

Poly 語者
多 y glot

17.6 - 23.8.2025

Wing Po So 蘇詠寶

刺點畫廊呈獻蘇詠寶於畫廊的首次個展「多語者」，展出藝術家的近期新作，展期自2025年6月17日至8月23日。蘇詠寶的藝術直覺，深植於其成長環境中的中醫藥材文化。她從中汲取養分，在創作過程中細心觀察自然，並與之建立連結。日常環境中可見的藥材，轉化成為蘇詠寶觀念藝術作品中的語彙。她試圖挖掘隱藏於人們周遭的底層邏輯和內部系統，透過藥理學的視角，展現出對自然和宇宙獨特的感知力、好奇心、與想像力。

「多語者」一詞原指精通多種語言的人。在蘇詠寶的創作中，她將各種材料比擬為獨特的語言形式。此處的「多語者」意指不同的材料承載着自然界中不同的「語言」。正如語言擁有自己的邏輯、編碼、結構，材料亦有自己的規則和體系。透過作品，蘇詠寶揭示了那些隱於我們日常生活中的隱性模式、內在力量、及相互關聯性。

在「材料即語言」的前提下，「多語者」邀請觀者在感知述說內容的同時，透過紋理、纖維、殘餘、張力和轉變，去感知述說的方式。語言會隨着時間和使用而進行演變，材料亦有變形、融合、再生的能力，而這正體現了自然作為生命潛能的動態記錄的本質。



《多語者：桑》

2023

桑頭/桑枝、桑寄生、桑葉、桑根、桑皮/桑白皮、桑葚乾、桑黃、桑葚提取物（花青素）、散熱風扇、mp3

播放器、摩打、木球、玻璃容器、金屬蓋、揚聲器

裝置尺寸可變



展覽以同名作品《多語者：桑》（2023）揭開序幕，探索生命從成長到衰亡的周期性規律，以及其中蘊藏的無數可能性。作品裝置以生態系統的樣貌呈現，由若干舊玻璃藥罐組合而成。每個藥罐中都裝有不同的元素，如研磨後的粉末、彎曲的枝幹根莖、壓碎的葉片等。這些物質材料均取自桑樹的不同部分。在中醫理念中，桑樹全株皆可入藥，每個部分都可提煉出具有療效的藥材。

在這件作品中，樹木被分解轉變為一個再生的「遊樂場」。每個藥罐內的動力元素及其產生的聲音，重現了中藥鋪內的運作韻律。工具與自然材料在中藥店內有序互動，完成從原材料到精製藥材的提煉轉化過程。

[\[點擊此處觀看裝置影片\]](#)







《拆卸珊瑚》

2025

3D打印支撐

裝置尺寸可變

版本：3



[局部]《拆卸珊瑚》，2025





裝置作品《隱藏地形》系列（2025）模擬了由不同元素構成的系統，揭示了各個生態底層的共生關係。在《隱藏地形》中，蘇詠寶將日常隱蔽於牆後的水管系統置於觀者面前，以水管結構隱喻生薑的根莖在地下的生長狀態。纖維狀的根莖穿越裂縫，繞過阻礙，相互連結。水管的接駁位以半透光的薑皮覆蓋，內部隱隱透光，伴水滴聲。作品暗示生命內在的生長力量，展現出突破層級結構的強大韌性。

[\[點擊此處觀看裝置影片\]](#)

《隱藏地形 一》

2025

薑皮、黃銅水管及配件、LED燈、揚聲器

184 x 133 x 49 厘米





[局部]《隱藏地形 一》，2025

《隱藏地形 二》

2025

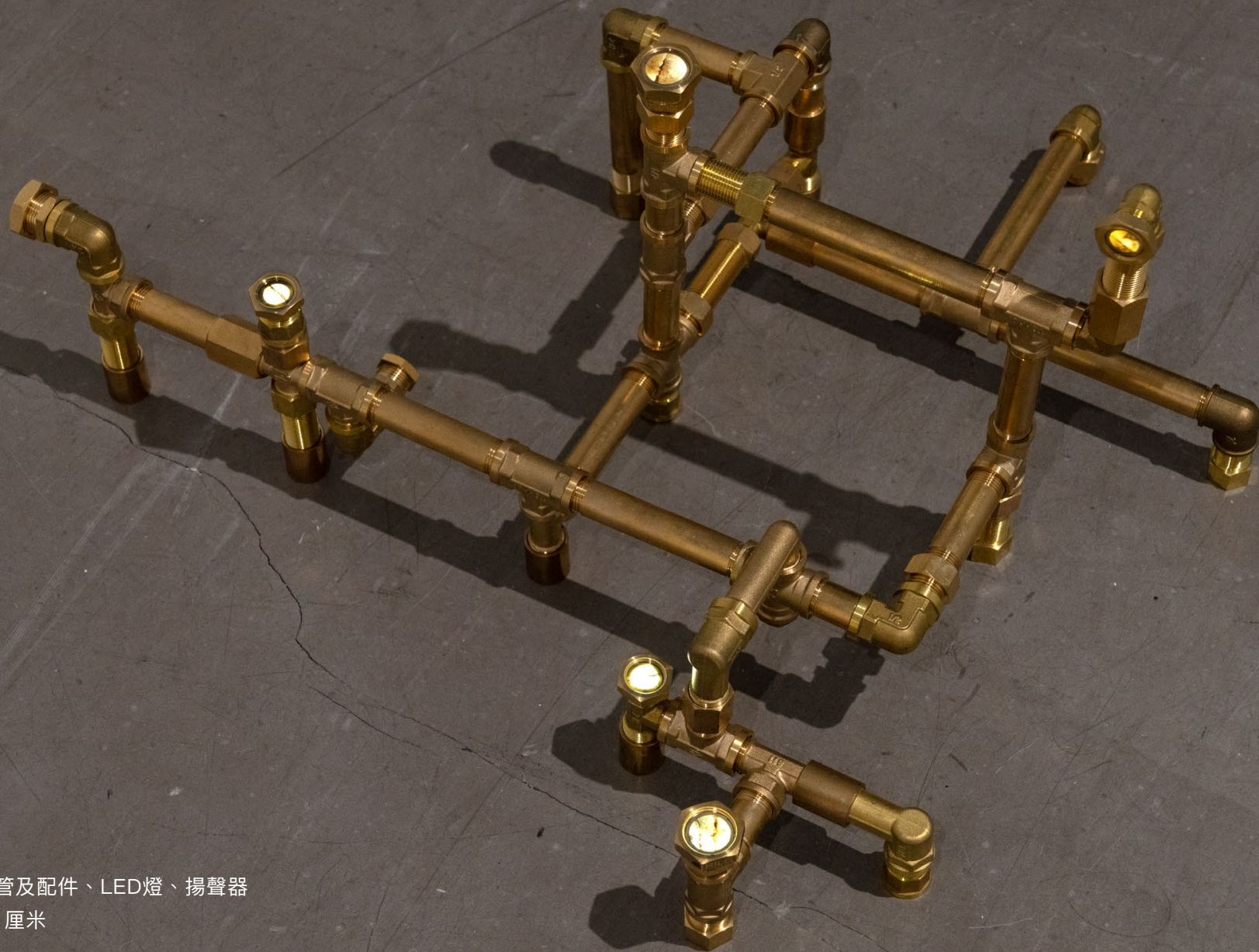
薑皮、黃銅水管及配件、LED燈、揚聲器

90 x 52 x 87 厘米





〔側面〕《隱藏地形 二》，2025

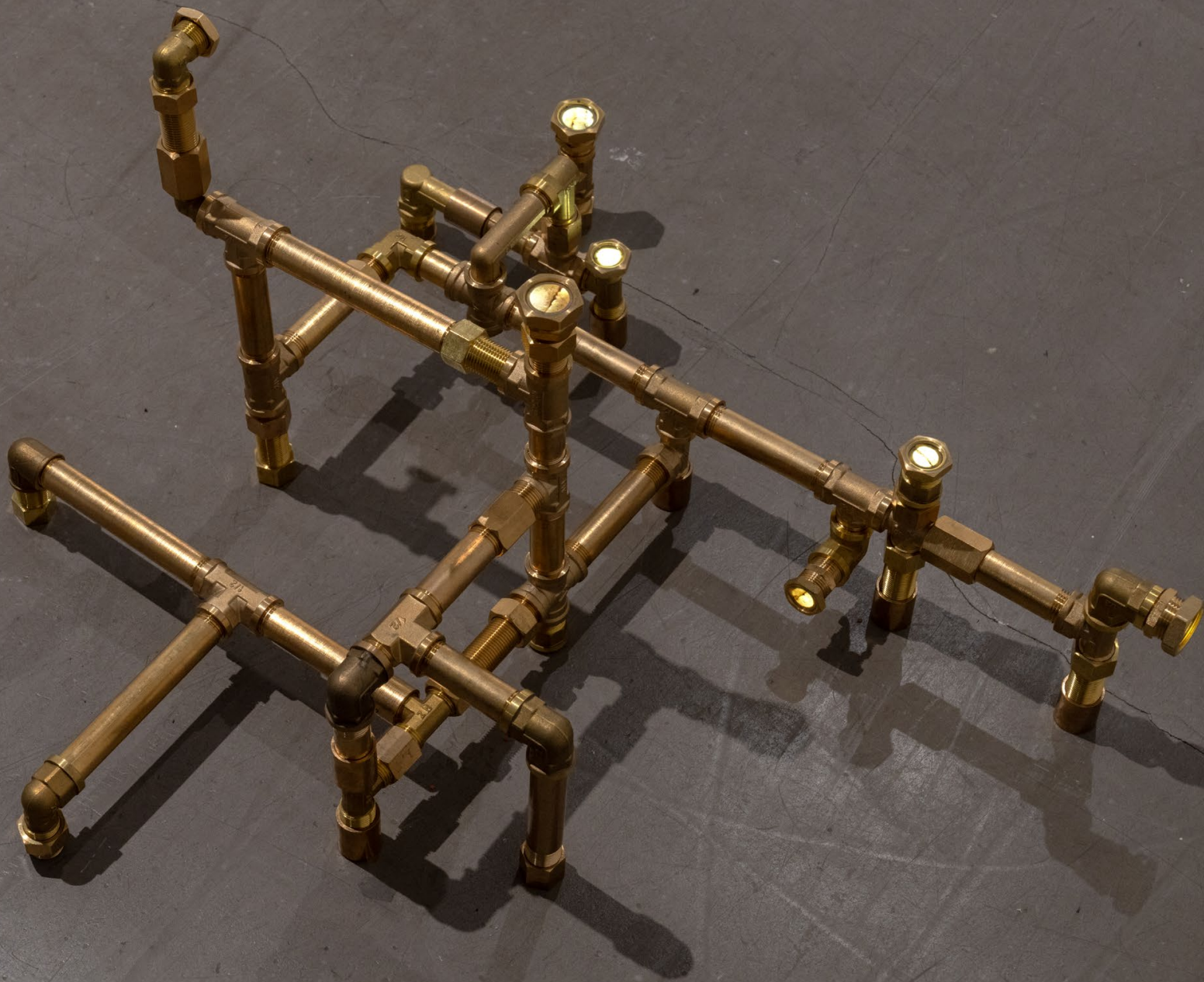


《隱藏地形 三》

2025

薑皮、黃銅水管及配件、LED燈、揚聲器

34 x 66 x 60 厘米



[側面] 《隱藏地形 三》，2025



《隱藏地形 四》

2025

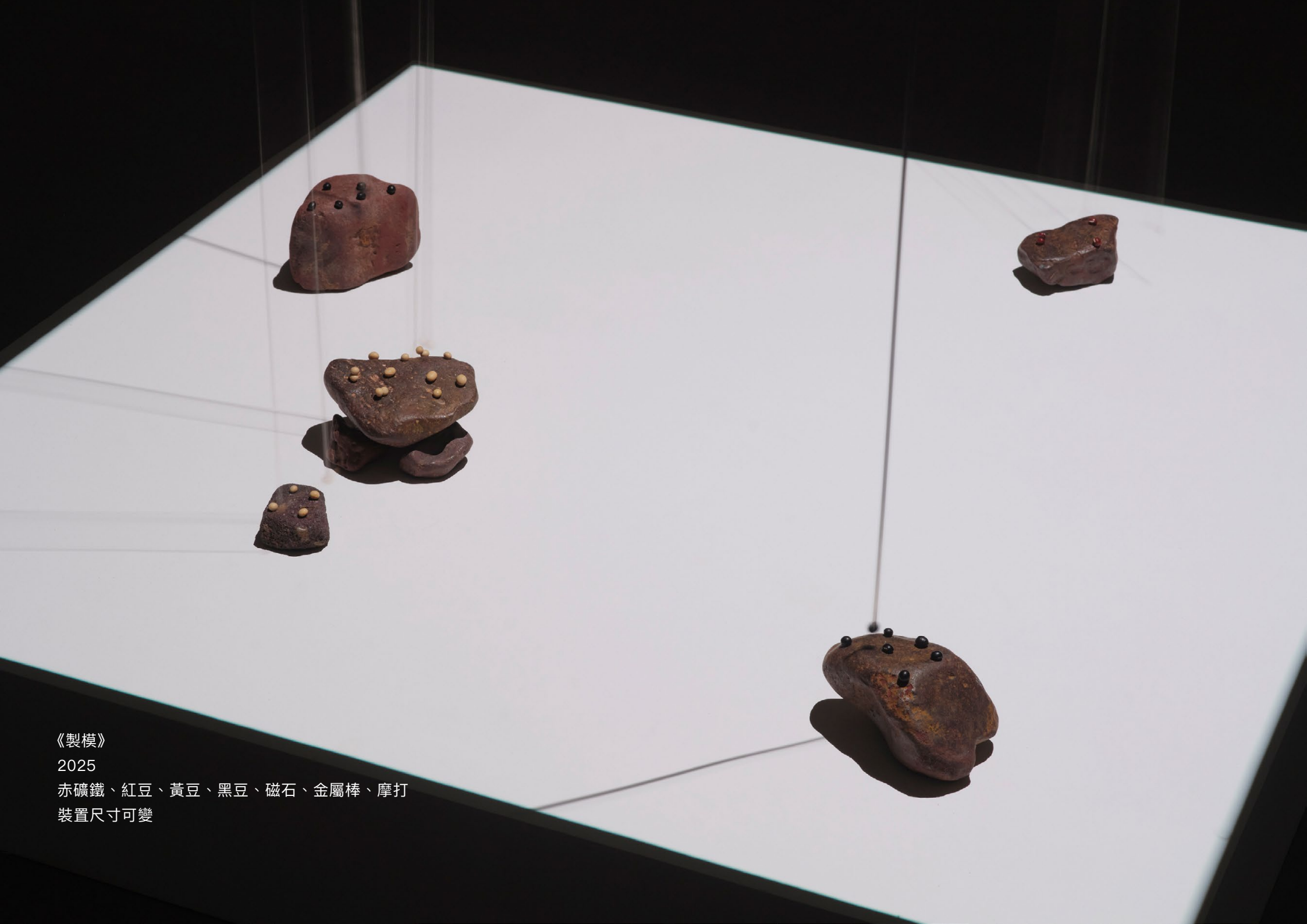
薑皮、黃銅水管及配件、LED燈、揚聲器

37 x 54 x 27 厘米



[側面] 《隱藏地形 四》，2025





《製模》

2025

赤礦鐵、紅豆、黃豆、黑豆、磁石、金屬棒、摩打
裝置尺寸可變



《製模》(2025) 展現了蘇詠寶對於生活環境中無形力量與模式的好奇探索。藝術家表示：「看不見的東西並非不存在，它們正在表層之下嗡嗡作響。」在《製模》中，磁性豆粒懸於在赤礮鐵*上方，與之相對的另一部分磁性豆粒均勻散佈於赤礮鐵表面。在磁場相斥作用力的驅動下旋轉移動，形成獨特的運動軌跡。作品展現了自然力量對可見之物的塑造與推動，這股力量神秘無形卻又易於察覺。

*赤礮鐵是一種氧化鐵礦物，常見於岩石和土壤中，可由火山噴發冷卻結晶而成。

[\[點擊此處觀看裝置影片\]](#)



《辛夷花苞》

2025

辛夷花苞、3D打印外殼、摩打

8 x 14 x 9 厘米

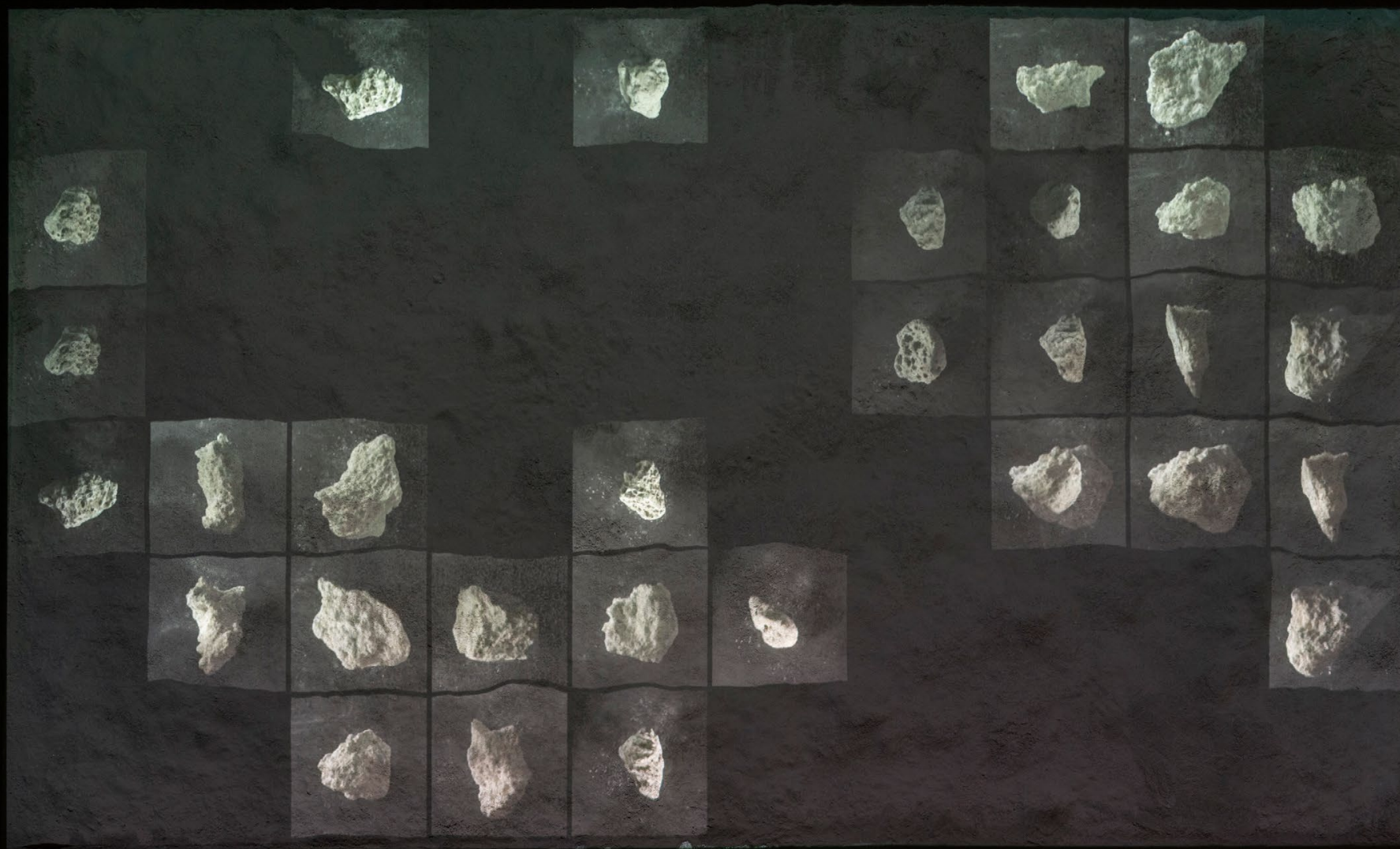


《辛夷花苞》形似一個小毛絨物，仔細觀察後卻能發現它在微微振動。作品由辛夷花苞的絨毛製成，既是對春天來臨的宣告，亦象徵生命的活力與復甦。這個介於動植物之間的奇異「物種」，懷着內部湧動的能量，正緩緩甦醒。

[\[點擊此處觀看裝置影片\]](#)







《弈步》

2025

單頻道錄像、浮海石粉

裝置尺寸可變

版本：3 + AP



《弈步》（2025）是一部錄像作品，以《康威生命遊戲》的規則為靈感，即當前細胞會根據相鄰細胞的數量，進行自我生成、繁衍和消亡，呈現動態的共生。在該錄像裝置中，「小行星」形態的影像以網格狀排列，在地面的浮海石粉堆上閃爍顯現。這些「小行星」遵循生命遊戲的規則，當某顆星體周圍聚集二或三個相鄰星體時，錄像的下一幀就會衍生新的星體；而當相鄰星體的數量超過三個時，當前星體則會消亡。事實上，這些「小行星」是中藥所使用的火山岩，而這件作品體現了蘇詠寶作品中微觀物質與宏觀宇宙之間的相互作用。

[\[點擊此處觀看裝置影片\]](#)



《海洋耳朵開合鉞 (迭步)》

2025

中草藥櫃、木、鮑魚殼、黃銅棒、摩打

92 x 138 x 108 厘米



[局部]《海洋耳朵開合鉞（迭步）》，2025

藝術家從已停業的中藥鋪拾獲舊藥櫃，將其解構重組成一組裝置作品。蘇詠寶想像寄生於藥櫃內的微觀世界，形成相互依存的生態環境。在作品《海洋耳朵開合鉞(迭步)》（2025）中，隨着貝殼不規則的開合，觀者能聽到櫃子裏傳來的鮑魚呼吸聲。另一作品《浮石定向》（2025）中，浮海石置於抽屜底部，不規則地旋轉，在指南針的指引下，導航正確的方向。

[\[點擊此處觀看《海洋耳朵開合鉞\(迭步\)》裝置影片\]](#)

[\[點擊此處觀看《浮石定向》裝置影片\]](#)



《浮石定向》

2025

中草藥櫃、木、浮海石、指南針、磁石、摩打

111 x 84 x 82 厘米



[局部]《浮石定向》，2025



《書的形狀(抽屜)》

2025

中草藥櫃、木、LED燈板

142 x 130 x 95 厘米

A dark wooden cabinet is shown in a dimly lit environment. The upper door of the cabinet is illuminated from within, revealing a glowing star map or constellation pattern. The pattern consists of numerous small, bright white dots connected by thin, faint lines, resembling a celestial chart. The lower part of the cabinet is dark and unlit. The overall atmosphere is mysterious and artistic.

在作品《書的形狀(抽屜)》(2025) 中，抽屜底部的點狀蟲蛀小孔形成星圖般的排列，書寫關於生命韌性的銘文。這些痕跡如同難以破譯的外星密碼，致敬劉宇昆在2012年發表的科幻短篇故事《書的形狀》一文中，對於外星物種如何保留自身文字的想像。作品以抽象的形式遊走於物質與非物質的邊界，映照出塑造世界的神秘無形力量。觀察自然，亦是在破譯自然的編碼。

蘇詠寶的作品《海洋耳朵開合鉞(迭步)》、《浮石定向》、及《書的形狀(抽屜)》
延伸自藝術家2025年3月15日至5月25日於香港Para Site藝術空間的個展「迭
步」的展覽同名裝置作品。

[\[點擊此處了解更多\]](#)



「迭步」展覽現場，Para Site藝術空間，香港，2025

《迭步》

2025

中草藥櫃、木、鮑魚殼、黃銅棒、浮海石、指南針、磁石、磁場觀察膠片、摩打、投影、浮海石粉、3D打印支撐、LED燈板、真空吸塑模具、岩石、3D打印岩石、
電視屏幕、芒果核、碌柚核、通草、鹽結晶雪耳、鹽結晶絲瓜絡、玻璃容器
裝置尺寸可變



「迭步」展覽現場，Para Site藝術空間，香港，2025



「迭步」展覽現場，Para Site藝術空間，香港，2025



「迭步」展覽現場，Para Site藝術空間，香港，2025



「迭步」展覽現場，Para Site藝術空間，香港，2025

《達摩哈里斯之果》

2020

千層紙、銅座、LED燈

195 x 40 x 35 厘米

版本：10 + AP





「對我來說，藝術創作就像旅行一樣，帶我去不同的地方見識不同的人，一點點連結語言和知識，形成空中的星座滿足我的好奇心。」

— 蘇詠寶

蘇詠寶

1985年生於香港



蘇詠寶以中醫藥材作為藝術媒介，創作裝置、雕塑、及錄像作品，探索自然中隱性的關聯、模式、及系統。因自幼接觸中醫藥材，她的藝術實踐受其影響，著重對日常生活環境、自然、及宇宙的感知與觀察，同時融匯中醫知識和思想理論，探討萬物的形式、物質性、形而上學、關係性、及宇宙學。

蘇詠寶曾於香港 Para Site 藝術空間（2025）及香港大館當代美術館（2018）舉辦個展。她亦將參與2025年首爾媒體城市雙年展。她的作品於不同機構及雙年展中展出，包括香港Para Site藝術空間（2024及2020）、香港藝術館（2024）、新北朱銘美術館（2024）、第13屆台北雙年展（2023）、第14屆上海雙年展（2023）、上海明珠美術館（2023）、北京X美術館三年展（2023）、加德滿都三年展（2022）、香港藝術推廣辦事處（2021）、北京尤倫斯當代藝術中心（2020）、香港刺點畫廊（2020）、香港中環藝穗會（2015）、及香港牛棚藝術村（2013）等。

蘇詠寶現於香港生活及工作。

[\[更多關於藝術家\]](#)



www.blindspotgallery.com

+852 2517 6238 | info@blindspotgallery.com

15/F, Po Chai Industrial Building, 28 Wong Chuk Hang Road, Wong Chuk Hang, Hong Kong

Opening hours: Tue - Sat, 10:30am - 6:30pm; closed on public holidays