

# 骰子一掷取消不了偶然——苏昱铭&李轶君双个展

出品人：李雅璐 Amy Lee

参展艺术家：苏昱铭、李轶君

时间：2024.6.15 —— 2024.7.14

开放时间：

周二-周四：10:30-18:00

周五-周日：10:30-18:30

地点：又生空间，北京市朝阳区酒仙桥路4号北京798艺术区七星东街

法国诗人斯特芳·马拉美（Stéphane Mallarmé）的代表作《骰子一掷取消不了偶然》（以下简称《骰子一掷》）以神秘独特的形式大大革新了诗歌创作，推动文学与哲学迈向下一纪元。本次苏昱铭与李轶君双个展以这首时代之诗命名，并非企图以跨时代的高度概括这两位青年艺术家，而是希望从灵感、意绪、节奏等方面理解艺术作品的纯粹精神与本质呼应。关于苏昱铭作品的策展理念、形式和主题，可以称之为偶然的连缀。本次布展分离焦点，与《骰子一掷》的文字排列相映射，“它有时呈楼梯式，有时一行只有一个字，有时一页只有一个字或几个字”，文字或作品在他们的呈现中，已经模糊了原有的功能，连缀起感受的边界。从形式上，苏昱铭善用巧合与碰撞，皮革、丙烯、喷漆、油画、马克笔、石版转印、铅笔等等都是他与世界碰撞的“骰子”，融合创造出新奇的视觉嗅觉触觉经验，带读者进入陌生的“偶然世界”。作品题目中显示的《阳光下的男孩》《小王子》《Her》《Queen》等身份，不过是他在每一个“掷骰”后的瞬间落影。画面不管取材于网络图片，抑或从现实加工，都会投射在观众的眼底，实现骰子的传递，碎片汇合，笔意连绵。

《心动》捕捉的是一位正在吃饭的男孩正拿起手机的瞬间，手机壳上“DON'T SHY”仿佛暗示手机那头是心动的对象。画面中有多处碎片漂浮，盘旋在主角头顶，点缀在主角上衣，与画面最左侧的异色呼应，透露出线索——这可能是一帧卡顿的电子图像。苏昱铭的作品在虚实之间穿梭，就像无限拉长骰子掷出后没有停止前的悬疑时刻，开启显像管时代的虫洞。

李轶君凝固“心动”瞬间，追溯生命的奥义。“心动”系列灵感来源胎儿心电图的波动，而生命则是“宇宙骰子”偶然性中最浪漫的产物。她将偶然定格为山川四季，却也是沧海桑田，山川化为草木，化为人间。当代阐释对于存在否定、对于意义否定、对于形式否定，然而“普遍的否定也就是否定的缺席（马拉美语）”，李轶君敢于肯定“真”、肯定“美”，沿袭古法，从自然世界解构，“从硕大化作微尘，光彩熠熠（《骰子一掷》）”。

李轶君作品中点、线、面各司其职，秩序清晰，却又浑然一体。《心动·深蓝》中，平远的磐石坚挺，披麻皴般色点营造肌理；深远平涂出屏障，顶部火焰冲刺天顶；高远巍峨以气化形，右侧线条引出画面外；渺远沧海茫茫，如罗斯科一般融汇碧、橙、蓝，潜伏引诱着视觉以外的感官。《心动·跳跃》与其同源，平、深、高、渺层次相近，但主题却红得热烈，碧得清新，大胆用黑，点色如漆，氤氲一团粉气，观众随着笔触同频了呼吸与心跳。

“一切思想都引发骰子的一掷”——这是《骰子一掷》的终结之句，也是思考的起始。绘画的“意义”“功能”也许并不存在，但是画面定格，落钉上墙，对于它的解读与感受成为了观众心甘情愿的“赌注”，绘画又重新成为了行动与思想出发的可能。