

South Ho Siu Nam

何兆南
徘徊日常

Wandering Daily

13.5 - 7.6.2025

徘徊日常

刺點畫廊欣然呈現「何兆南：徘徊日常」，展期自2025年5月13日至6月7日。是次展覽是藝術家於畫廊的第五次個展，將展出近期新作及其他精選作品。

何兆南的創作以攝影為核心，同時介入其他媒介，包括繪畫、錄像及行為藝術表演等。展覽「徘徊日常」源於藝術家在城市遊走所拍攝的影像。畫面中不見人影，唯有人留下的痕跡。日常的城市景觀因人物的缺席而變得不日常。透過描述這座城市，藝術家亦表達了他對所處時代和地點的個人反思和自省。

在《後平日常》系列（2023–）中，何兆南以一組黑白相片為背景，將手繪的彩色格子填滿高樓之間的天空，形成一幅像素化的景觀。研究員、獨立策展人黃涇婷曾如此評價：「何兆南透過攝影捕捉熟悉的空間景觀。當他將彩色方格填滿畫面中特定區域的天空時，熟悉的空間開始變得抽象，在畫筆的反覆描繪下，空間內那些特定時期所留下的細節逐漸被扁平的幾何色塊所取代。」作品中，黑白攝影與彩色繪畫形成對比，畫筆的介入模糊了被攝事物的比例和距離感，亦展現了藝術家在「現實場景」中介入的主觀意識。

何兆南自2013年創作《平日常》系列（2013–2016）起，在攝影作品上手繪格子。最初，他拍攝他所生活的社區——香港天水圍的日常景觀。他在父親離世後搬至此地，因父親在世時曾是一名平面廣告美工師，他用已故父親留下的畫筆，在相片空白處描繪方格，以此緬懷他。「黑白相片的處理使得天空顯得白濛濛，如尚未下筆的白紙一般。你雖然無法觸及它，但能將它變成抒發自我的空間，如對於一些人的掛念。」在繪圖的過程中，藝術家亦透過機械式的反覆動作，寄託對父親的思念，同時回應當下急速的數碼氾濫年代，帶有反思和玩味性。

及後，在《不平日常》系列（2015）中，何兆南轉而描繪不同灰度的直線條紋。寬度一致豎條紋如閘門般從天而降，似是要阻擋人們的去路。回溯過往，這些作品記錄了藝術家一路以來的創作歷程，展現了他與香港——這個他稱之為「家」的城市——之間持續不斷的對話。

《後平日常》系列之外，雙聯相片作品《**金黃色的**》（2025）由兩張針孔相機拍攝的相片組成，置於亞克力底板上。何兆南在同一天內接連登上太平山與獅子山，以雙向視角互相對拍——由獅子山遠眺太平山方向，再由太平山回望獅子山方向。相片襯以金黃色底色，藝術家由經典粵語歌曲《沉默是金》（1988）及華語歌曲《金黃色的》（2023）展開聯想，以金黃色意喻緘默與傷痕——那些未說出口的話、未曾示人的傷疤。

展覽亦精選藝術家早期的作品系列《**光之道**》（2007–2008），呈現他在創作初期徘徊日常的所遇所見所想。《光之道》是一組黑白銀鹽相片，描繪了香港深夜無人的行人隧道，隧道中央呈過度曝光。每一張作品均由藝術家親手利用傳統鹵化銀沖印，突出「隧道盡頭的光」（light at the end of the tunnel），象徵黑暗中的希望。《光之道》獲「香港當代藝術雙年獎2009」年度獎。

除攝影外，何兆南越來越多地引用其他材料來補充攝影難以投射的物質性。展覽開幕酒會期間，他將呈現時延性表演作品《**我和白飯魚，還有鞋帶**》（2025），嘗試探索邊界與控制。屆時，他將穿著一對鞋帶各長達100米的白球鞋。最初，鞋帶將細密地鋪滿畫廊空間。隨著藝術家的移動和觀眾的參與，井然有序的排列秩序不再，鞋帶逐漸成為絆腳石，人們步步為營，迷失於一場荒誕的「貪食蛇」遊戲中。

行走於城市中，何兆南將個人與社會情感並置於黑白底色之下，它們在被觀看的過程中慢慢浮現，成為不能完全明言的「畫外音」。正如藝評家約翰百德（John Batten）所言，「在他看似直白的影像背後，始終如一地貫穿著某種概念性的想法。因此，何對我來說不只是一個攝影師。他的作品多以系列攝影為媒介，但其意圖、思路、題材、形式和表現手法一直在演變。」



《後平日常 IV》

2024

水性彩色鉛筆、收藏級噴墨打印、木框

作品尺寸：80 x 100 厘米

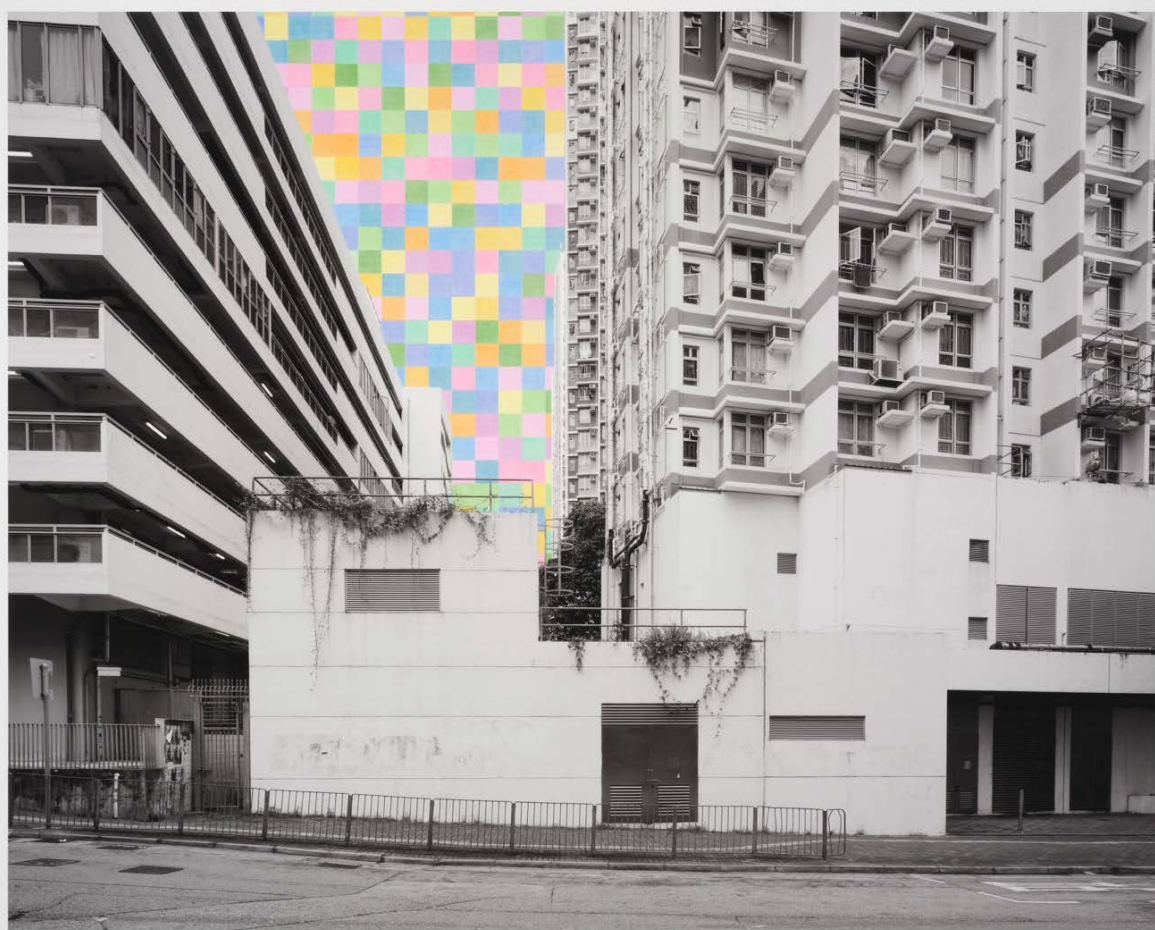
裝裱尺寸：102.5 x 120.7 x 4.5 厘米

「黑白相片的處理使得天空顯得白濛濛，如尚未下筆的白紙一般。你雖然無法觸及它，但能將它變成抒發自我的空間。」

——何兆南







《後平日常 VII》

2024

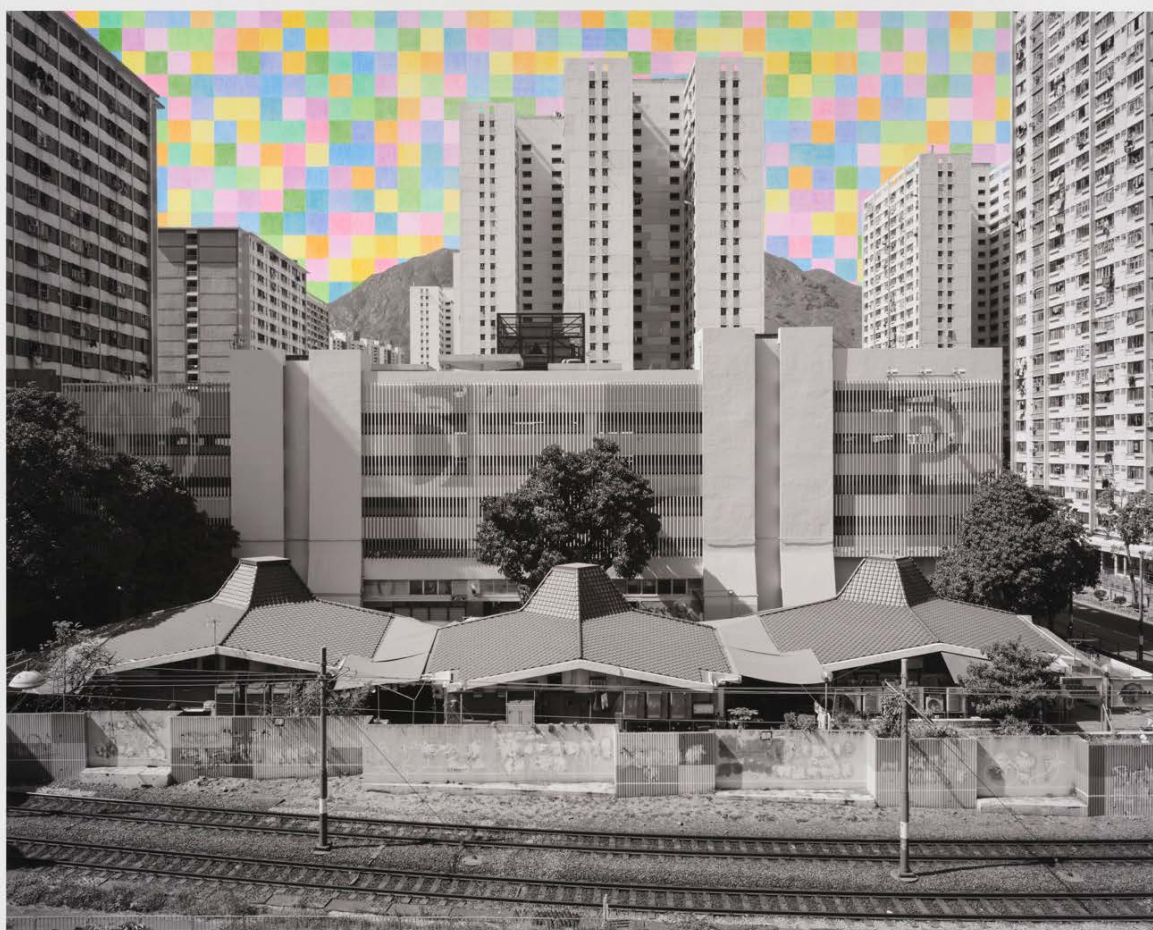
水性彩色鉛筆、收藏級噴墨打印、木框

作品尺寸：80 x 100 厘米

裝裱尺寸：102.5 x 120.7 x 4.5 厘米



[局部] 何兆南，《後日常 VII》，2024



《後平日常 X》

2025

水性彩色鉛筆、收藏級噴墨打印、木框

作品尺寸：80 x 100 厘米

裝裱尺寸：102.5 x 120.7 x 4.5 厘米





《後平日常 XI》

2025

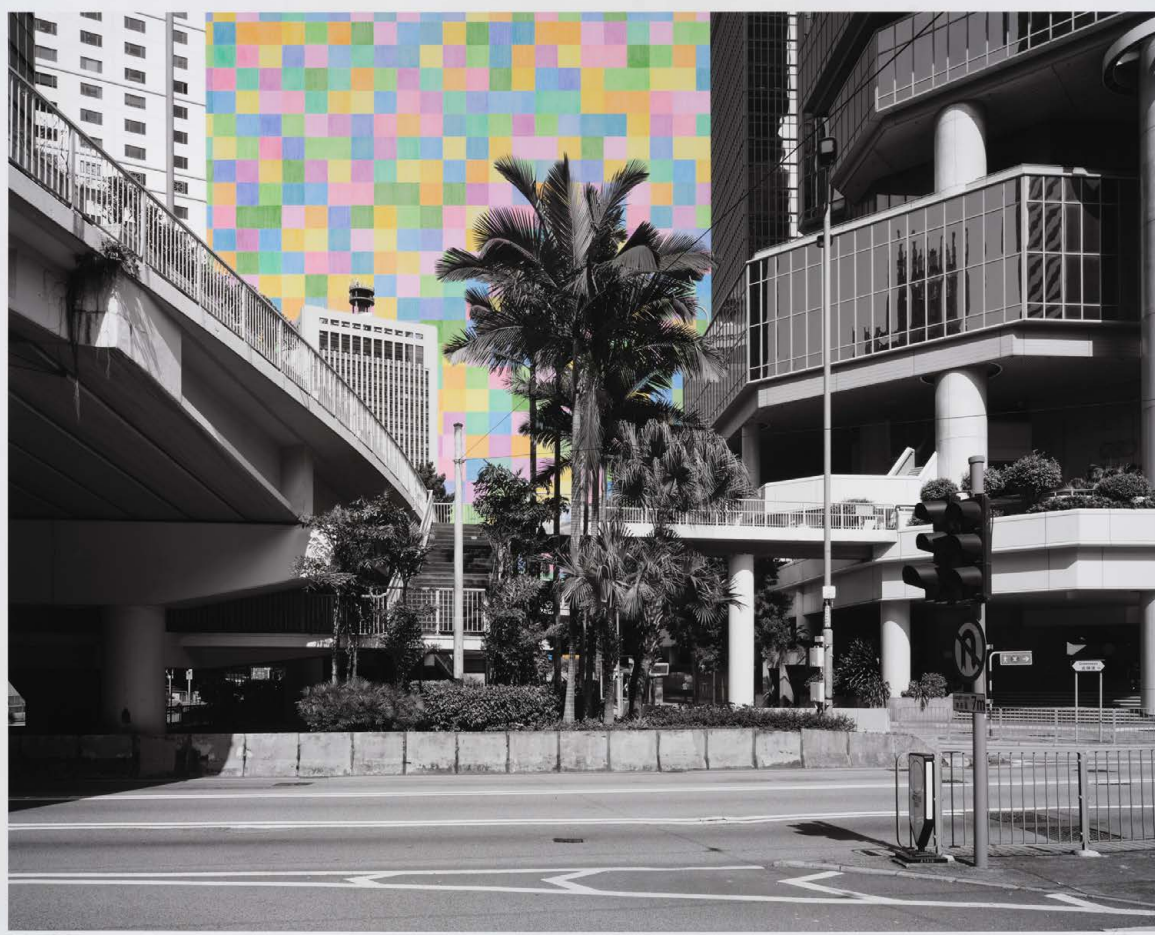
水性彩色鉛筆、收藏級噴墨打印、木框

作品尺寸：80 x 100 厘米

裝裱尺寸：102.5 x 120.7 x 4.5 厘米



【局部】何兆南，《後平日常 XI》，2025



《後平日常 XII》

2025

水性彩色鉛筆、收藏級噴墨打印、木框

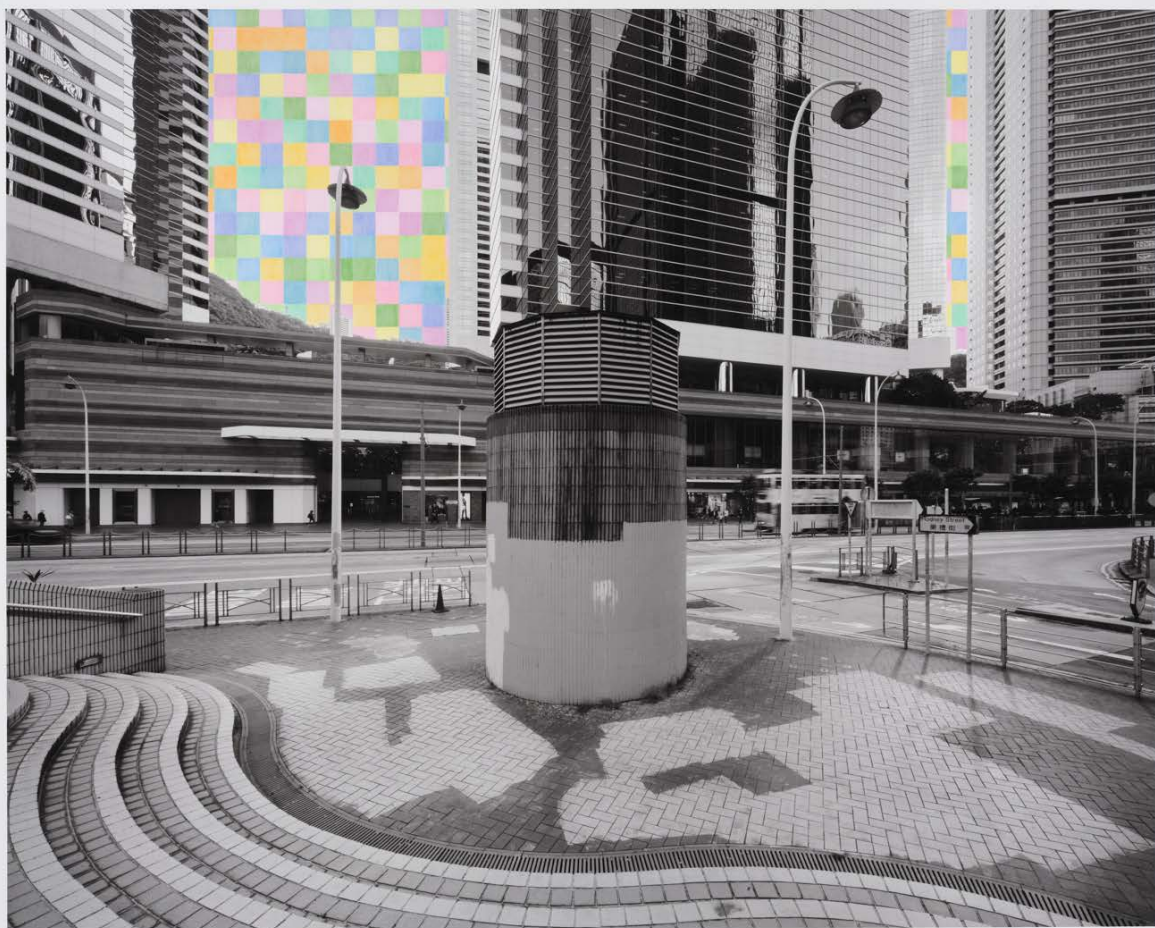
作品尺寸：80 x 100 厘米

裝裱尺寸：102.5 x 120.7 x 4.5 厘米



[局部] 何兆南，《後平日常 XII》，2025





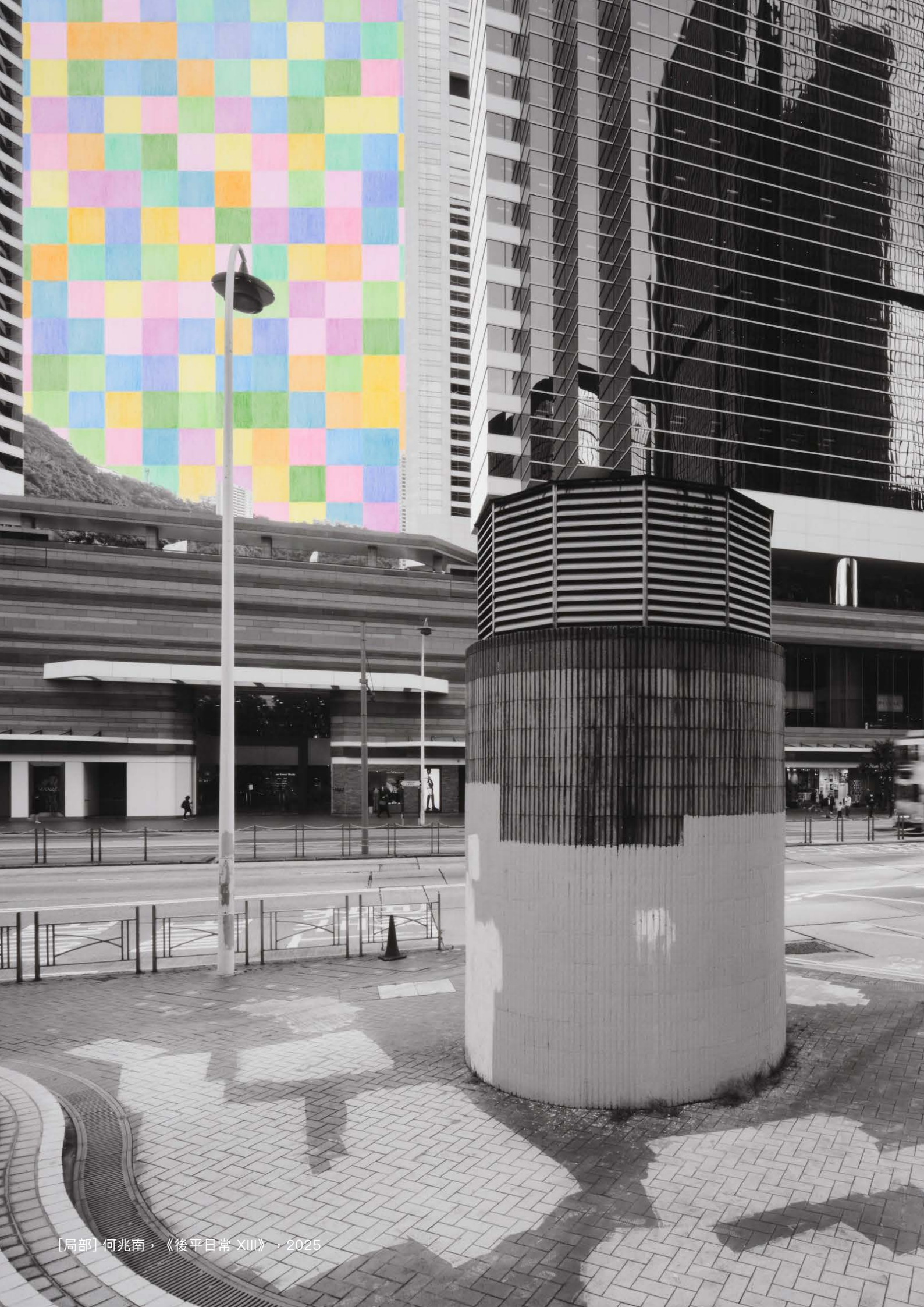
《後平日常 XIII》

2025

水性彩色鉛筆、收藏級噴墨打印、木框

作品尺寸：80 x 100 厘米

裝裱尺寸：102.5 x 120.7 x 4.5 厘米



[局部] 何兆南，《後平日常 XIII》，2025



《後平日常 XIV》

2025

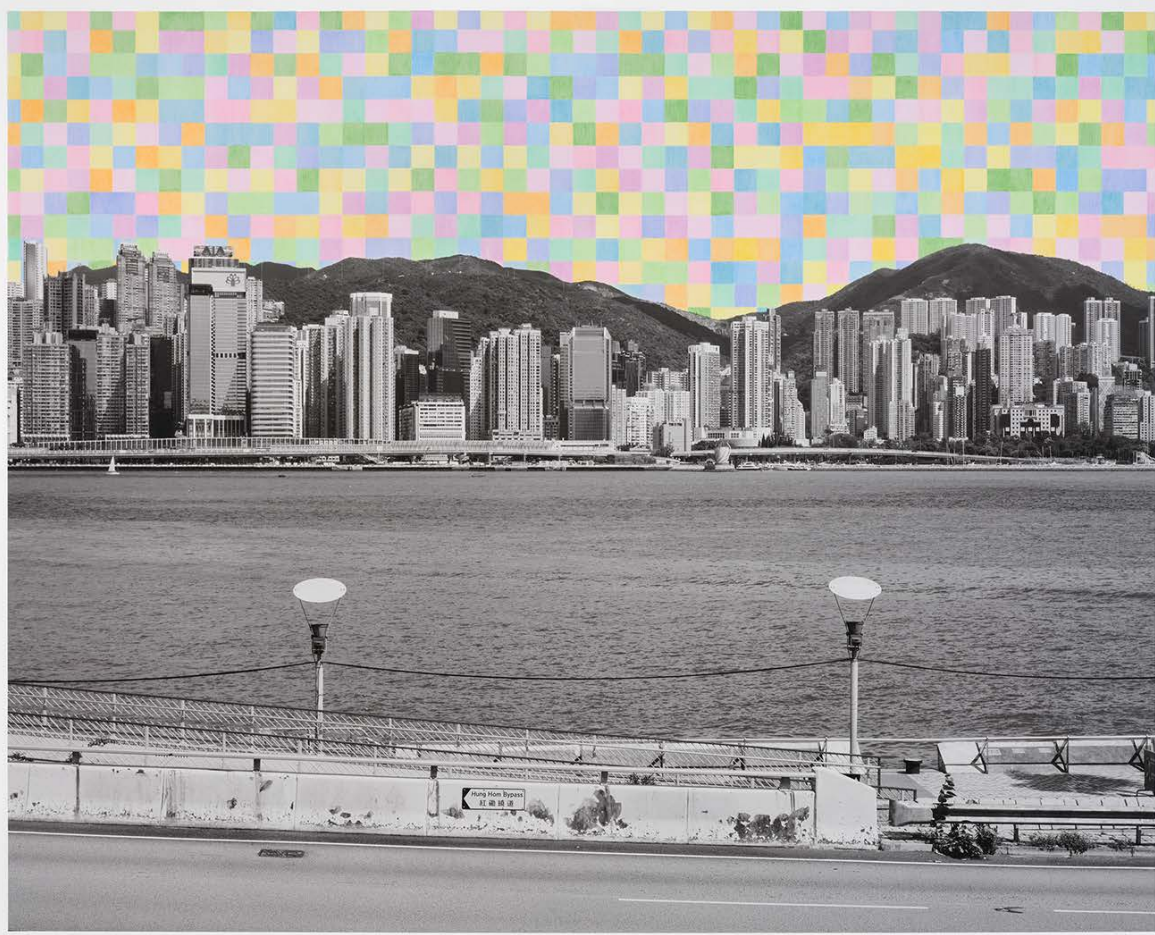
水性彩色鉛筆、收藏級噴墨打印、木框

作品尺寸：80 x 100 厘米

裝裱尺寸：102.5 x 120.7 x 4.5 厘米



[局部] 何兆南，《後平日常 XIV》，2025



《後平日常 XV》

2025

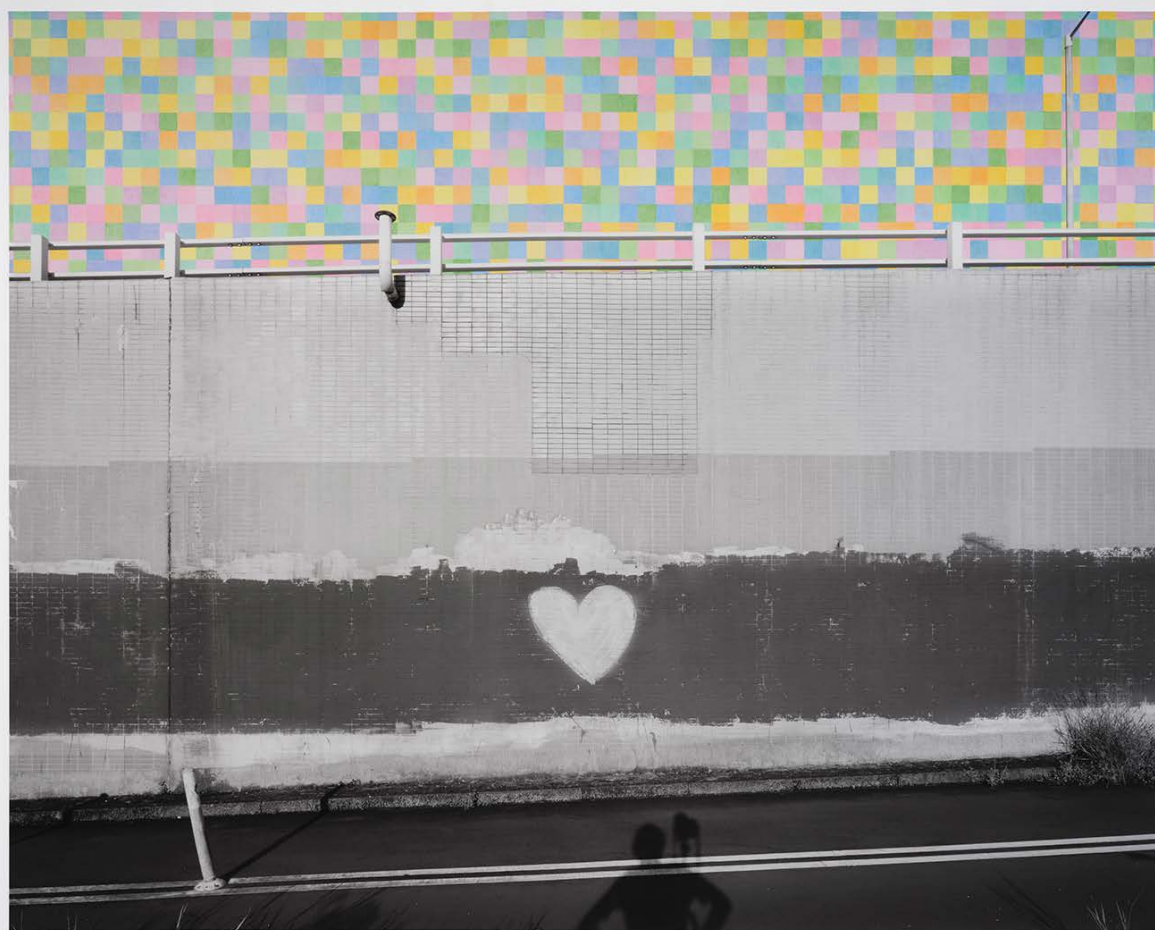
水性彩色鉛筆、收藏級噴墨打印、木框

作品尺寸：80 x 100 厘米

裝裱尺寸：102.5 x 120.7 x 4.5 厘米



[局部] 何兆南，《後平日常 XV》，2025



《後平日常 XVI》

2025

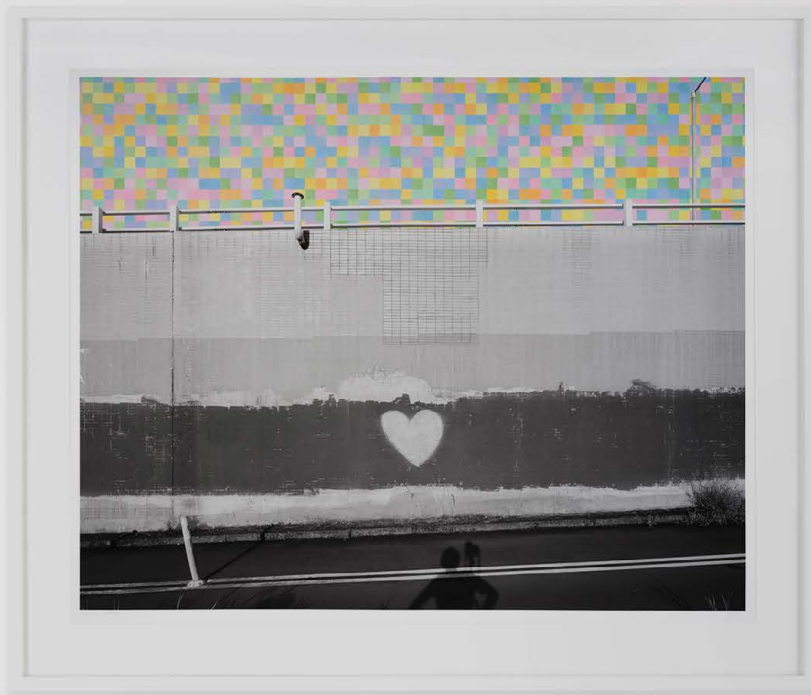
水性彩色鉛筆、收藏級噴墨打印、木框

作品尺寸：100 x 125 厘米

裝裱尺寸：125.5 x 150.5 x 5 厘米



[局部] 何兆南，《後平日常 XVI》，2025





《金黃色的》

2025

UV打印、24K金箔、亞克力膠板、金屬框，雙聯相

作品尺寸：每件 39.7 x 44.7 x 1.8 厘米



[局部] 何兆南，《金黄色的》，2025





何兆南

1984年生於香港

何兆南的藝術創作始於攝影，及後以此為起點逐漸衍生至混合媒介、行為表演、錄像等多種媒介。他的攝影與繪畫結合，而繪畫的介入包含個人反思與觀察。這些作品不只是單純的記錄，更具有情感、內省與概念。何兆南的作品凝聚了圍繞空間及時間的個人與集體意識，由此展開他與香港這座他稱之為家的城市之間的對話。

何兆南的作品曾於多家國際機構展出，包括香港M+ (2024)、舊金山中華文化中心 (2023)、倫敦薩奇畫廊 (2023)、香港Para Site 藝術空間 (2023)、台北當代藝術館 (2021)、首爾國立現代美術館 (2020)、亞洲協會香港中心 (2019)、舊金山現代藝術博物館 (2018)、香港六廠紡織文化藝術館 (2018)、埃森Museum Folkwang (2015)、帕爾馬Casal Solleric (2015) 及清里攝影藝術博物館 (2014) 等。他亦於2024年參加第8屆橫濱三年展。

2022年，何兆南創辦「新公園」。「新公園」前身為「百呎公園」，是一個策劃展覽並促進藝術交流的非牟利藝術空間。2009年，何兆南獲「香港當代藝術雙年獎 2009」年度獎。作品集包括由香港大館當代美術館委託出版的《空間與能量》(2017)、《早安晚安》(2015)、及《平日常》(2013)。

何兆南現於香港生活及工作。

收藏

Burger Collection (香港)

香港文化博物館 (香港)

清里攝影美術館 (日本)

香港立法會 (香港)

M+ (香港)

舊金山現代藝術博物館 (美國)

溫哥華美術館 (加拿大)



www.blindspotgallery.com

+852 2517 6238 | info@blindspotgallery.com

15/F, Po Chai Industrial Building, 28 Wong Chuk Hang Road, Wong Chuk Hang, Hong Kong

Opening hours: Tue - Sat, 10:30am - 6:30pm; closed on public holidays