

谭军：我的绘画——关于纸张

来源：偏锋画廊

撰文：谭军

学习“中国画”很多年，我对宣纸这一材料的特定效果曾经很着迷。试验过各家的生宣、熟宣和半生熟纸，净皮、棉料、皮纸、麻纸、元书、云龙、玉版、蝉衣……各种类型的纸张基本都用过，也尝试过用一些材料来改变纸的原有特性。在中国画专业学习训练阶段，对于传统材料与技法语言以模仿和体验为主。在进入个人创作表达阶段后，更多的则是寻找适合个人的材料、方法和语言。

手工原色长纤维皮纸，是我在个人创作摸索阶段逐渐选择、熟悉、掌握的一类纸张。

这是一个非常规的大类，仍有太多的品种可以选择。和平门外的琉璃厂是出了名卖文房的集中地，卖纸的店铺一家挨着一家，几乎每家都有“手工原色长纤维皮纸”，我通常能买到合适纸的有三四家。这几家店都是以皮纸为主打，品种几十样，往往也只能挑出一两种我想要的，有时候也空手而回。

我选择的品类，“手工原色长纤维皮纸”，在手工、原色、长纤维、皮纸等各方面都保有丰富的变化，因此，我对选择纸张设定了很多具体的需求。

手工抄纸，很难像机器生产那样保持纸张的特性稳定一致，操作者的个人因素会影响纸张的特性。纸张批次不同，性状可能不同。纸张厚薄不均是有常有的状况，不匀可能是这张纸与那张的区别，也可能是同一张纸这边和那边的差异。另外，我选择的手工纸没有裁切掉毛疵的边缘，因此，对纸的边缘也有特别要求。

原色纸，纸浆未经漂白，纸张有种原始、朴素的气质，这正是我在表达时想要的。但是，用哪些原料、不同料之间比例的差异，会让纸张最终呈现出不同的“原色”。这种貌似“单一”的原色，其实是各种原料混合出来的、有层次的色调，是一种活着的、透着气的、复合的色彩。

长纤维，也是一个很重要的特质。长纤维，既能让纸张的韧性增强，也能让纸张形成独特的审美韵味。

纤维的种类、长短、多少、色彩、分布特征、在正反两面显露的状态都是我需要考虑的。我很难具体量化地对抄纸师傅提出纤维的要求，但是，纤维长、纤维多，是我的个人选择。

纤维长，往往会让纤维在纸张表面看起来非常明显和粗犷，纤维本身就成为了独立的语言。

长纤维本身也可以部分控制水分、墨和色彩的走向和显隐，成为一种具有随机性和不可控的视觉语言。因为长纤维的自主参与和随机性、不可控的特征使得绘画语言具有了自然而然的丰富肌理和时间感，这些特征也是我在自我表达时需要的特征。

作为长纤维皮纸，纸张整体的致密程度不会太高，相比常规宣纸、水彩纸、素描纸等类型都要更松散，纤维与纤维之间的缝隙更大，纸张的透水性和氩氩特性有其独特的韵味，水、色、墨从纸张一面抵达另一面时能呈现更多、更清晰的层次。纸张的透水性也可以通过阻断剂很细致地来调整，可以为纸张增加更丰富的肌理和语言，而且这些人为的绘画语言也更容易呈现出浑然天成的特点。

简单地说，我选择的纸张，有与我契合的原始、质朴、自然的特点，有种穿越时间的永恒感，这些是我表达的基础。

2012年4月初稿

2024年4月整理

原文链接：<https://mp.weixin.qq.com/s/2Cvu-pkIGYs5bShptbhnLQ>