

即時發佈

何兆南：徘徊日常 | 2025 年 5 月 13 日 - 2025 年 6 月 7 日

開幕酒會：2025 年 5 月 10 日，星期六；下午 3 時至 6 時

(藝術家將出席酒會並呈現時延性表演作品《我和白飯魚，還有鞋帶》(2025))

地點：刺點畫廊 (香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓)

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時 30 分至下午 6 時 30 分 (星期日及星期一只供預約)；公眾假期休息

刺點畫廊欣然呈現「何兆南：徘徊日常」，展期自 2025 年 5 月 13 日至 6 月 7 日。是次展覽是藝術家於畫廊的第五次個展，將展出近期新作及其他精選作品。

何兆南的創作以攝影為核心，同時介入其他媒介，包括繪畫、錄像及行為藝術表演等。展覽「徘徊日常」源於藝術家在城市遊走所拍攝的影像。畫面中不見人影，唯有人留下的痕跡。日常的城市景觀因人物的缺席而變得不日常。透過描述這座城市，藝術家亦表達了他對所處時代和地點的個人反思和自省。



在《後平日常》系列 (2023-) 中，何兆南以一組黑白相片為背景，將手繪的彩色格子填滿高樓之間的天空，形成一幅像素化的景觀。研究員、獨立策展人黃滢婷曾如此評價：「何兆南透過攝影捕捉熟悉的空間景觀。當他將彩色方格填滿畫面中特定區域的天空時，熟悉的空間開始變得抽象，在畫筆的反覆描繪下，空間內那些特定時期所留下的細節逐漸被扁平的幾何色塊所取代。」作品中，黑白攝影與彩色繪畫形成對比，畫筆的介入模糊了被攝事物的比例和距離感，亦展現了藝術家在「現實場景」中介入的主觀意識。

何兆南自 2013 年創作《平日常》系列 (2013-2016) 起，在攝影作品上手繪格子。最初，他拍攝他所生活的社區——香港天水圍的日常景觀。他在父親離世後搬至此地，因父親在世時曾是一名平面廣告美工師，他用已故父親留下的畫筆，在相片空白處描繪方格，以此緬懷他。「黑白相片的處理使得天空顯得白濛濛，如尚未下筆的白紙一般。你雖然無法觸及它，但能將它變成抒發自我的空間，如對於一些人的掛念。」在繪圖的過程中，藝術家亦透過機械式的反覆動作，寄託對父親的思念，同時回應當下急速的數碼氾濫年代，帶有反思和玩味性。

及後，在《不平日常》系列 (2015) 中，何兆南轉而描繪不同灰度的直線條紋。寬度一致豎條紋如閘門般從天而降，似是要阻擋人們的去路。回溯過往，這些作品記錄了藝術家一路以來的創作歷程，展現了他與香港——這個他稱之為「家」的城市——之間持續不斷的對話。

《後平日常》系列之外，雙聯相片作品《金黃色的》(2025) 由兩張針孔相機拍攝的相片組成，置於亞克力底板上。何兆南在同一天內接連登上太平山與獅子山，以雙向視角互相對拍——由獅子山遠眺太平山方向，再由太平山回望獅子山

方向。相片襯以金黃色底色，藝術家由經典粵語歌曲《沉默是金》（1988）及華語歌曲《金黃色的》（2023）展開聯想，以金黃色意喻緘默與傷痕——那些未說出口的話、未曾示人的傷疤。

展覽亦精選藝術家早期的作品系列《光之道》（2007-2008），呈現他在創作初期徘徊日常的所遇所見所想。《光之道》是一組黑白銀鹽相片，描繪了香港深夜無人的行人隧道，隧道中央呈過度曝光。每一張作品均由藝術家親手利用傳統鹵化銀沖印，突出「隧道盡頭的光」（light at the end of the tunnel），象徵黑暗中的希望。《光之道》獲「香港當代藝術雙年獎 2009」年度獎。

除攝影外，何兆南越來越多地引用其他材料來補充攝影難以投射的物質性。展覽開幕酒會期間，他將呈現時延性表演作品《我和白飯魚，還有鞋帶》（2025），嘗試探索邊界與控制。屆時，他將穿著一對鞋帶長達

100 米的白球鞋。最初，鞋帶將細密地鋪滿畫廊空間。隨著藝術家的移動和觀眾的參與，井然有序的排列秩序不再，鞋帶逐漸成為絆腳石，人們步步為營，迷失於一場荒誕的「貪食蛇」遊戲中。

行走於城市中，何兆南將個人與社會情感並置於黑白底色之下，它們在被觀看的過程中慢慢浮現，成為不能完全明言的「畫外音」。正如藝評家約翰百德（John Batten）所言，「在他看似直白的影像背後，始終如一地貫穿著某種概念性的想法。因此，何對我來說不只是一個攝影師。他的作品多以系列攝影為媒介，但其意圖、思路、題材、形式和表現手法一直在演變。」



圖片說明：

何兆南，《後平日常 X》，2025，水性彩色鉛筆、收藏級噴墨打印、木框，80 x 100 厘米（作品尺寸），102.5 x 120.5 x 5 厘米（裝裱尺寸）

何兆南，《光之道 壹》，2007-2008，銀鹽紙基，45 x 45 厘米（作品尺寸），版本：10

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）

關於何兆南

何兆南（1984 年生於香港）的藝術創作始於攝影，及後以此為起點逐漸衍生至混合媒介、行為表演、錄像等多種媒介。他的攝影與繪畫結合，繪畫的介入包含個人反思與觀察。這些作品凝聚了圍繞空間及時間的個人與集體意識，由此展開他與香港這座他稱之為家的城市之間的對話。何兆南作品曾於多家國際機構展出，包括香港 M+（2024）、舊金山中華文化中心（2023）、倫敦薩奇畫廊（2023）、香港 Para Site 藝術空間（2023）、台北當代藝術館（2021）、首爾國立現代美術館（2020）、亞洲協會香港中心（2019）、舊金山現代藝術博物館（2018）、香港六廠紡織文化藝術館（2018）等。他亦於 2024 年參與第 8 屆橫濱三年展。2022 年，何兆南合作創辦「新公園」。「新公園」前身為「百呎公園」，致力於透過展覽及展映尋求並啟發對話。何兆南現於香港生活及工作。

關於刺點畫廊

刺點畫廊成立於 2010 年，是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊展出多元的當代藝術媒介，以亞洲地區的新晉及知名藝術家為主，亦放眼全球。畫廊致力於透過其展覽項目及藝術機構合作，促進藝術界的全球對話，為其代理藝術家搭建國際平台。

歡迎媒體與藝術家訪問。如有任何查詢，請致電 +852 2517 6238 或電郵 edith@blindspotgallery.com 陸小姐聯絡。