

即時發佈

蘇詠寶：多語者 | 2025 年 6 月 17 日至 8 月 23 日

開幕酒會：2025 年 6 月 14 日，星期六；下午 3 時至 6 時

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時 30 分至下午 6 時 30 分（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

刺點畫廊即將呈獻蘇詠寶於畫廊的首次個展「多語者」，展出藝術家的近期新作，展期自 2025 年 6 月 17 日至 8 月 23 日。蘇詠寶的藝術直覺，深植於其成長環境中的中醫藥材文化。她從中汲取養分，在創作過程中細心觀察自然，並與之建立連結。日常環境中可見的藥材，轉化成為蘇詠寶觀念藝術作品中的語彙。她試圖挖掘隱藏於人們周遭的底層邏輯和內部系統，透過藥理學的視角，展現出對自然和宇宙獨特的感知力、好奇心、與想像力。



「多語者」一詞原指精通多種語言的人。在蘇詠寶的創作中，她將各種材料比擬為獨特的語言形式。此處的「多語者」意指不同材料承載着自然界中的不同「語言」。語言擁有邏輯、編碼、結構，材料亦有規則和體系。透過作品，蘇詠寶揭示了隱於日常生活中的隱性模式、內在力量、及相互關聯性。

在「材料即語言」的前提下，「多語者」邀請觀者在感知述說內容的同時，透過紋理、纖維、殘餘、張力和轉變，去感知述說的方式。語言會隨着時間和使用而進行演變，材料亦有變形、融合、再生的能力，而這正體現了自然

作為生命潛能的動態記錄的本質。

展覽以同名作品《多語者：桑》（2023）揭開序幕，探索生命從成長到衰亡的周期性規律，以及其中蘊藏的無數可能性。作品裝置以生態系統的樣貌呈現，由若干舊玻璃藥罐組合而成。每個藥罐中都裝有不同的元素，如研磨後的粉末、彎曲的枝幹根莖、壓碎的葉片等。這些物質材料均取自桑樹的不同部分。在中醫理念中，桑樹全株皆可入藥，每個部分都可提煉出具有療效的藥材。

在這件作品中，樹木被分解轉變為一個再生的「遊樂場」。每個藥罐內的動力元素及其產生的聲音，重現了中藥鋪內的運作韻律。工具與自然材料在中藥店內有序互動，完成從原材料到精製藥材的提煉轉化過程。

《辛夷花苞》（2025）和《製模》（2025）展現了蘇詠寶對於生活環境中無形力量與模式的好奇探索。藝術家表示：「看不見的東西並非不存在，它們正在表層之下嗡嗡作響。」《辛夷花苞》形似一個小毛絨物，仔細觀察後卻能發現它在微微振動。作品由辛夷花苞的絨毛製成，既是對春天來臨的宣告，亦象徵生命的活力與復甦。這個介於動植物之間的奇異「物種」，懷着內部湧動的能量，正緩緩甦醒。

在《製模》中，磁性豆粒懸於在赤鐵礦¹上方，與之相對的另一部分豆粒散佈於礦鐵表面。上方的豆粒在磁場相斥作用力的驅動下旋轉移動，形成獨特的運動軌跡。作品展現了自然力量對可見之物的塑造與推動，神秘無形卻又易於察覺。

裝置作品《隱藏地形》（2025）和《弈步》（2025）模擬了由不同元素構成的系統，揭示了各個生態底層的共生關係。在《隱藏地形》中，蘇詠寶將日常隱蔽於牆後的水管系統置於觀者面前，以水管結構



¹ 赤鐵礦是一種氧化鐵礦物，常見於岩石和土壤中，可由火山噴發冷卻結晶而成。



隱喻生薑的根莖在地下的生長狀態。纖維狀的根莖穿越裂縫，繞過阻礙，相互連結。水管的接駁位以半透光的薑皮覆蓋，內部隱隱透光，伴有水滴聲。作品暗示生命內在的生長力量，展現出突破層級結構的強大韌性。

《奔步》是一部錄像作品，以《康威生命遊戲》的規則為靈感，即當前細胞會根據相鄰細胞的數量，進行自我生成、繁衍和消亡，呈現動態的共生。在該錄像裝置中，「小行星」形態的影像以網格狀排列，在地面的浮海石粉堆上閃爍顯現。這些「小行星」遵循生命遊戲的規則，當某顆星體周圍聚集二或三個相鄰星體時，錄像的下一幀就會衍生新的星體；而當相鄰星體的數量

超過三個時，當前星體則會消亡。事實上，這些「小行星」是中藥所使用的火山岩，而這件作品體現了蘇詠寶作品中微觀物質與宏觀宇宙之間的相互作用。

蘇詠寶將幻想融入作品中，她由尋常的事物入手，構築出獨特的宇宙觀。她曾表示：「混合虛構與現實讓我能夠傳達出這種對自然和生活環境的陌生和疏離。」藝術家從已停業的中藥鋪拾獲舊藥櫃，將其解構重組，想像寄生於藥櫃內的微觀世界，形成相互依存的生態。在作品《海洋耳朵開合鉞（迭步）》（2025）中，貝殼不規則地開合，觀者能聽到櫃子裏傳來的鮑魚呼吸聲。另一作品《浮石定向》（2025）中，浮海石置於抽屜底部，不規則地旋轉，在指南針的指引下，導航正確的方向。

在作品《書的形狀（抽屜）》（2025）中，抽屜底部的點狀蟲蛀小孔形成星圖般的排列，書寫關於生命韌性的銘文。這些痕跡如同難以破譯的外星密碼，致敬劉宇昆在 2012 年發表的科幻短篇故事《書的形狀》一文中，對於外星物種如何保留自身文字的想像。作品以抽象的形式遊走於物質與非物質的邊界，映照出塑造世界的神秘無形力量。觀察自然，亦是在破譯自然的編碼。



「對我來說，藝術創作就像旅行一樣，帶我去不同的地方見識不同的人，一點點連結語言和知識，形成空中的星座滿足我的好奇心，」藝術家如此說道。

圖片說明：

[1] 蘇詠寶，《多語者：桑》，2023，桑頭/桑枝、桑寄生、桑葉、桑根、桑皮/桑白皮、桑葚乾、桑黃、桑葚提取物（花青素）、散熱風扇、mp3 播放器、摩打、木球、玻璃容器、金屬蓋、揚聲器，裝置尺寸可變

[2] 蘇詠寶，《辛夷花苞》，2025，辛夷花苞、3D 打印外殼、摩打，8 x 14 x 9 厘米

[3] 蘇詠寶，《隱藏地形一》（局部），2025，薑皮、黃銅水管及配件、LED 燈、揚聲器，184 x 133 x 49 厘米

[4] 蘇詠寶，《海洋耳朵開合鉞（迭步）》，2025，中草藥櫃、木、鮑魚殼、黃銅棒、摩打，92 x 138 x 108 厘米

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）

關於蘇詠寶

蘇詠寶（1985 年生於香港）以中醫藥材作為藝術媒介，創作裝置、雕塑、及錄像作品，探索自然中隱性的關聯、模式、及系統。因自幼接觸中醫藥材，她的藝術實踐受其影響，著重對日常生活環境、自然、及宇宙的感知與觀察，同時融匯中醫知識和思想理論，探討萬物的形式、物質性、形而上學、關係性、及宇宙學。蘇詠寶曾於香港 Para Site 藝術空間（2025）及香港大館當代美術館（2018）舉辦個展。她亦將參與 2025 年首爾媒體城市雙年展。她的作品於不同機構及雙年展中展出，包括香港 Para Site 藝術空間（2024 及 2020）、香港藝術館（2024）（委托作品）、第 13 屆台北雙年展（2023）、第 14 屆上海雙年展（2023）、北京 X 美術館三年展（2023）、加德滿都三年展（2022）、北京尤倫斯當代藝術中心（2020）等。

關於刺點畫廊

刺點畫廊成立於 2010 年，是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊展出多元的當代藝術媒介，以亞洲地區的新晉及知名藝術家為主，亦放眼全球。畫廊致力於透過其展覽項目及藝術機構合作，促進藝術界的全球對話，為其代理藝術家搭建國際平台。

歡迎媒體與藝術家訪問。如有任何查詢，請致電 +852 2517 6238 或電郵 edith@blindspotgallery.com 陸小姐聯絡。