

金田年表(自述)

- 1960 生于南京，父亲金志远、母亲徐熾，均为江苏省国画院画家。家住北京西路一民国式洋房院内，邻居有美术界前辈吴君琪一家、亚明一家、康平一家。后搬入大行宫四条巷树德里，大院内当时还居住有吴俊发、吴君琪、喻继高、陈达、叶炬吾、尚俊励等画家。童年直到大学毕业，大部分时间都在树德里居住。院内还住着几位省统战部、政协人士。特赦原国民党将领邱行湘先生曾给我讲述过他如何用军舰帮徐悲鸿先生运输过画作；原国民党高级文官侯明高先生用“一匹马”教我学象棋。树德里至今还保留着，但早已被新式高楼小区所包围。
- 1964 妹妹金画出生。
- 1967 就读于南京市大行宫小学。曾在校文艺宣传队拉过“二胡”，练琴时，曾被父亲和邻居戏称：又开始“杀鸡”了。
- 1969 文革期间，江苏省文联将部分下放劳动的文艺界双职工的小孩集中起来管理，地点位于长江路“总统府”内东边原文联办公地。我是其中一位，当时负责的是因为身体原因不能参加重体力活的省音协指挥家杨英武先生，负责做饭的是原省美术馆门卫“小老张”师傅。十来位小孩每天排队步行到大行宫小学上学。一天夜里一声巨响，“总统府”大门被炮轰出一个大洞，是文革两派武斗所致。当年的一批小朋友，现在有联系的只有严晨一位，在省文联工作，她父亲苏从林是省作家协会作家。暑假期间还随父亲到镇江高资茶场，文艺界短期劳动改造。
- 1970 随母亲下放，先在句容县下属茶场，后在江苏省“五、七”干校校部美术创作组（江苏省句容县桥头原中美农科院旧址）。就读于“五、七”干校附属小学，放学后在干校美术创作组屋内写作业，目睹了亚明、宋文治、魏紫熙等大家作画，虽说当时没一点兴趣，但对我来说似乎有一种宿命的深远影响。
- 1972 就读于南京市长江路小学、校乒乓球队队员。语文老师周萍梅、体育杨老师、美术方老师。
- 1973-1977 就读于南京市“五、七”中学（现梅园中学）。数学老师陈必信、物理老师徐林茹、美术老师杨承建。中学时偏爱数学、物理课。
- 1978 恢复高考第一年，凭着朦胧的向往，报考了南京工学院（现东南大学）建筑系，但未能如愿。而对招生办推荐的一所化工学院和一所电力学院又没兴趣，断然放弃，只好在体检中作了弊，折腾了半天，还是“色盲”帮了我。
- 1979-1982 南京“十竹斋”（现南京市文物公司）裱画工。期间开始学画，当时一起学画的有吕凤显、徐雷、王琥、郑宏、何小佑、王欣、汤永龙、汪跃建、汪传跃、吴乃电、朱小星等；后期拜父亲中央美院同学张华清先生为师。同时学习的有许信容、丁山、王勇等。
- 1982-1987 考入南京艺术学院美术系油画专业。先后教过我的专业老师有张华清、陈世和、李荣州、

杨焕照、陈大羽、方骏、李小白、吴元奎、张仲则、王浩辉、蒋小芋、管鹤奎、苏天赐、沈行工；理论课老师丁涛、陈孝信；辅导员先后为曾照强、孙晓丽、张冀。

担任过油画班班长、美术系学生会干部、校乒乓球队队员，队员有陈建军、卞留念、赵勇等，领队、教练尹老师、周老师。

1982 入学报到前，赴上海、青岛写生。下半学期随学校赴苏州用直、西山写生，领队老师方骏。

1983 10 月赴沈阳参观“第六届全国美展”，后转道北京中央美院拜见父亲老同学朱乃正先生，他让当时是第四工作室的学生班长谢东明先生带我参观了他们的教室，他们刻苦钻研的劲头，印象深刻。

1984 赴吉林长白山写生，领队老师蒋小芋、管鹤奎。
同年父亲去逝。

1985 暑假陪母亲到呼和浩特市二姨徐嫦家散心，顺便去了锡林格勒盟草原写生。回呼市后，拜见过父亲中央美院老同学呼师大美术系教授妥木斯先生。

赴贵州黔东南、湖南湘西写生。为了赶一个当地的节日，我和同学殷正洲走过一次夜路，那满天的星星，至今难忘。

同年获南京艺术学院“刘海粟”奖学金（因踢足球伤了脚腕，绑着石膏上台领奖）
母亲去逝。

1986 赴甘肃夏河、玛曲写生，我带着学校介绍信到乡政府，乡长是一位上海插队知青，给了我很大的帮助，不仅给我介绍了一户牧民，还借给了我一辆自行车。

毕业创作《草垛-夏河》《边塞》《铁路工》《阳光下的少女》，指导老师苏天赐、沈行工。

1987-1994 分配到江苏省美术馆工作。先后任办公室人事干部兼保卫干部、美术业务科副科长、科长、艺委会办公室主任兼江苏油画雕塑院秘书。时任馆长先后为徐天敏、朱葵。

1987 与陈令箴结婚。

1988 作品《沐》获江苏省首届青年文化节二等奖，入选“江苏省美术馆赴京、港作品展”，刊登于海外版《中国妇女》1988 第七期

作品《牧人》入选“江苏油画研究会作品展”，编入《江苏省美术馆作品集》

1989 女儿金穗子出生。

1990 作品《晒青稞》入选“南京油画邀请展”，刊登同年新华日报新作栏，编入江苏省美术馆美术家作品选画册

作品《边塞》刊登于同年新华日报

1992 作品《红地毯》入选“1992 中国油画艺术展”（中国美协主办）

此幅作品还获得了江苏省美展的优秀奖，刊登于同年新华日报、扬子晚报。

随江苏省美术馆画家采风团赴西藏写生，画家有朱葵、叶宗镐、李华英、程勉、沈广耀、洪谷子。

- 1993 作品《牵牛的农妇》获深圳·中国博雅油画大赛优秀奖
作品《八月》入选文化部艺术节基金会、香港大公报举办的“’93 香港中国艺术精品展”，随江苏省美术馆画家采风团赴青岛、烟台写生，画家有钱志林、张延、杨建强、宋艺青、苏为等。
- 1994 作品《母亲》入选“第八届全国美展”（江苏展区）（中国美协）
作品《祈祷》入选在斯洛文尼亚举办的“中国江苏油画家作品展”
夏季由张延刚先生介绍在中央工艺美院（现清华美院）考前班授课，空余时在装饰绘画系画室与系里教师、研究生一起写生，结识了郗海飞、宋克、崔彦伟、姜竹青、袁园、匡翟飏、林兰和杜大恺先生。受其影响与思考，画风开始有了变化。
- 1995 作品《边塞》入选“首届中国风景油画展”（中国美协主办）
作品《净》《逸》入选“第三届中国油画年展”（中国美协主办）
作品《沁》获江苏青年美展二等奖
赴敦煌月牙湖旁“敦煌山庄”参加由清华美院杜大恺先生设计的《丝路画语》系列大型壁画的绘制工作。
任江苏省美术馆江苏油画雕塑院副院长。
- 1996 作品《馨》入选“首届中国油画学会展”（中国油画学会主办）
- 1997 作品《祥》获“走向新世纪——中国青年油画展”优秀作品提名（中国油画学会）
作品《沁》入选“第二届中国静物油画展”（中国美协主办）
出席江苏省文学艺术界联合会第六次代表大会。
江苏省“333”工程学科带头人培养对象，推荐专家苏天赐、张华清。
- 1998 作品《晴》入选“首届中国国际美术年——当代中国山水画·油画风景展”（中国文化部、中国美协主办）
作品《遐歌》获首届江苏省艺术节铜奖
作品《祥》发表于《中国油画》98 第二期、(台湾)《艺术家》98 第三期
随江苏省美协油画家采风团赴苏南写生，画家有张华清、尹石、陈世宁、陈坚、金捷、庄重、毕鸣仁、杨丽亚、封加樑、徐惠泉等。
- 1999 作品《’99 之夏》(水彩)、作品《遐歌》(油画) 分获“第九届全国美展”铜奖、优秀奖（中国文联、中国美协主办）
作品《馨》获迎接新世纪——江苏油画大展铜奖
作品《晴》刊登于同年《中国油画》第一期
《江苏美术五十年》大型画册、油画、雕塑、水彩、漆画分册编委（省委宣传部、省文联）
论文《为现代绘画说几句话》编入《美术的回眸与展望——江苏美术论文集》文心出版社

由江苏省省委宣传部、文联、文化厅、人事厅联合授予“江苏省优秀中青年艺术工作者”称号。

- 2000 作品《晴》应邀参加“中国当代绘画书法作品展”(香港) (中国文化部)
作品《馨》《祥》刊登于(日本)《月刊美术》2000 第一期
随省文联文艺家采风团赴云南写生,同行的有高以俭、陈世光、尹石、赵文元、陈世宁、徐惠泉、刘红沛、庄重、江可群、周明亮、于友善等。
随江苏省美术馆采风团赴赣西、皖南写生。
日本·中国现代绘画画廊陶冶先生到访画室。
江苏省油画大展评委。
- 2001 作品《影子》入选“中国小幅油画作品展”(中国油画学会)
作品《宇》入编由天津美术出版社、香港汉唐国际美术出版社联合出版的大型专业画册《当代绘画艺术》
金田画展(日本·东京中国现代绘画画廊)
《金田的绘画世界》画册 江苏省美术馆、(日本)中国现代绘画画廊出品
- 2002 首届李剑晨奖水彩画双年展评委。
组织江苏油画雕塑院画家赴海南岛采风,同行画家有张延、沈广耀、苏为、庄重、蒙祥发(海南省博物馆画家)。
江苏省 2002 年度高级职称艺术系列、美术专家组评委。
- 2003 作品《晴窗》入选“第三届全国油画展”(中国美协)
《假日》《秋风》等 8 幅作品参加了“心智与图式——沈行工师生绘画作品展”,参展画家还有邬烈炎、魏鲁安、杜璞、金捷、谢中霞、庄重、钱伟、蓝剑、单博。先后在江苏省美术馆、上海美术馆展出。
作品《有红房顶的静物》应邀参加“首届南京油画雕塑展”(南京市文联)
第三届全国油画展江苏区评委。
任江苏油画雕塑院院长。
- 2004 作品《2004 年之春》入选“第十届全国美展”(中国文化部、中国文联)作品由广东美术馆收藏
作品《西行》《秋风》等特邀参加了纪念齐白石诞辰 110 周年《白石油纪》油画邀请展,戴士和先生策划(中央美术学院、上海刘海粟美术馆)
作品《2004 年之春》获江苏省美术作品展优秀奖
作品《画廊》应邀参加“中国当代艺术家邀请展”(江苏画刊)
随江苏省美术馆《20 世纪中国水彩画》馆藏作品展赴日本东京松涛美术馆工作、考察,同行有郑伟建、戴桂芳、罗蓓蓓。
第十届全国美展江苏区油画评委。

出席江苏省文学艺术界联合会第七次代表大会。

江苏省 2004 年度高级职称艺术系列、美术专家组评委。

2005 作品《雨后》入选“第二届北京国际美术双年展”（中国美协），作品由双年展组委会收藏。

作品《馨》入选“大河上下——新时期中国油画回顾展”（中国油画学会）

作品《南方旅途》（三联）入选“第二届当代中国山水画·油画风景画展”（中国文化部、中国美协主办）

《白色之恋》等六幅作品应邀参加“上海春季沙龙——中国意象油画展”苏天赐、沈行工、龚云表、尚辉策划（三尚艺术）

组织策划了“江苏艺术沙龙邀请展”。期间清华美院郗海飞先生、美术报谢海先生、上海美术馆李磊先生和南京艺术学院沈行工、顾丞峰、邬烈炎先生鼎力相助；同时得到了省文化厅副厅长高云先生、江苏省美术馆时任馆长宋玉麟先生的大力支持。省外参展画家有，北京：陈丹青、郗海飞、石冲、忻东旺、李天元、崔彦伟；上海：周长江、李磊、殷雄；浙江：许江、井士剑、黄鸣；新加坡：孙一瑜。

2006 作品《重游》《遐迹》应邀参加“世纪风骨——中国当代艺术名家双年展”（中国对外展览公司、中国艺术研究院、中国油画学会主办）

作品《空间》入选“2006 中国百家金陵画展（油画）”（中国美协、江苏省委宣传部、文化厅、文联）

作品《蓝色空间》应邀参加“学术状态·中国当代艺术家邀请展”（凤凰传媒集团、江苏美术出版社）

作品《夏日》《情人节》《遐歌》应邀参加“中国当代艺术家作品展”（凤凰传媒集团、江苏美术出版社）

作品《花瓶与女子》《红色的画架》应邀参加“同一个蓝天——2006 油画邀请展”（江苏画刊杂志社）

《艺术界》2006 年第二期专版介绍，郗科先生撰文。

南京电视台专题《精神的贵族-走进著名油画家金田老师》

四川美术出版社出版《画库》第一辑《中国油画名家-金田》

随江苏省美术馆画家写生团赴井冈山、庐山等地采风。

出席 2006 年江苏省美术工作会议（常熟市）。

江苏省委宣传部“五个一批”高级人才培养对象赴北京大学学习。

江苏省 2006 年度高级职称艺术系列、美术专家组评委。

2007 作品《听春》获 CCTV 中国优秀油画作品展播优秀作品奖（中国油画学会、中央电视台）

作品《午后》特邀参加“第三届北京双年展备选资格展”（中国美协）

作品《两把吉他》获第六届江苏油画展学术贡献奖

中央电视台播出《色彩的造型——金田》专题

《美术关注》ART LOOK 中国油画名家——金田专访（四川美术出版社）

2007《中国美术大事记》金田代表作品介绍（中国文史出版社）

作品《两个人》应邀参加“金陵五月风——南京油画邀请展”（南京市文联）

组织策划《吴君琪画展》，并与吴君琪之子著名吉他演奏家吴子彪先生策划了画展开幕式上的吉他音乐会。参加演出的有吴子彪、吴子凤、吴子莲、胡莉莉、赵长贵、于本善、吴道义、王延林等。

出席《吴君琪画展》学术研讨会，高柏年先生主持。

随江苏省委宣传部“五个一批”高级人才考察团出访德国、法国、意大利、奥地利等国考察学习，领队王朔、双传学。

随江苏省美术馆画家写生团赴贵州采风。

中国艺术研究院研究员陶咏白老师到访画室。

2008

作品《红色的画架》入选“第三届北京国际美术双年展”（中国美协）

作品《墙》入选“拓展与融合——中国现代油画研究展”（中国油画学会）

作品《回家》《十一月的某一天》应邀参加“人文江南·长三角油画作品邀请展”（上海美协、江苏油画学会、浙江油画学会、美术报）

作品《亚锥依的阳光》应邀参加“与时代同行长三角美术作品联展”（上海、江苏、浙江文化厅、文联）

作品《去苏州工业园》入选“江苏省纪念改革开放三十周年美术书法作品大展”（江苏省委宣传部、省文化厅、省文联）

出席江苏省美术家协会第四届理事会，当选江苏省美术家协会油画艺术委员会副主任。

随江苏省美术馆画家写生团赴青海、甘肃、陕西、宁夏采风。

江苏省美术馆展览资格评审委员会特聘专家。

江苏省纪念改革开放三十周年美术书法作品大展油画组评委。

由吴子彪先生推荐，拜著名吉他演奏家赵长贵先生为师，开始学习古典吉他。

2009

作品《现代美术馆印象》（版画），《图画展览会上》（水彩）、入选“第十一届全国美展”（文化部、中国文联）

作品《馨》入编《中国美术60年》（中宣部、新闻出版总署主办）

作品《记忆》应邀参加“中国当代艺术家提名展”（江苏画刊）

作品《空间》应邀参加“华东六省一市油画作品展”（山东省美协）

《中国当代艺术家作品集——金田》（凤凰传媒集团、江苏美术出版社）

赴苏州版画家顾志军工作室，制作丝网版画作品《现代美术馆印象》

第十一届全国美展江苏区油画评委。

2010

作品《退歌》入选“油画艺术与当代社会——中国油画展”（中国油画学会）

作品《去苏州科技园》入选“第九届中国艺术节·全国优秀美术作品展”（文化部）

作品《晴窗》入选“2010中国百家金陵画展”（油画）（中国美协、省宣传部、文化厅、文联）

作品《都市的船歌》获第七届江苏省油画展油画艺术奖

作品《现代美术馆印象》应邀参加“2010 经典版画走进观澜——江苏版画精品展”（深圳美术馆）

作品《夜曲》特邀参加“江苏省文化名人库艺术档案成果展”（江苏省艺术研究院）

作品《海边的小雕像》《夜曲》应邀参加“金陵五月风——南京油画邀请展”（南京市文联、江苏省美协、画刊杂志社）

出席中国油画学会第三届理事大会。

江苏省重大主题美术创作精品工程评审委员会特聘专家。

第七届江苏省油画展暨 200 江苏省小幅油画展评委。

组织美术馆画家赴云南采风。

2011 作品《记忆中的风岚谷》入选“艺术家眼中的当代中国——中国油画艺术展”（文化部、中国国家画院）

作品《原中山东路体校》《咖啡屋》入选“人文江南——吾土吾民中国油画展”（中国美协油画艺委会、中国美术学院）

作品《战士-辛亥革命》（与庄重、刘彤、谢中霞合作）入选“江苏省重大主题美术创作精品工程展”（省文化厅、省财政厅）

作品《红色的画架——宋庆龄》应邀参加“英姿九十——中国油画名家邀请展”（上海刘海粟美术馆）

作品《松涛美术馆印象》应邀参加“纵横时空·五省当代版画巡回展”（中国美协版画艺委会、中国国家画院版画院）

作品《2011 年我画孙中山》应邀参加“南京艺术学院百年校庆美术作品展”

第八届江苏省油画展评委。

组织美术馆画家赴西藏写生。

江苏省 2011 年度艺术系列高级职称评委。

任江苏省美术馆艺委会副主任、创作中心主任兼江苏油画雕塑院院长。

2012 作品《咖啡屋》《两个人》入选“2012 中国油画艺术展（伦敦）”（中国油画学会、北京国子监油画艺术馆）

作品《四月天》入选“首届中国美协会员油画精品展”（中国美协）

随中国油画学会第三批中国油画家考察团访美，同行画家有阎振铎、丁一林、胡明哲、王辉、张立平、王治平。美国·中国当代艺术基金会主席杨浩先生陪同接待。

《绘画不应承载过多功能——艺术家金田访谈》（北京国子监油画艺术馆）

组织美术馆画家赴海南、云南写生。

组织策划了“水印年华——江苏省著名版画家作品展”。

江苏省 2012 年度艺术系列高级职称评委。

2013 作品《遐歌》《画语》《去苏州工业园》《回音之二》应邀参加“中国当代油画艺术展暨中国油画百年回望”（中国国家画院）中国美术馆

作品《晴窗》入选“第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展”（文化部）

作品《墙》应邀参加“国风——中国油画语言研究展”（中国油画学会）作品

《晴窗》获江苏省艺术节优秀美术作品展美术文华奖（江苏省文化厅）

讲座《艺术的创作和创作的艺术》（江苏省美术馆美术大讲堂）

组织美术馆画家赴黑龙江写生。

组织策划了“江苏油画雕塑院名家邀请展”。

2014 作品《越域》《回音之二》《遐歌》《馨》应邀参加“中华意蕴——中国当代油画巡展暨中国油画百年回望”（中国国家画院）

作品《远方驿站》入选“可见之诗——中国油画风景作品展”（中国油画学会主办）。

任江苏省文化艺术研究院特聘研究员。

2015 作品《黄瓜园之歌》《都市的船歌》《江南风》《2012 年从三亚到西双版纳》《四季歌》应邀参加“可见之诗——中国油画风景作品邀请展”（中国油画学会主办）

作品《南山之歌》入选“江南如画——中国油画作品展”（中国油画学会主办）

作品《红色的画架——宋庆龄》由江苏省现代美术馆（江苏省文联）收藏

作品《回音》系列组画，参加“心智与图式”绘画作品展（南京艺术学院美术馆）

窗外悠扬——金田绘画作品展（北京·复言社）

当选江苏省美术家协会副主席、油画艺委会主任。

任江苏省美术馆副馆长。

江苏美术奖终评评委会副主任。

中国百家金陵画展（油画）复评评委。

讲座：《自拍——伦勃朗自画像赏析》（南京博物院）

讲座：《艺术创作从“黄瓜园”开始》（南京艺术学院美术学院）

讲座：《天赋之笔——梵高》（江苏省美术馆美术大讲堂）

随南京艺术学院设计学院赴西班牙、葡萄牙、法国考察。

当选江苏省中华文促进会第二届理事会理事、美术艺委会副主任。

2016 可见之诗——第二届中国油画风景作品展终评评委（中国油画学会）

参与组织策划“江苏首届青年油画展”（江苏省现代美术馆）

作品《回音》系列组画参加“心智与图式”绘画作品展（深圳美术馆）

中华意蕴——中国油画艺术展国际巡展 法国 巴黎 布隆尼亚

SUNDAY——金田作品展（个展） 北京復言社

公务访问：泰特美术馆、大英图书馆、剑桥大学国王学院、伦敦南岸美术馆、英国皇家水彩画、版画协会。

随南京艺术学院设计学院赴希腊、捷克、波兰、匈牙利、奥地利考察。

2017 彩云飘过——金田绘画作品展（个展）中国美术馆

参加江苏省高级职称评审工作，美术组评委。

参与组织策划“江南意蕴——2017 江苏油画展”（江苏省现代美术馆）

2018 参与策划中国美术馆举办“金志远、徐熾艺术展”向中国美术馆捐赠金志远、徐熾作品 52 件，吴为山、冯健亲、喻继高、赵绪成、宋玉麟、萧平、左庄伟、尚辉等出席开幕式。

自由的川流——金田小幅油画展（个展）北京凤凰艺都 798 艺术空间

5 幅作品应邀参加中国油画学会主办的“语言之在——2018 第四届中国油画双年展”中华艺术宫。

作品《周末》系列组画-5 应邀参加“来自中国美术馆的艺术：美丽中国——色彩意象中的世界”展览（柏林中国文化中心）

讲座：《东西方绘画比较》（常州大学艺术学院）

讲座：《东西方艺术漫谈》（华南理工大学）

可见之诗——第三届中国油画风景作品展终评评委（中国油画学会）

作品《回音系列组画》(8)、(10) 应邀参加中国国家画院主办的“中华意蕴——中国油画艺术国际巡展”（意大利展）

江苏省“第二届美术峰荟——金田作品展”在江苏省美术馆举办

江苏省高级职称评审工作，美术组评委组长。

2019 作品《回音》组画系列(8) 入选“第十二届中国艺术节全国优秀美术作品展”

作品《湖蓝的空间》入选“第六届全国画院美术作品展”

讲座：《美术馆发展与艺术创作》（常州刘海粟美术馆）

讲座：《油画在中国》（无锡凤凰美术馆）

参与组织策划“江苏第二届青年油画展”（江苏省美术家协会）

2020 授聘为江苏省美术家协会顾问。

江苏优秀青年美术家提名展评委。

南京市艺术基金美术作品验收评审。

江苏省优秀美术书法作品展评委。

作品《彩云飘过》参加第四届“中国油画风景作品展”（中国油画学会）

2021 南京艺术学院兼职教授（2021~2026）

作品《湖蓝的空间》参加“文脉传薪——中国写意油画学派作品年展”

作品《呼吸 2021》参加“意骨文心——中国油画邀请展”（中国油画学会）

江南如画——中国油画作品展终评评委（中国油画学会主办）

出席中国油画学会理事会（北京）

2021 年度中国艺术基金油画部分初评评委

2021 江苏青年油画展组委会副主任兼评委

“悲鸿”艺术人文讲座《天性与创作——美术教学中的创作问题》

南京师范大学美术学院

2022 作品《异空间 1~4》四幅应邀参加江苏省艺术基金项目“江苏绘画推广实践巡回展”
悲鸿风度·首届油画双年展（中国美协）终评评委

2022《艺术百家》江苏优秀年美术家提名展评委

江苏省第十五届“五星工程奖”美术书法作品终评评委

两束光，影子替代影子——金田个展 南京逸空间画廊

作品《回音系列组画-11》应邀参加“2022 济南国际双年展”

2023 作品《逸空间-1》应邀参加 首届“中国-东盟美术作品双年展”（中国油画学会主办）

作品《花》参加第五届“江南如画——中国油画作品展”终评评委作品（中国油画学会主办）

2024 作品《艺空间-1》《艺空间-2》应邀参加“时代之光——中国油画艺术研究展”（中国美术报主办）

2025 在北京偏锋画廊举办同名个展。

作品《海边之水印》应邀参加“面朝大海——中国当代名家邀请展”（福建省美术家协会主办）

作品《房屋表情系列-1》参加第六届“江南如画——中国油画作品展”终评评委作品（中国油画学会主办）

作品《八月清风四则-4》应邀参加“无限之限——中国当代油画研究展”（南京市文学艺术界联合会主办）

作品《花》《假日-1》《庭院-1》《庭院-2》应邀参加“中国当代江南文脉邀请展” 南京