学士与硕士学位

陈皓轩的“黑猫与我”系列，将“黑猫”作为一种指代自身或他者的符号，用猫的生物习性映射人性中的敏感、警惕、疏离和间歇性亲密需求。斑驳的色块与扭曲的线条组成了艺术家表现情感的特殊路径，在带有强烈的光影冲突的画面中，通过客体视角对自我与镜像自我之间的关系进行观察与解析。

陈皓轩

Chen Haoxuan

展览经历

- 2023, 夜, 是关于光的叙事, 伯年艺术空间, 上海
- 2022, 复眼计划——灼眼的星河, 西岸艺术与设计博览会, 上海
- 2022, 艺境新声, 百空间卜内门洋行, 上海
- 2022, 黑猫与我, 伯年艺术空间, 北京
- 2022, D31 Summer Exhibition 2022, 伦敦
- 2022, 莽原展, 上海油罐艺术中心, 上海
- 2021, 威尼斯国际艺术博览会, 威尼斯
- 2021, Infinity, The Holy Art, 伦敦
- 2021, 热那亚双年展, SATURA Palazzo Stella, 意大利
- 2021, 夏季展, 都灵阿尔贝缇娜美术学院等, 意大利
- 2020, Under the Sky, Fang Arte Galleria, 意大利
- 2019, Weather, Art Room Gallery, 英国

获奖经历

- 2022, 亚洲青年新秀奖, 亚洲青年艺术设计联盟



陈皓轩
Chen Haoxuan

卡布里岛的猫咪
Cat of Capri

2023
布面油画 Oil on canvas
120 × 90 cm



陈皓轩
Chen Haoxuan

向林中深处走去
Walk Deeper into the Woods

2023
布面油画 Oil on canvas
100 × 120 cm

高郁韬

Gao Yutao



1988年出生于湖南，「藝林」公众号主理人

先后毕业于四川美术学院

德国杜塞尔多夫艺术学院

2019年获德国杜塞尔多夫艺术学院研究生学位
并得到教授卡塔琳娜·弗里奇荣誉大师生称号

高郁韬的作品触及记忆，时间以及日常之物，并根据自己的兴趣去创作摄影，装置，视频以及纸上作品。他试图在创作中去探索如何以一种诗意的艺术方式去代替日常事物中平淡的功能性。他将平凡的东西再次组合、排列。以完全意外的方式让人重新面对日常熟悉的事物，让它们产生一种新的关系与新的情绪。

高郁韬作品曾在国内外重要艺术机构展出，包括比利时Hangar艺术中心、杜塞尔多夫K21美术馆、富克旺美术馆、索林根美术馆美术馆、法国巴黎大皇宫、青岛西海美术馆等。其在2022年获得第六届比利时布鲁塞尔当代摄影节奖，入围2019年第73届德国国际贝尔吉斯艺术奖，以及入围2016年中国三影堂摄影奖。其作品于2022年获得第六届比利时布鲁塞尔当代摄影节奖，入围2019年第73届德国国际贝尔吉斯艺术奖，以及入围2016年中国三影堂摄影奖。

高郁韬

Gao Yutao

个展经历

2022, 拒绝 / 收获, Julia Ritterskamp艺术空间, 杜塞尔多夫

2021, Aljoscha & Gao Yutao & Leiko Ikemuma, 波恩当代艺术馆, 波恩, 德国

2019, 须弥芥子, 候鸟空间, 柏林, 德国

2017, 杜塞尔多夫摄影周 “But... Is It Photography?”, Julia Ritterskamp艺术空间, 杜塞尔多夫, 德国

近年群展

2023, 夜, 是关于光的叙事, 伯年艺术空间, 上海

2023, 中国Top20当代摄影新锐展, 浙江美术馆, 杭州

2023, 上海外滩艺术中心, 神游, 上海

2023, 成都双年展平行展, 极少艺术中心, 成都

2023, 游目骋怀——旅德中国艺术家作品展, 西海美术馆, 青岛

2022, 在树下阴影里——第六届布鲁塞尔摄影节, Hangar艺术中心, 伊克赛尔, 比利时

2022, 游目骋怀——旅德中国艺术家作品展, 国家大剧院, 北京, 中国

2022, 上海外滩艺术季, 阆风画廊, 上海, 中国

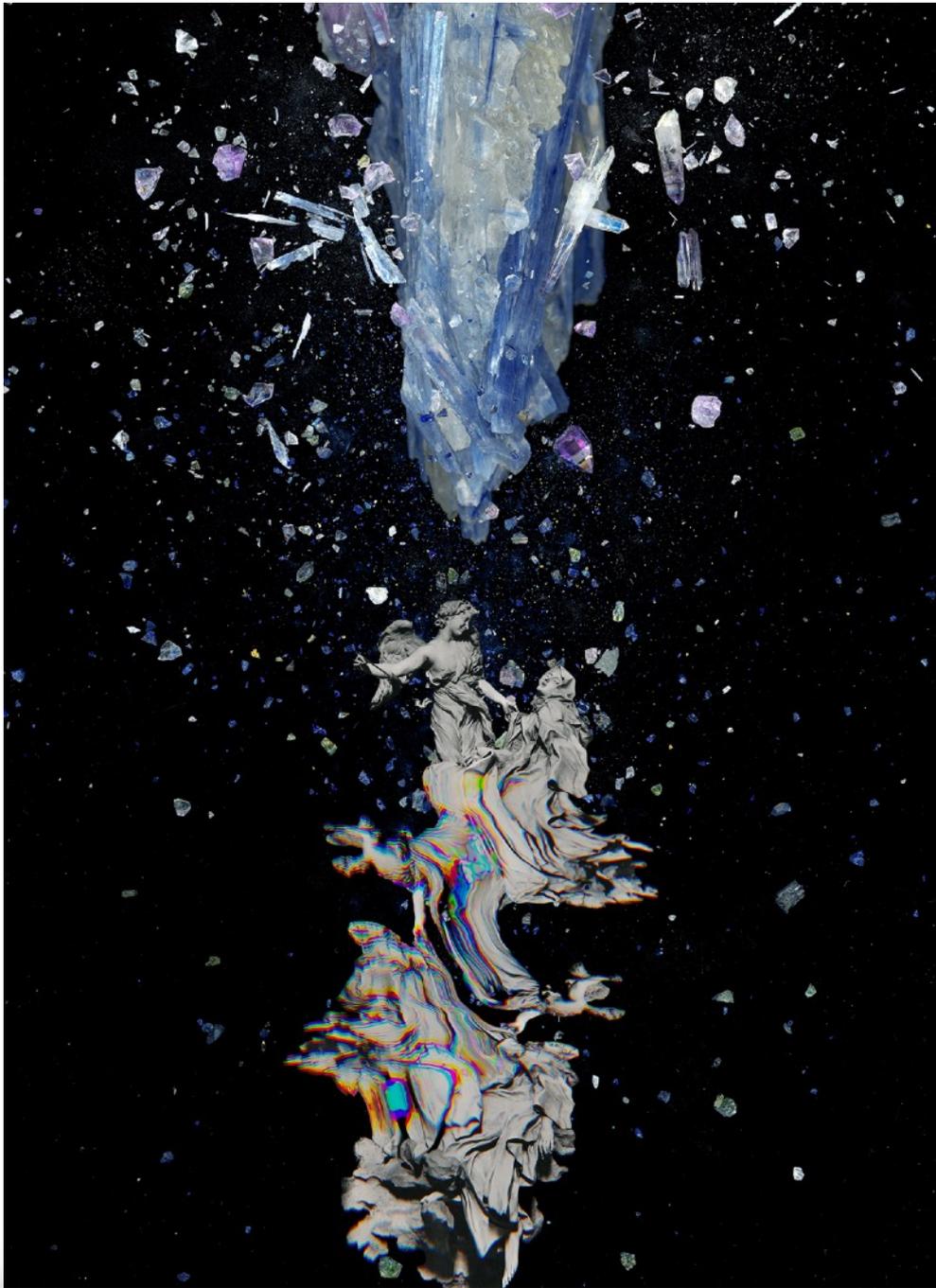
2022, 自然非然, 后山当代艺术中心, 广州, 中国

2022, 轻重之躯, 伯年艺术空间, 北京, 中国

2022, 踏浪而来, 大閤画廊, 厦门, 中国

2021, 丰裕之角, Julia Ritterskamp艺术空间, 杜塞尔多夫, 德国

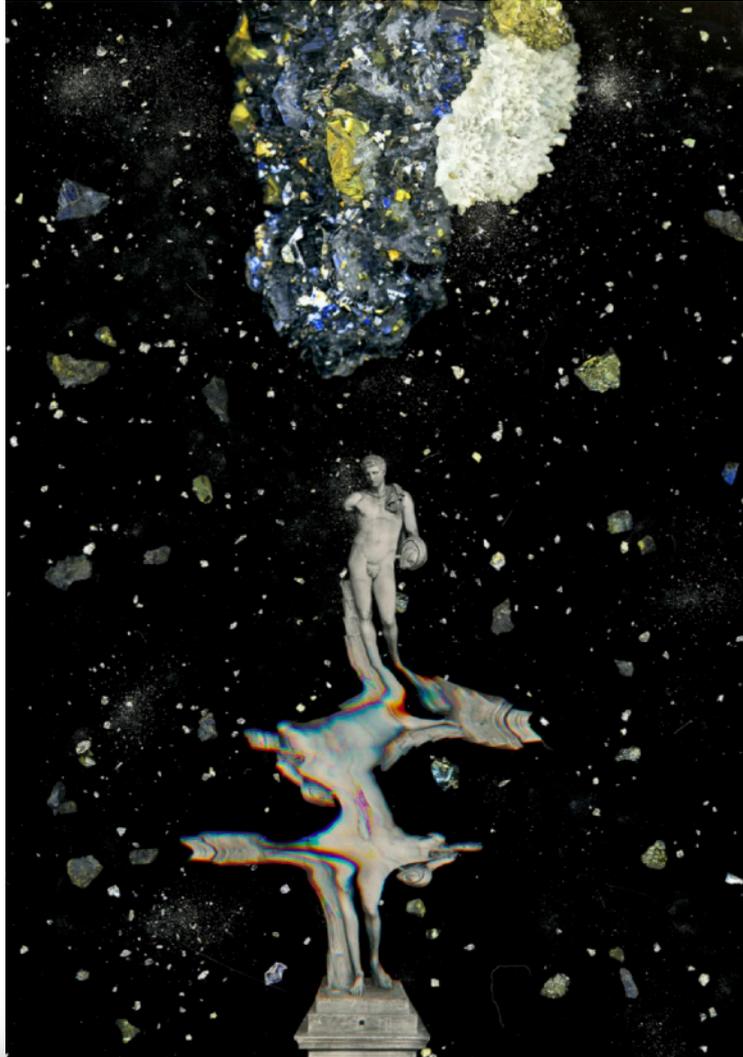
2020, 按出场的顺序, K21美术馆, 杜塞尔多夫, 德国



高郁韬
Gao Yutao

圣特蕾莎的沉迷
The Ecstasy of St. Teresa

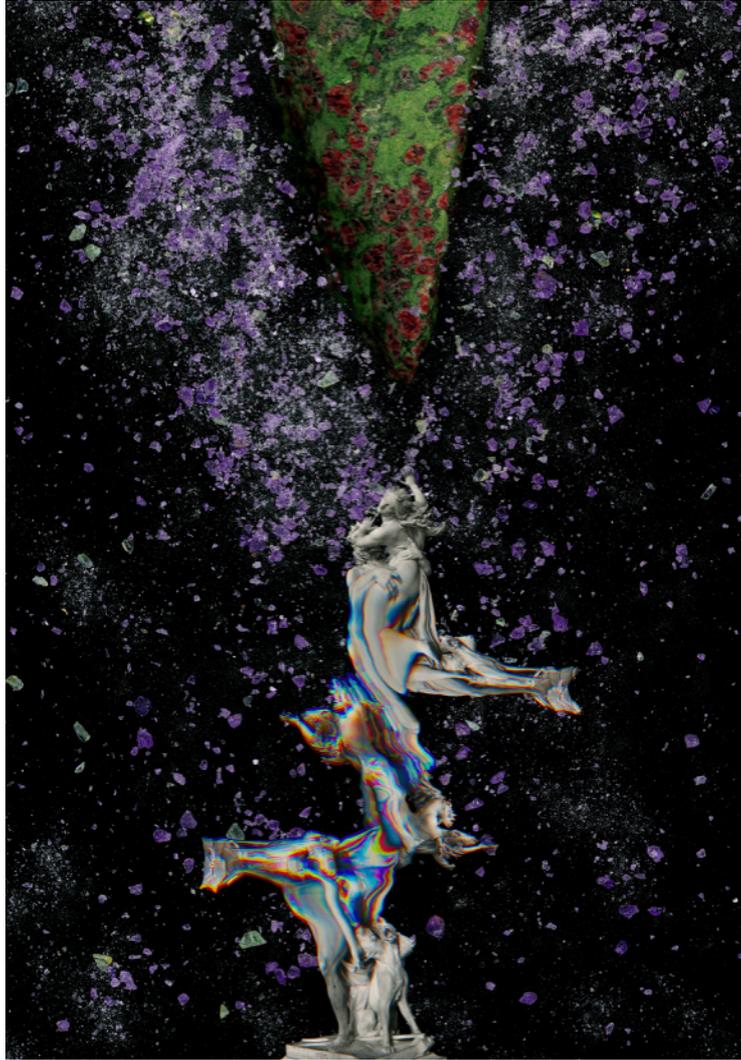
2018
收藏级艺术微喷，三明治结构装裱
3/6 + 1 AP
204 × 147.4 cm



高郁韬
Gao Yutao

赫尔墨斯
Hermes

2017
收藏级艺术微喷，三明治结构装裱
5/15 + 2 AP
65 × 45 cm



高郁韬
Gao Yutao

被掳掠的珀耳塞福涅
The Rape of Proserpina

2017
收藏级艺术微喷，三明治结构装裱
5/15 + 2 AP
65 × 45 cm

葛雅静

Ge Yajing



1990年出生于洛阳

2016年研究生毕业于南京师范大学美术学院油画系
现工作生活于北京

对于艺术家来说，相较于现实的热闹和社交情境的疏离感，她更倾向于那些天然的，甚至略显稚嫩的艺术，同时也不停打磨，令自己的绘画语言更加清晰、丰富。雅静觉得，那些一遍遍精细的打磨，层层铺垫，对于绘画的前期而言都是十分重要的。她说，“绘画就像某种自然生长的有机物，更多的是被创作者的直觉所驱动，任何一种材料都有其独一无二的质感和语言，‘深入浅出’，重新编排剪辑，像一场游戏，也像编排一部电影。”

葛雅静

Ge Yajing

个展经历

2022, 一簇小刀, ArtPro Space, 北京

2021, NO MORE PARTIES TONIGHT, WE SPACE, 上海

2020, POWER 权, ARCH GALLERY, 长沙

部分群展

2023, 夜, 是关于光的叙事, 伯年艺术空间, 上海

2022, 觅径者之歌, 中央美术学院国际学院艺术中心, 北京

2022, HER, 小杉画廊, 北京

2020, 爱人的形状, 蜂巢当代艺术中心, 北京

2020, 风暴山谷, ARCH GALLERY, 长沙

2020, ART 021 上海廿一当代艺术博览会, ARCH GALLERY, 上海

2020, 100位艺术家 100件礼物, TX 淮海 neXt LAB × 屏幕间, 上海

2019, 西岸艺术与设计博览会, 上海西岸艺术中心, 上海

2019, SUPRA SENSE 素朴三思 视觉艺术博览会, 全国农业展览馆, 北京

2019, 肤色, Common Place, 北京

2019, ANDY' S JOKE, AC Gallery, 北京

2019, 上海艺术博览会, 上海世贸商城, 上海

2019, 深度感知, 国贸商城, 北京

2019, 自由如初的力量, 融科资讯中心 融空间, 北京

2019, 对方正在输入..., AC Gallery, 北京

2019, 夏日艺术季, 劝业场, 北京

2019, Lightly-葛辉收藏展, 榕异美术馆, 上海

2019, ARTMOMENTS 朋友圈艺博会, 线上

2019, 后浪, AC GALLERY, 北京



葛雅静
Ge Yajing

暮色剧场
Twilight Theater

2023
布料、丙烯、喷漆、油粉棒、图像转印
213 × 158 cm



葛雅静
Ge Yajing

穿透紫雾，共赴何处
Penetrating the Purple Haze, Where Will We Go Together?

2023
布料、丙烯、喷漆、油粉棒、图像转印
213 × 158 cm



葛雅静
Ge Yajing

2023
布料、丙烯、喷漆、油粉棒、图像转印
213 × 158 cm × 2

何海昱

He Haiyu



1996年出生于黑龙江齐齐哈尔

2018年本科毕业于鲁迅美术学院油画系

2022年硕士毕业于天津美术学院油画系

何海昱的作品是基于自身情绪的变化以及日常生活中的有趣的、荒诞的图像纪实，从而以一种“再处理”的方式呈现出来。在创作过程中用自身的想象和对图片的干预性进行自由创作，用一种隐喻的方式来表达作品中的趣味性以及幽默感，从而达到自身情感归属的需要，并且想要留给观者一定的想象空间和作品之间的一种互动。

何海昱

He Haiyu

展览经历

2023, 夜, 是关于光的叙事, 伯年艺术空间, 上海

2023, 北京当代·艺术博览会-重聚, 伯年艺术空间, 北京

2022, 复眼计划——灼眼的星河, 西岸艺术与设计博览会, 上海

2022, 断片集, 伯年艺术空间, 北京



何海昱
He Haiyu

藏猫猫
Peek-a-boo

2023
布面丙烯 Acrylic on canvas
30 × 20 cm



何海昱
He Haiyu

夜行
Nocturnal

2023
布面丙烯 Acrylic on canvas
40 × 30 cm



何海昱
He Haiyu

夜猫子
Night Owl

2023
布面丙烯 Acrylic on canvas
80 × 60 cm



何海昱
He Haiyu

Break

2021
木板丙烯 Acrylic on wood
30 × 22 cm



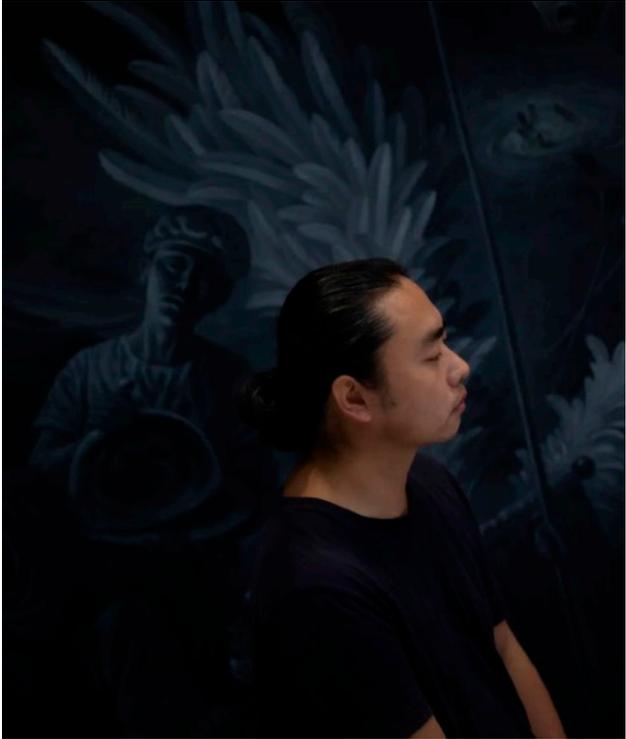
何海昱
He Haiyu

累
Tired

2021
布面丙烯 Acrylic on canvas
100 × 80 cm

吉一玮

Ji Yiwei



1983年出生于中国山西

2006年毕业于太原理工大学美术学院，获学士学位
现工作生活于北京

他的作品曾被摩根大通，苏州美术馆，昊美术馆，罗浮紫艺术典藏，尊尼获加尊邸等机构收藏

“其实对于绘画而言，画面语言的线索是很重要的。色彩、造型、构图、甚至笔触或肌理，都会成为线索。这些线索带来的知识是有限的，但感受却无法用别的方法来替代。简单说，通过这些线索我们可以感受精神活动在物化过程中的每一次思索、挣扎、体会所留下的痕迹，正是这些痕迹让时间有了温度。”

吉一玮

Ji Yiwei

参展及获奖经历

- 2023, 夜, 是关于光的叙事, 伯年艺术空间, 上海
- 2022, 象外出逃, 林大艺术中心, 北京
- 2022, 吉一玮个展, 回声画廊, 法国
- 2022, 无界, 震旦博物馆, 上海
- 2021, 赛博涌现, 北京隆福大厦, 北京
- 2020, 摩登时代 II, 艺术仓库, 北京
- 2019, 行走·观察——当代艺术群展, Liang Project, 上海
- 2019, 新汇画II——当代艺术群展, Liang Project, 上海
- 2019, 吉一玮同名个展, Liang Project, 上海
- 2018, 记忆游吟者, 北京服装学院, 北京
- 2018, 拟声词, 榕异美术馆, 上海
- 2018, 上海廿一当代艺术博览会, Liang Project, 上海
- 2017, 勇敢者, 朱雀画廊, 悉尼
- 2017, 燃点·近山问水——中俄艺术交流展, 四川大学美术馆
- 2017, 他的王国, YT Mini Exhibition
- 2016, 上海廿一当代艺术博览会, MAO SPACE, 上海
- 2015, 响马传, MAO SPACE, 上海
- 2015, 艺术登陆新加坡, MAO SPACE, 新加坡
- 2014, 2014 上海廿一当代艺术博览会, MAO SPACE, 上海
- 2014, K11艺术都市, MAO SPACE
- 2014, 永远向前——感官艺术展, 尊尼获加尊邸
- 2013, N39° →N25° 青年艺术100精选展, 朝代画廊, 台北
- 2013, 第五元素——全国中青年油画作品邀请展, 苏州美术馆
- 2012, 绘画2012, 千高原艺术空间, 成都
- 2011, 时光记——吉一玮、卢曦双人展, 北京空间



吉一玮
Ji Yiwei

A

2023
布面油画 Oil on canvas
35 × 25 cm



吉一玮
Ji Yiwei

惘猎图 之二
Lost in Hunting (The Second)

2019
布面油画 Oil on canvas
200 × 200 cm

柯家俊

Ke Jiajun



1998年生于广东

现硕士就读于天津美术学院油画系

柯家俊在绘画创作中多运用灰白或冷逸的色调表现孤寂疏离的意象，在其构建的“小花园”中出现的元素被冷静且克制地赋予了神话化的叙述性，以此探寻物象在秩序世界背景下个体本身所具有却往往被隐藏起的“神性”

柯家俊

Ke Jiajun

参展及获奖经历

2023, 夜, 是关于光的叙事, 伯年艺术空间, 上海

2023, 小花园, 伯年艺术空间, 北京

2023, 天津美术学院韶华造型艺术奖, 韶华奖, 天津

2023, 给世界一个拥抱——当代艺术联展, 野美术馆, 东莞

2022, 楚门——当代潮流艺术展, 虹·美术馆, 苏州

2020, 广州美术大展, 广州艺术博物院, 广州

2020, 广东省第九届大学生艺术作品大赛获油画专业组一等奖



柯家俊
Ke Jiajun

交柯
Staggered Branche

2023
布面油画 Oil on canvas
200 × 100 cm

孔慧东

Kong Huidong



1995年出生于河北省邯郸市

2016- 2021年就读于意大利罗马国立美术学院油画系
现工作生活于北京

孔慧东的作品一方面关注于最切身的个人生活经验与过往经历带给现时的反馈和影响，跨过时间线去使现时状态创作的画面具有过去和现在的双面性。像那些圆形带有略小瞳孔的眼睛表现的出来的一样，是多重的复杂的经过时间糅合出来的没有准确单一指向情感的表达。另一方面他开始重新关注古老的宗教画，但是是从另一个角度出发，他更多的想表现一种对于当代隐藏的阶级，和所谓绝对真理的一种质疑，或者说给这些看似已经被描述的足够饱满的事情一个开放的出口。

“在从2018年开始，我没有把我的绘画观念基于那些太过庞大的词汇，相比太过宏观的东西，对我来说绘画是与生活平行的东西，可以解释为另一种生命流逝的方式，我更关注于自身的生活体验和心理情感的变化，我的大部分绘画作品都是基于我自身生命的时间线上的事件或是所观所感而产生的，可以说是有日记属性的创作观，他们是有叙事性的，但在每张画的创作过程中我又会不断尝试着去削减那些表面上的叙事性线索，减去现实生活中的基本逻辑，去掉个人身份的可识别性，制造虚假的空间并添加无意识的元素，尝试让画面离我所想说的东西想记录的事件越来越远，变得越来越隐喻，但在这个真假并置的空间中藏着的是对我来说最为真实的事件和记忆。”

孔慧东

Kong Huidong

重要展览

- 2023, 夜, 是关于光的叙事, 伯年艺术空间, 上海
- 2023, 梦之飞鸟, 当代唐人艺术中心 香港黄竹坑空间, 香港
- 2023, 溯之回流, 伯年艺术空间, 北京
- 2023, 风再起时, Tong Gallery+Project, 无锡
- 2023, 层叠之肤, 当代唐人艺术中心-黄竹坑空间, 香港
- 2022, 复眼计划——灼眼的星河, 西岸艺术与设计博览会, 上海
- 2022, 艺境新声, 百空间卜内门洋行, 上海
- 2022, 愿你不会感同身受, 伯年艺术空间, 北京
- 2022, 断片集, 伯年艺术空间, 北京
- 2022, Exodus, Gallery Ascend - K11 Musea, 香港
- 2022, 穿越时空的调色板·一隅三生, 伯年艺术空间, 北京
- 2020, 兔子洞的尽头, 胶囊上海画廊, 上海
- 2020, Genesis, Galleria Vittoria 胜利画廊, 罗马
- 2018, 多样艺术展览现场绘画, MARTELIVE, 罗马
- 2017, Siamo liberi, Galleria d'Arte di Augusto Consorti, 罗马
- 2017, 赞美世界的主第六次圣显, 神庙遗址圣母堂修道院, 罗马

作品收藏

知美术馆

真宝艺术基金会 BAO COLLECTION



孔慧东
Kong Huidong

鸽子
Pigeons

2023
布面油画 Oil on canvas
140 × 180 cm



孔慧东
Kong Huidong

和哲学家谈论爱情
Talk about Love with a Philosopher

2023
布面油画 Oil on canvas
140 × 140 cm



孔慧东
Kong Huidong

苦艾酒
Absinthe

2023
布面油画 Oil on canvas
120 × 120 cm

李非凡

Li Feifan



1995年出生于浙江嘉兴

2018年本科毕业于四川美术学院版画系

2023年硕士毕业于四川美术学院油画系

现生活工作在浙江与重庆

李非凡以丙烯和油彩为创作媒介，用独特的肌理给予创作画面更加强烈的视觉效果，使不确定的事物和不确定的场景建立虚构荒诞的“风景”，同时保留了创作中的偶然痕迹。李非凡在作品中更加关注画面本身的状态呈现。荒诞而又真实的状态、诙谐的趣味性与创作笔触的偶然痕迹是他创作的重点。

李非凡

Li Feifan

个展经历

2023, 而你的心游向远方, 伯年艺术空间, 北京

2019, 顽野之隅, 白空间, 重庆

群展经历

2023, 夜, 是关于光的叙事, 伯年艺术空间, 上海

2023, 变奏曲, 珀德画廊, 上海

2022, 随性书写 青年艺术家邀请展, 无境艺术中心, 重庆

2021, 炙青——重庆青年小幅油画邀请展, 重庆美术馆, 重庆

2021, 黄盒子开放展, 青岛黄盒子美术馆、上海喜马拉雅美术馆, 青岛、上海

2021, 贴地飞行——德信青年艺术家造星计划成果展, 杭州当代美术馆, 杭州

2021, 重庆市第二届大学生才艺大赛活动绘画、雕塑项目作品展, 重庆

2020, 绘画的真实——第二届重庆油画双年展, 重庆美术馆, 重庆

2020, 大学生艺术博览会, 武汉

获奖经历

2021, 第三届“礼物”提名奖, 罗中立美术馆, 重庆

2020, 云见你——许钦松创作奖 入围奖, 广东

2019, 大学生艺术博览会 入围青年艺术家奖, 广东



李非凡
Li Feifan

Game Over

2022
布面丙烯，油彩 Oil and acrylic on canvas
250 × 200 cm

刘唯一

Liu Weiyi



1993年出生于河南开封

2022年硕士毕业于四川美术学院造型学院油画系

2022-2023年度参与四川美术学院青年艺术家驻留计划
现生活和工作于重庆

刘唯一在充满塑造身体的范式的图像系统中不断寻找着自我呈现的方式，她将身体放置在一个感知的开放语境中，局部与整体、个体经验与审美普遍性、主体与客体之间的界限变得模糊而流动，身体不再是被他者观看和定义的对象，成为了自我认知与自我表达的主人公。

刘唯一

Liu Weiyi

部分个展

2023, 送你一朵不知名的花, 伯年艺术空间, 北京

2022, 柔软序章, 空山美术馆, 杭州

2022, N次方回应, AWAKE艺术, 深圳

部分群展

2023, 夜, 是关于光的叙事, 伯年艺术空间, 上海

2023, 自定义II——7个问题, 千高原, 成都

2022, 罗中立奖学金作品展, 芒果美术馆, 长沙

2022, 日常非日常, 伯年艺术空间, 北京

2022, ERROR·重启, 小杉画廊, 北京

2022, 穿越时空的调色板·一隅三生, 伯年艺术空间, 北京

2022, 蟠桃盛宴, 知山画廊, 重庆

2021, 大象微至——第二届重庆小幅油画作品展, 重庆

2021, 第三届“礼物”提名奖, 四川美术学院造型艺术学院, 重庆

2021, 未来·星丛——四川美术学院研究生奖, 重庆

2021, 第二届大学生艺术博览会, 武汉

2021, “黄盒子”开放展, 上海

2021, 灸青——重庆青年小幅油画展, 重庆

2020, 四川美术学院第十七届研究生作品年展, 重庆

2020, 绘画的真实——第二届重庆油画双年展, 重庆

获奖经历

2022, 《高跟鞋》等获四川美术学院第29届年展（三等奖）

2022, 四川美术学院毕业作品（学院奖）

2022, 保时捷研究奖学金（特别奖）



刘唯一
Liu Weiyi

Kiss

2023
布面油画 Oil on canvas
25 × 35 cm



刘唯一
Liu Weiyi

前倾
Lean Forward

2023
布面油画 Oil on canvas
120 × 150 cm



刘唯一
Liu Weiyi

庆祝
Celebration

2023
布面油画 Oil on canvas
120 × 150 cm

栾晓晨

Luan Xiaochen



1991年出生于山东青岛

2018-2023 杜塞尔多夫艺术学院 自由艺术硕士

2017-2018 埃森艺术大学 绘画

现生活和工作于杜塞尔多夫

栾晓晨从艺术史，殖民史和印刷品的交集中汲取灵感，取材不限于影像，建筑，明信片，历史文献。他聚焦于伴随自身移动与创作环境的历史中产生的关联，将对传统图式和新图像的研究转述为破碎和梦幻的表达。

他在德国的生活和创作中深受新表现主义的影响，探索着抽象和具象语言切换的节奏与融合的界限。他乐于以空间拼贴的方式把整合后的人像，风景鸟瞰与海岸线等古典母题放置于类似夜景的环境，让形状与色彩发出光感，伴随绘画产生的即刻反应形成了他的具备速度与时间感的材料语言。

栾晓晨

Luan Xiaochen

展览经历

- 2023, 夜, 是关于光的叙事, 伯年艺术空间, 上海
- 2023, 启示与回响——当代青年艺术邀请展, 徐悲鸿文化艺术交流中心, 北京, 中国
- 2023, 光体, HOOK画廊, 厦门, 中国
- 2023, 溯之回流, 伯年艺术空间, 北京
- 2022, Jahresgaben 2022, 杜塞尔多夫艺术协会, 德国
- 2022, Kulturplus-Prize, 伍珀塔尔艺术中心, 德国
- 2022, Projekt Mayhem, 杜塞尔多夫ES365艺术社区, 德国
- 2018, 三人展 R.S.K, 维腾城市画廊, 德国
- 2017, 绘画现场项目 2047 Am Anfang aller Tage, 杜伊斯堡, 德国
- 2016, 绘画现场项目 Die Regentrude, 米尔海姆城市教堂, 德国
- 2014, 骷髅, 798艺术区宋洋艺术中心, 北京, 中国
- 2014, 文献展, 中法国际影像节, 青岛138艺术中心, 中国
- 2013, 新锐艺术家大奖, 青岛天泰美术馆, 中国

获奖经历

- 2022, Kulturplus-Prize, 伍珀塔尔艺术中心, 德国
- 2022, 北威州文化科学基金会2022奖学金, 德国
- 2021, 游览奖学金, 杜塞尔多夫艺术协会, 德国
- 2021, 北威州文化科学基金会2021奖学金, 德国
- 2013, 新锐艺术家大奖, 天泰美术馆, 中国

新闻报道

2022, 《Verleihung des Kulturplus-Preises in Wuppertal: Preis geht an Luan Xiaochen》

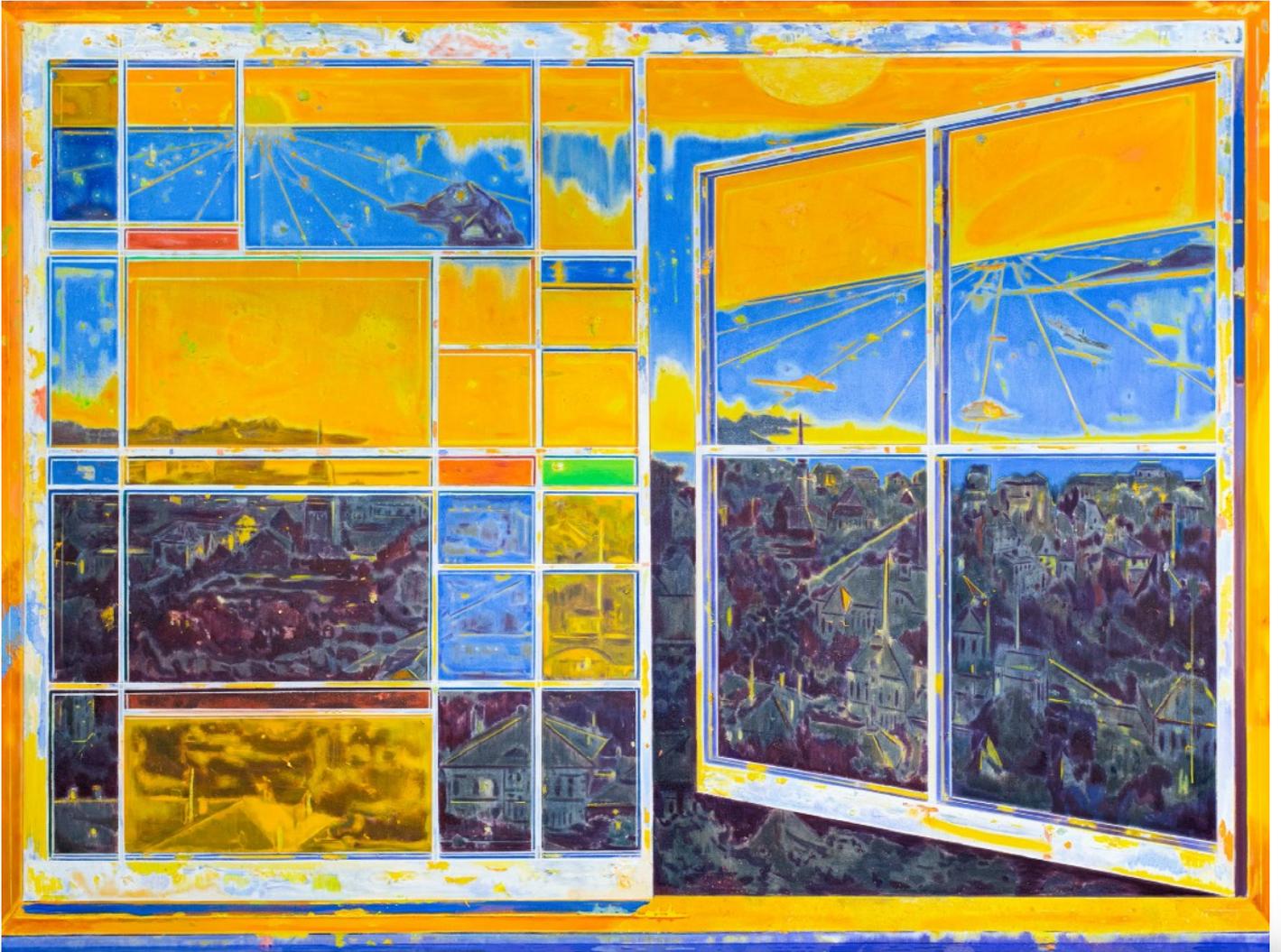
编辑: Martin Hagemeyer, 西德意志报纸, 9月12日



栾晓晨
Luan Xiaochen

黄夜
Yellow Night

2021
布面油画 Oil on canvas
40 × 50 cm



栾晓晨
Luan Xiaochen

对别处的研究（32个格子）
Research in Distant Lands: 32 Squares

2022
亚麻布面油画 Oil on linen
150 × 200 cm

曾臻

Zeng Zhen



1991年出生于广西北海

2016年获中国美术学院油画系学士学位

2019年获中国美术学院油画系硕士学位

现工作生活于杭州

作品曾收藏于南京艺术学院美术馆，中国美术学院，中央美术学院，新星星美术馆，崔振宽美术馆，德国汉堡美术学院，私人藏家等。

曾臻以在操控游戏过程中捕捉的游戏瞬间为蓝本，通过虚拟的风景和隐秘的叙事在画布上相互回应，在破解游戏的密码的过程中来重新设置游戏的画面与规则。他通过让自我成为游戏的主宰，试图从游戏中提取游戏符号、游戏语言、游戏瞬间来表达虚幻与反叛共存的在场。

曾臻

Zeng Zhen

个展经历

- 2023, 在黄昏时燃烧, 伯年艺术空间, 北京, 中国
- 2023, 擒光, 南京艺术学院美术馆, 南京, 中国
- 2019, 翻滚之灵, 南京新星星美术馆, 南京, 中国
- 2019, 异兽怪谈, 崔振宽美术馆, 西安, 中国
- 2019, 虚乐园, M50艺术园区零时艺术中心, 上海, 中国

群展经历

- 2023, 夜, 是关于光的叙事, 伯年艺术空间, 上海
- 2023, 北京当代艺博会, 伯年艺术空间, 北京, 中国
- 2023, 折山图3——方寸之间, 源宇宙特展 源宇宙
- 2023, “设计之春”艺博会, 伯年艺术空间, 广州, 中国
- 2022, “一吨计划”万境共生“, 威尼斯双年展, 威尼斯, 意大利
- 2022, 命运的缺席, 上海K11美术馆, 上海, 中国
- 2021, 明日可及——2021大湾区青年艺术家计划, 澳门伦敦人, 澳门, 中国
- 2021, 五月薪火, 浙江展览馆, 杭州, 中国
- 2020, UOB Art Explorer - China artists, 新加坡

获奖经历

- 2021, 明日可及——2021大湾区青年艺术家计划绘画组, 二等奖
- 2019, 第九届新星星艺术奖, 二等奖



曾臻
Zeng Zhen

月光
Moonlight

2023
布面综合材料 Mixed materials on canvas
100 × 110 cm



曾臻
Zeng Zhen

劲止
Lose the Energy

2022
布面综合材料 Mixed materials on canvas
130 × 140 cm

尹子昂

Yin Zi'ang



1997年生于安徽

2014-2016就读于中央美术学院附中
现就读于维也纳艺术学院

尹子昂的绘画常游走于视觉的两端，雅与俗，悲悯与乐天。他的绘画结合了个人记忆、艺术史以及当代图像元素。创作是他自我意识世界的再现实体化。动物与植物是他近期绘画中常出现的元素，因为对他而言，动物与植物是最好的象征物，无论任何人都能从中获取某些回忆与故事。他的作品暗藏一种能力，即在抽象与非抽象之间，探讨了绘画中即能产生美感和愉悦感的同时，还能产生共鸣、忧郁和无奈感的能力。正如艺术家本人所说：

“在有夜虫窸窣窸窣的黄昏，我要酒神的迷狂与日神的清澈。”

尹子昂

Yin Zi'ang

展览经历

2023, 夜, 是关于光的叙事, 伯年艺术空间, 上海

2023, 尹子昂: 银河, 盖亚艺术空间, 香港

2023, 溯之回流, 伯年艺术空间, 北京

2022, 复眼计划——灼眼的星河, 西岸艺术与设计博览会, 上海

2022, 艺境新声, 百空间卜内门洋行, 上海

2022, 觅径者之歌, 中央美术学院, 北京

2022, 断片集, 伯年艺术空间, 北京



尹子昂
Yin Zi'ang

无题
No Title

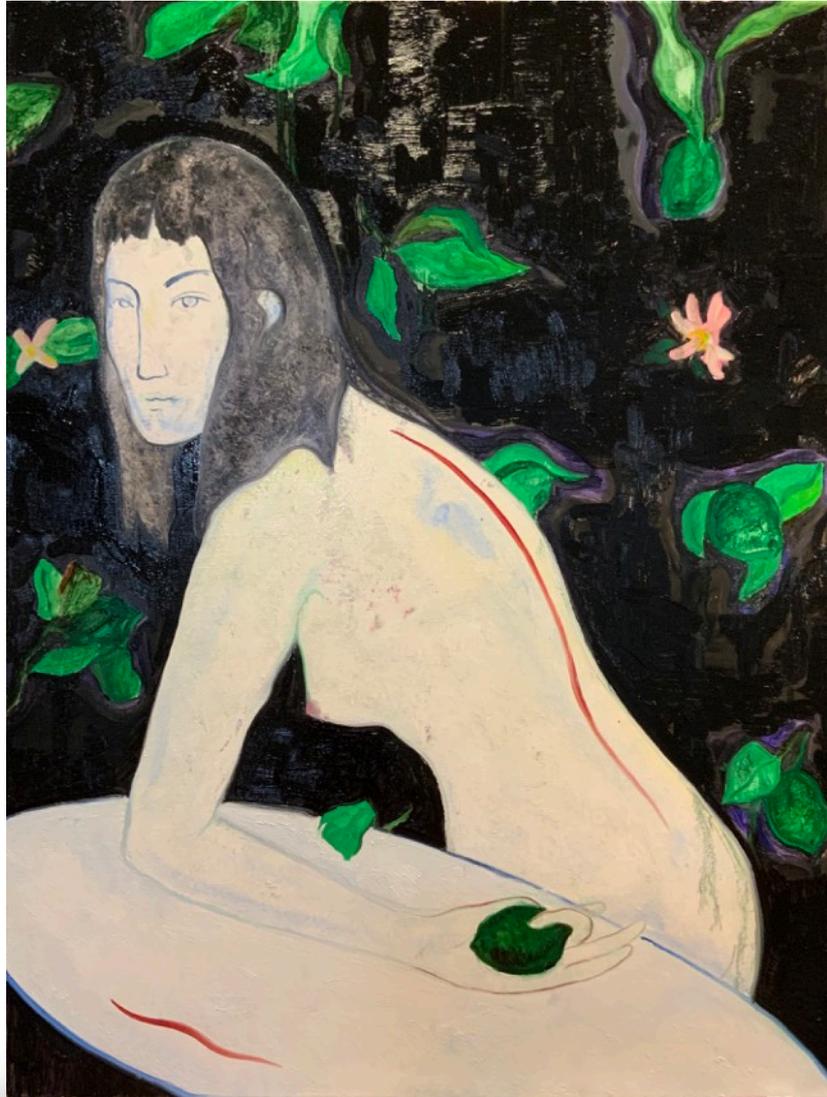
2021
亚麻布面油画 Oil on linen
30 × 40 cm



尹子昂
Yin Zi'ang

无题
No Title

2021
亚麻布面油画 Oil on linen
60 × 30 cm



尹子昂
Yin Zi'ang

野柠檬
Wild Lemon

2021
亚麻布面油画 Oil on linen
90 × 70 cm

伯年艺术空间

B O N I A N S P A C E

 bonian.space

 payneart@vip.163.com

 www.bonianspace.com

 伯年艺术空间

 伯年艺术空间

开放时间：每周二至周日11:00-18:00

Opening Hours: Tuesday-Sunday 11:00-18:00

地址：北京市朝阳区酒仙桥路798艺术区七星东街E03楼二楼I厅&四楼II厅

Address: Second Floor and Fourth Floor, Building E03, Qixing East Street, 798 Art Zone, Jiuxianqiao Road, Chaoyang District, Beijing