

即時發佈

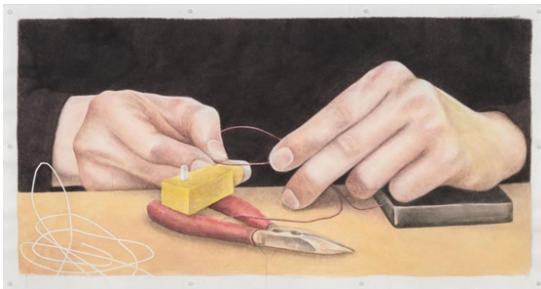
楊裕然：徒手 | 2024 年 6 月 4 日至 7 月 13 日

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時 30 分至下午 6 時 30 分（星期日及星期一僅供預約），公眾假期休息

刺點畫廊榮幸呈現韓國藝術家楊裕然於香港的首次個展「楊裕然：徒手」。楊裕然曾受韓國傳統水墨畫的培訓，她將稀釋後的塑膠彩，在韓國壯紙上逐層堆疊，以展現更加柔和的效果。楊裕然的畫作具象而寫實，對人物、建築、物件進行特寫、剪裁和描摹，仿如那些故事中的零散片段。她的繪畫以現成照片和個人隨拍為藍本，利用光影渲染神秘的氛圍，營造陌生感，將平淡無奇的場景轉化為直觀而詭異的畫面。

展覽「徒手」展示了一系列以「手」為主題的新作品，突出勞動在雙手和物件上留下的可見痕跡。這些作品隱去人的樣貌，聚焦手部以重點表現在日復一日的枯燥勞動中所產生的孤獨感。手是體力勞動的象征，而在過度重視科技發展的主流想法下，體力勞動常常被低估和輕視。這些畫作是楊裕然早前以「負傷的手」為主題的作品的延伸，手上的傷痕正是反抗和異見的見證。展覽「徒手」亦展示了多幅聚焦破舊廢棄物件的畫作，揭露了過剩的勞動力就像老舊的物件一般多餘且無用。

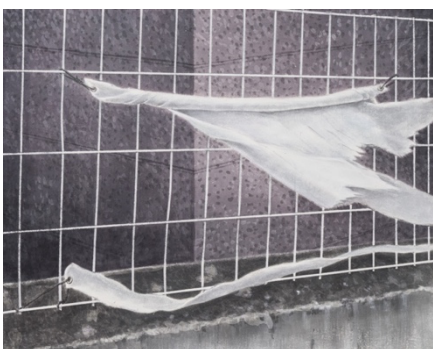


楊裕然的手部特寫作品強調手部的姿勢、運動和殘漬，以展現勞動的痕跡。韓紙的運用增添了纖維感與肌理感，使得手部的觸感栩栩如生，更喚起一絲溫柔與親密。這種質感亦表現出了人們在進行重複單調的工作時，所感受到的孤獨與專注。

《徒手》是一幅特寫手部的長條畫，展現了一雙手正小心翼翼地擺弄著一卷金屬線，準備組裝器具。畫面中的右手擱在黑色的零件上，為手部提供支撐，使其可以繼續進行這項細緻又重複的工序。與《徒手》中的專注工作形成對比，《稍事休息》則捕捉到了一名油漆工人的休憩時刻，抽了一半的香煙夾在他沾滿油漆的手指間。



《從傍晚開始》描繪了一隻手舉著一盞燈，照亮了整間屋子。或許夜晚已經降臨，而這隻手的主人仍需挑燈夜燭。《夜班工人》中，工人們的手腳在夜間工作期間被刺眼的大燈照亮，腳下的陰影逐漸延伸至畫框外。觀者仿佛置身其中，近距離觀察他們作業。



物件作為勞動力的產出成果，常因年久失修或閒置無用而被遺棄。楊裕然認為，這些容易被忽視的製品亦具有存在價值，但它們往往與工人一樣被人低估。《軌跡 1》描繪了隨風飄蕩的破爛布條，它們掛在晾衣架的金屬條上，被人遺忘在角落裏，傳遞出一絲孤獨與寂寥，縈繞在觀者心頭。《網》通過明暗對比，突出網面的破洞，暗示了出逃和突破的可能性。

除了對於勞動的關注，楊裕然亦試圖探索城市夜景中詭異奇譎的超現實景象。作品《躁動》、《反光面》、《餘暉之中》均籠罩於黑暗的基調中。藝術家巧妙運用光影，描繪了抽象且神秘的意象。在《反光面》中，一名陌生人的黑影投射在鏡子碎片上，鏡面反射出身後寂靜荒廖的街道，只剩下欄杆立在路中央。《餘暉之中》描摹了一張折疊椅的剪影，未知的光源從左後方隱隱照射過來。《躁動》是一幅具有私密感的雙聯畫，畫面中的雙手焦慮地交疊在身前，手部的刻畫朦朧又重疊，營造出不安的氛圍。

展覽「徒手」延續楊裕然作品中一貫的表現方式，即通過觀察世界，挖掘那些能引起情感共鳴的場景。面對當下日益嚴峻的勞工權益問題，藝術家表示，她在創作與「勞動」主題相關的作品時，感受到了過往未感受過的情緒。楊裕然將那些為保衛自身權益而不斷鬥爭的勞動者，類比為破舊不堪、不再適用於當下的物件。通過該系列作品，她試圖告訴觀者：勞動不僅是執行計劃、完成任務，其本身也是日復一日的修行，要求自主性與主動性，而這亦是日常生活的必需。

關於楊裕然

楊裕然（1985年生於首爾）常從出人意料的視角入手，對人物和地點進行剪裁、特寫、描摹，將當代城市生活中被忽視的縫隙角落轉變為零碎的畫面片段。她曾受韓國傳統水墨畫的培訓，將稀釋後的塑膠彩，在韓紙上逐層堆疊。憑借獨特的敏感度，她將轉瞬即逝的平淡場景描繪成陌生離奇的畫面。楊裕然的作品以照片為藍本，朦朧柔和，同時具有纖維肌理感。畫面明暗對比強烈，仿若電影場景。她近期的畫作以「手」為主題，突出體力勞動在手上留下的明顯痕跡，意指體力勞動在信息科技社會的今天被人們低估和輕視。楊裕然曾於各地舉辦個展，包括首爾 Primary Practice（2023）、洛杉磯 Night Gallery（2023）、倫敦 Stephen Friedman Gallery（2023）、首爾 CHAPTER II（2022）、首爾 Amado Art Space/Lab（2019）和首爾 OCI 美術館（2014）展出。她的作品還曾於 2023 年台北雙年展（2023）、蔚山美術館（2023）、匹茲堡卡內基美術館「第 58 屆卡內基國際展」（2022）、首爾世宗文化會館「第 8 屆鐘根堂藝術至上獎」（2021）、城南 Cube 美術館（2019）、國立現代美術館清州館（2019）等地展出。楊裕然現於首爾生活和工作。

關於刺點畫廊

成立於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊展出主要來自亞洲地區的新晉和著名藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 +852 2517 6238 或電郵 edith@blindspotgallery.com 陸小姐聯絡。

圖片說明：

楊裕然，《徒手》，2024，塑膠彩韓國壯紙本，75 x 142.5 厘米

楊裕然，《稍事休息》，2024，塑膠彩韓國壯紙本裱於木板，73 x 91 x 2.7 厘米

楊裕然，《軌跡 1》，2024，塑膠彩韓國壯紙本裱於木板，73 x 91 x 2.7 厘米

（圖片由藝術家、刺點畫廊（香港）及 Stephen Friedman Gallery（倫敦及紐約）提供。）