


## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	蒋志
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	(展览现场图)
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	展览现场
<b>作品标题/Title</b>	《对不起》
<b>年代/Year</b>	2024
<b>尺寸/Dimensions</b>	
<b>材质/Medium</b>	扩音喇叭、音频文件
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	循环播放一个人在说“对不起”的声音。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	<p>蒋志 1971 年生于湖南沅江, 1995 年毕业于中国美术学院。蒋志为中国当今最多样性的艺术家之一, 他的创作包括摄影、绘画、录像及装置; 小说和诗作亦是他开始艺术创作以来的重要媒介。他长期深入地关注各类当代社会与文化的议题, 自觉地处在于诗学与社会学这两个维度的交汇处上, 并著力于如何使那些我们熟悉的日常社会和个人经验转换进作品文本中。</p> <p>蒋志曾于阿那亚艺术中心 (2024) 深圳坪山美术馆 (2022) 深圳 OCAT 美术馆 (2016) 和广东时代美术馆 (2012) 举办个人回顾展。他曾参与多个国际机构展览和年展, 包括美国古根汉美术馆的“1989 后的艺术与中国—世界剧场” (2017)、第九届上海双年展 (2012)、第四届广州三年展 (2012)、北京今日美术馆的“首届今日文献展” (2007), 美国国际摄影中心, 和亚洲协会的“在过去与未来之间” (2004)、第 50 届威尼斯双年展的“紧急地带” (2003) 和第四届光州双年展的“暂停” (2002)。蒋志曾获颁的奖项包括 2000 年的中国当代艺术提名奖 (CCAA), 2010 年的改造历史 (2000 – 2009 年中国新艺术) 学术大奖, 以及 2012 年的瑞信·今日艺术奖。</p>

作品信息收集表格


Artwork Information Collection Form

<p>艺术家/Artist</p>	<p>阿科</p>
<p>作品图/Image 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。</p>	
<p>图片版权/Copyright (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)</p>	<p>图片由艺术家提供</p>
<p>作品标题/Title</p>	<p>《无聊书》</p>
<p>年代/Year</p>	<p>2024</p>

<b>尺寸/Dimensions</b>	21cm × 29.7cm
<b>材质/Medium</b>	A4 纸
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	<p>《无聊书》(2024) 是一个基于《无聊歌》的写作项目, 由阿科发起, 正处于漫长的进行中状态, 往往以工作坊和声音现场的形式进行, 这次会展出前三次的内容: 第一章 (海口); 和第二章 (广州); 第三章 (北京)。</p> <p>《无聊歌》(2018) 的作曲内容是: 一群人围一圈什么都不做, 无聊的时候拍一下手。由阿科作曲。</p>
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	<p>海口人, 代哭者, 进行场地和语境特定的声音实验、事件、行为和装置的创作, 也写诗, 是某种乐手、组织者和服务员; 和张采一起组织“五金微现场”系列; 另外还有乐队项目: 音喜、夺命 100 秒、B 级恐怖片计划。之前也意外地发起过游牧空间 A2Space。以简单直接的方式和暧昧曲折的路径抵达生活的微妙之处, 有时回不来。</p>

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	桑田
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	展览现场
<b>作品标题/Title</b>	《两个框: 小农 AI》
<b>年代/Year</b>	2001-2024
<b>尺寸/Dimensions</b>	尺寸可变
<b>材质/Medium</b>	绘画装置
<b>作品介绍/Artwork                  Description</b>	模拟办公场景, 复原打工人的生活。
<b>艺术家介绍/Artist                  Introduction</b>	1978 年生于浙江, 中文专业出身, 曾留德学习艺术, 做过画廊包养艺术家、家具设计、文案、教师、画廊经理, 2012 年后转型任职《艺术时代》《燃点》杂志, 从事批评和编辑工作。主要关注体制批判及相关的社会艺术。

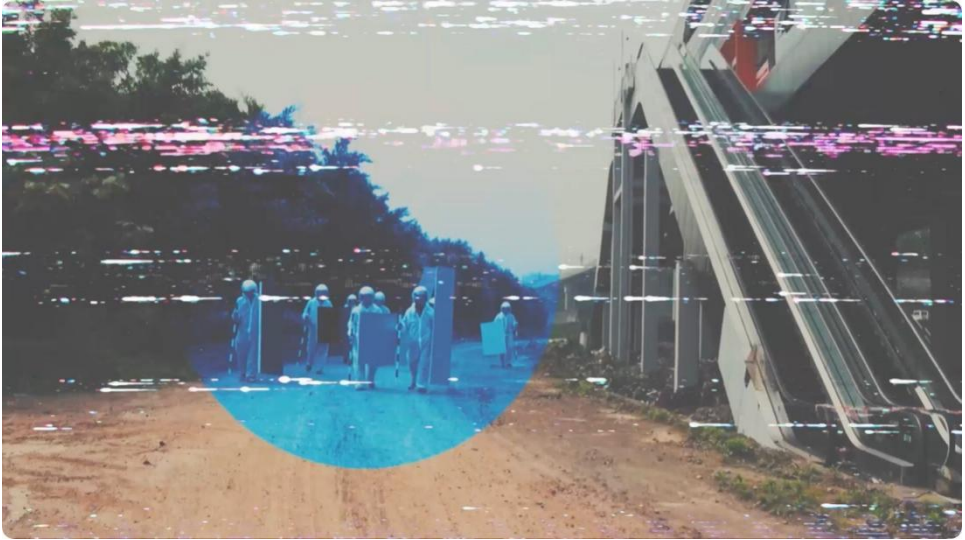
## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	马秋莎
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	 (作品图片布展后补拍)
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供/展览现场
<b>作品标题/Title</b>	《The Lovers》
<b>年代/Year</b>	2009
<b>尺寸/Dimensions</b>	15cm × 30cm/每件
<b>材质/Medium</b>	头发、牙刷
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	<p>早在 2007-2008 年, 我就有一件和头发有关的作品——《放风筝》。我一直留着长发, 每天都会有一小撮新陈代谢下来的, 我将这些头发首尾相接, 半年时间就连成了一条很长的线, 缠在一个风筝轴上。</p> <p>头发是我一直不间断在更新中的“素材”, 因为每天都会有那么一些新的离开身体。如果不去用来做点什么它们的命运就是被丢进垃圾箱。我继续将这些源源不断的“生活素材”转嫁到 lovers (两根牙刷) 里面。希望他们可以永远存留下来, 不会孤单。</p>
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	<p>马秋莎 1982 年出生于中国北京, 2005 年本科毕业于中央美术学院, 2008 年硕士毕业于美国阿尔弗雷德大学电子综合艺术专业艺术, 现生活工作于北京。马秋莎的作品讨论社会文化转变下的个体经验, 并试图探索摄影、影像与装置等不同媒介的性质。艺术家常常通过非常私密的语言来呈现个体与集体、私人与公共的关系。用过一种近乎人类学的视角, 艺术家对于个人、家庭与代际间关系的思考试图质询历史中的出现与消失、真相与谎言。</p>

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	石青
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图,可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
<b>作品标题/Title</b>	《工厂星球》
<b>年代/Year</b>	2014
<b>尺寸/Dimensions</b>	7 分钟
<b>材质/Medium</b>	视频
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	一群从事底层体力劳动的农民工,沿着刚铺设的轻轨路线,举着涂有各种色块的画布,走进了一家几近废弃的工厂遗址……
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	艺术家,生活工作与上海。近期工作涉及媒介化了的现代性路径以及社会主义技术史等话题。

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	辛云鹏
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
<b>作品标题/Title</b>	《无题》(排队)
<b>年代/Year</b>	2022
<b>尺寸/Dimensions</b>	尺寸可变
<b>材质/Medium</b>	门禁闸机、Linux 开发板、监控摄像头、继电器等
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	这是一台由监控设备和类人识别系统组成的门禁机器, 通过艺术家设置的识别指令, 现场与观众互动, 探讨艺术与科技的关系。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	辛云鹏, 1982 年生于北京。2016 年获中央美术学院艺术学硕士学位, 现生活工作于北京。其作品涉猎多种艺术形式, 包括录像、表演及综合媒体的场域特定装置。近期展览有: “花心” 重美术馆, 北京, 2023; “入世: 20 世纪以来的中国现当代艺术”, 泰康美术馆, 北京, 2023; “M+希克藏品: 别传”, M+美术馆, 香港 2023。

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	熊佳翔
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图，可为高分辨率图片或下载链接。	 <p style="color: red;">(作品图布展后补拍)</p>
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	展览现场
<b>作品标题/Title</b>	《今天不谈肉体》
<b>年代/Year</b>	2019-2024
<b>尺寸/Dimensions</b>	尺寸可变
<b>材质/Medium</b>	弹力布料上油墨印刷
<b>作品介绍/Artwork                  Description</b>	无
<b>艺术家介绍/Artist                  Introduction</b>	<p>熊佳翔（生于 1991 年，中国上海）的创作专注于图像装置及混合媒介作品。他的作品与艺术史上的经典名作产生对话关系，将自己的想法与重要的艺术理念相结合的同时，又相当个人化地与其对峙并付诸实践。</p> <p>熊佳翔在这系列的创作中从日常生活之平庸中汲取媒材，关注图像、身体及空间的物质现实和虚拟性之间的流动生成关系，从情感和政治、数据和生活的日常性等角度呈现当代生活中的矛盾困境。熊佳翔以一种飘逸、动态的叙事方式描述世界，以及自我持有的虚拟主动性来创造图像，制造一种与世界的新感性联系。</p>



## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	刘成瑞
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图,可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
<b>作品标题/Title</b>	《一支羽毛和七片叶子》
<b>年代/Year</b>	2023
<b>尺寸/Dimensions</b>	尺寸可变
<b>材质/Medium</b>	纸、铸铁、亚克力、灯
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	“一支羽毛”和“七片叶子”是这件作品的主要内容。一支红色的羽毛插在树叶，而另七片树叶是七首诗歌，在同一个现实和诗性语境中，它们共同承担着作为个体和群体的相似寓意。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	刘成瑞 1983 年出生于青海，成长于半游牧家庭，2005 年毕业于青海师范大学美术系，现生活工作于北京。作品涉及行为、绘画和文字。2006 年青海湖畔发起的“十年计划”是其创作的人文基石，与众多的参与者以“约定”为纽带，重塑彼此的生命图景和社会人格。他的作品力图接近普通人的决绝和诗性，并以神话、寓言、消费等意象呈现出强烈的个人意志和复杂的精神现实。诗歌作为想象力之源，他主理日更诗歌订阅号“惩罚骄傲”，独立出版个人诗集《悲伤》(2017)、《于是河》(2013)、《何路向东》(2004)。

刘成瑞的主要个人展览有：“初来乍到”，驻深办，深圳（2024）；“终极社畜”，没顶画廊，上海（2023）；“春天进行曲”，蔡锦空间，北京（2022）；“异教徒”，没顶画廊，上海（2016）；“一轮红日”，艺琅国际，北京（2015）；“于是河”，A4当代艺术中心，成都（2013）；“我们都有着相同的背景”，维他命艺术空间，北京（2011）。他参加的群展包括：我想在大地上画满窗户，OCAT美术馆，深圳（2022）；回首向来萧瑟处，南京美术馆，南京（2021）；分层与合成，谢子龙影像艺术馆，长沙（2020）；“Heavy Artillery”，白兔美术馆，悉尼，澳大利亚（2016）；第三届乌拉尔工业当代艺术双年展，叶卡捷琳堡，俄罗斯（2015）；第六届莫斯科双年展，莫斯科，俄罗斯（2015）；卢布林行为艺术现场交流，Labirynt画廊，卢布林，波兰（2013）；第19届NIPAF国际行为艺术交流展，东京、大阪、长野，日本（2013）。主要奖项：国家艺术基金支持“青年艺术+”项目英才奖（2015）；首届圈子青年艺术奖一等奖（2015）；澳门艺术博物馆主办“以身观身”行为艺术文献展优异奖（2008），并以此获邀参加2009年第53届威尼斯双年展澳门主题展。

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	栾雪雁
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
<b>作品标题/Title</b>	《即问即答 240322》
<b>年代/Year</b>	2024
<b>尺寸/Dimensions</b>	尺寸可变
<b>材质/Medium</b>	绢本设色、尼龙扎带
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	自我限定的即兴创作系列, 试图作为对问题/处境的快速回应。今次的问题为: 强制通行。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	栾雪雁 (b.1973) 毕业于中央美术学院和意大利国立米兰布雷拉美术学院。现生活工作于北京。

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	胡庆泰
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
<b>作品标题/Title</b>	《未命名 (下雨天、黄头发、溅我一身水的人)》
<b>年代/Year</b>	2020
<b>尺寸/Dimensions</b>	103cm × 166cm
<b>材质/Medium</b>	织物上缝纫绘画 (布、缝纫线、油性马克笔)
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	<p>2020年后的这几年我对观察日常中的人物有了新的兴趣, 特别对于突如其来的袭击、惊吓以及与陌生人身体近距离接触所产生的交集, 兴趣较大。我会默记下那些“袭击”我或临时产生交集的人的穿着、相貌神态以及当时的大概情景。</p> <p>这幅作品上缝纫绘制的是一个下雨天, 一名粉色T恤衫黄发男子驾驶一辆轿车疾驰而过, 溅起的水将我裤子几乎全部淋湿, 他却毫无歉意。</p>

<p><b>艺术家介绍/Artist Introduction</b></p>	<p>胡庆泰 1985 年生，工作生活于北京，2008 年毕业于湖北美术学院影像媒体专业。</p> <p>作品强调个体意志、心理活动、以及个体与他者和当下环境间的微妙关系，同时质疑艺术创作的主体和知识霸权，作品涉及诸多媒介，包括文本、录像、绘画、装置等。</p> <p>作品曾在多个艺术机构及画廊空间展出。</p>
---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

作品信息收集表格

Artwork Information Collection Form

<p>艺术家/Artist</p>	<p>杨心广</p>
<p>作品图/Image</p> <p>请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。</p>	
<p>图片版权/Copyright</p> <p>(图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)</p>	<p>图片由艺术家及北京公社提供</p>
<p>作品标题/Title</p>	<p>《棍子》 《狗尾巴草》</p>
<p>年代/Year</p>	<p>棍子: 2018 狗尾巴草: 2023</p>
<p>尺寸/Dimensions</p>	<p>棍子: 160cm × 55cm × 23cm 狗尾巴草: 123cm × 87cm × 90cm</p>
<p>材质/Medium</p>	<p>棍子: 木、金属零件、水性漆 狗尾巴草: 植物、钢筋、水性封闭漆</p>
<p>作品介绍/Artwork Description</p>	<p>棍子: 作品由一根削得像骨头的木棍和一些金属零件组成, 金属零件呈现单元重复的序列造型。 狗尾巴草: 作品由一些弯曲的钢筋和杂草组成。</p>

**艺术家介绍/Artist  
Introduction**


杨心广 1980 年生于湖南，2007 年毕业于中央美术学院雕塑系，获学士学位，现工作和居住于北京。

杨心广的作品广泛于国内外展出，他曾参加的双年展包括第九届上海双年展（上海，2012）、首届蒙得维地亚双年展（乌拉圭，2012）、中央美术学院美术馆双年展（北京，2011）等，他的作品亦于北京尤伦斯当代艺术中心、尤伦斯沙丘美术馆、罗马国立现当代美术馆、格鲁吉亚国家美术馆、悉尼白兔美术馆、法国卢瓦河当代艺术基金会美术馆、新加坡美术馆、德国勒姆布鲁克博物馆、韩国光州国立亚洲文化殿堂、上海外滩美术馆、香港 M+博物馆等多家美术馆展出。他获得的奖项及入围奖项包括 HUGO BOSS 亚洲新锐艺术家大奖”

（2015）、第九届 AAC 艺术中国年度青年艺术家（2014）、第二届华宇青年奖（2014）、新加坡 SIGNATURE 艺术奖（2011）、中国当代艺术金棕榈奖以及吴作人艺术奖提名奖（2010）等。杨心广的作品被上海复星艺术基金会、上海龙美术馆、香港 M+博物馆、法国卡蒂斯艺术基金会、法国卢瓦河当代艺术基金会、广州三三艺术中心、上海玻璃博物馆、荷兰 De Heus Collection、南京金鹰美术馆、澳大利亚白兔美术馆和法国 DSL 等美术馆及机构收藏。

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	耶苏
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	 <p style="text-align: right;">(作品图片现场拍摄)</p>
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供/展览现场
<b>作品标题/Title</b>	《梅》
<b>年代/Year</b>	2023
<b>尺寸/Dimensions</b>	尺寸可变
<b>材质/Medium</b>	雨伞、太阳伞、点餐架、亚克力盒子、绿草垫、马克笔、纸张
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	《梅》是一组互动装置。现场的白色纸团可以被打开或取走, 观众也可以制作新的纸团。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	耶苏 (张帆), 是一位艺术家和写作者, 毕业于广州美术学院油画系第五工作室以及中央美术学院实验艺术系, 现生活工作于北京。耶苏长期致力于源自梦境的小说《油瓶记》的写作, 并将其中的情境与偶发时事或历史时空进行互译, 作品展出于 OCAT 西安馆、中间美术馆、泰康空间、歌德学院、当代唐人艺术中心、上海双年展等; 评论写作则散见于专业媒体和艺术书籍。



## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	阎实
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图，可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供)	图片由艺术家提供
<b>作品标题/Title</b>	《红手》
<b>年代/Year</b>	2018
<b>尺寸/Dimensions</b>	28cm × 39.8cm
<b>材质/Medium</b>	黑白相纸、手工着色、铝板
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	<p>《红手》起于一个不知来处的故事：有位富豪，据说他正是当地的首富。因出外做生意发家，回乡后想要报答乡亲。一天，他在门口放置一口装满银元的大缸。每个路过的人，都可以在缸里抓取一把银元。能抓到多少就带走多少。那时候，10块银元几乎就可以盖一栋大房子。抓一把银元会是一笔不小的财富了。因此，他为了防止人们反复地从缸里拿走银元，又在缸里注满了红色的水。这样每个抓取过银元的人，手就都被染成了红色。</p>
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	阎实，1975年出生于沈阳，曾就读于鲁迅美术学院摄影系及厦门大学艺术学院多媒体与综合材料系，现工作及生活于北京。

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	姜波
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图，可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	姜波
<b>作品标题/Title</b>	《迎宾小恶犬》
<b>年代/Year</b>	2018
<b>尺寸/Dimensions</b>	50cm × 35cm × 52cm
<b>材质/Medium</b>	焊铁
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	一向被牺牲掩盖的焊铁，累积、凝结、彰显自我，炼化成为触目惊心的主体。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	姜波，1984 年生于湖南宁乡，6 年高中，5 年大学，2010 年毕业于中央美术学院雕塑系，现生活与工作于北京。

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	阎洲
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	<p>Who rescued you and your dad? 是谁救了你和爸爸?</p>
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
<b>作品标题/Title</b>	《是谁救了你和爸爸? 》
<b>年代/Year</b>	2020-2022
<b>尺寸/Dimensions</b>	尺寸可变
<b>材质/Medium</b>	音频
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	这个故事集源自艺术家在居家期间为当时三岁的孩子即兴录制的睡前故事。它从 2020 年春开始, 不定期的更新至今, 是生活的记录, 也是存证。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	阎洲, 1986 年生于西安, 目前工作生活于北京。 他通过摄影、录像、写作等创作语言与今日文化生态及实践者处境展开观察和对话。他面向当下社会环境的创作更深一层的源自其对历史场所、文物、人物所构成的文化驱动方式、情境的察访与想象。

作品信息收集表格

Artwork Information Collection Form

<p>艺术家/Artist</p>	<p>郑源</p>
<p>作品图/Image 请尽量提供清晰的作品图，可为高分辨率图片或下载链接。</p>	 <p>The top image shows a dimly lit room with a window, a desk, and a chair. The bottom image shows a dark room with a window and some faint lights.</p>
<p>图片版权/Copyright (图片由艺术家提供)</p>	<p>图片由艺术家提供</p>
<p>作品标题/Title</p>	<p>《和平里通关》</p>
<p>年代/Year</p>	<p>2024</p>
<p>尺寸/Dimensions</p>	<p>35 分钟</p>
<p>材质/Medium</p>	<p>高清影像</p>
<p>作品介绍</p>	<p>《和平里通关》讲述了一个虚构的世界，它似乎来自不久前或遥远的未来。这段视频借鉴了 20 世纪 90 年代曾经风靡一时的文字冒险游戏的美学。在内置的“保存/加载”系统的帮助下，“闯关”结构开启了观众与叙述者之间潜在互动的可能性，将看似离散的时刻汇聚在一起，审视哪些选项还存在，哪些可以放弃，其中可见时间旅行、回忆和失忆的过程，从危机到平淡，从观察到参与，从停滞到重启的机会。</p>

艺术家介绍

郑源 (1988, 兰州), 现工作生活于北京, 做影像。

## 作品信息收集表格


### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	王拓
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
<b>作品标题/Title</b>	《无力感练习》
<b>年代/Year</b>	无年代
<b>尺寸/Dimensions</b>	140 × 93cm
<b>材质/Medium</b>	摄影
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	无
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	<p>王拓 (1984 年生于中国长春)的创作横跨影像、行为与绘画等媒介, 在其中史实、文化档案、小说 及神话相互交织, 形成虚构叙事。一如虚构写作, 他在历史文本及档案记录中上演一幕幕介入性表演, 模糊时间与空间、真实与想象的边界。王的作品是对中国与东亚现代史的有力检验, 其中充斥着可见或不可见的线索, 揭示着社会背后的历史及文化力量, 并回应中国独特的「幽灵学」, 提出以「泛 萨满化」召唤中国及东亚二十世纪被压抑及忽视的记忆。在不安且戏剧性的手法探究下, 揭示集体 无意识及历史创伤间的纠缠。</p> <p>王拓近年在 UCCA 尤伦斯当代艺术中心, 北京;Present Company, 纽约;Salt Proiect, 北京;泰 康空间, 北京举办了个展, 并参加了在 M+ 美术馆, 香港;韩国国立现代美术馆, 首尔;尤莉娅·施 托含克收藏, 杜塞尔多夫;巴登巴登国立美术馆, 巴登巴登;皇后美术馆, 纽约;Kino der Kunst, 慕尼黑;Zarya 当代艺术中心, 符拉迪沃斯托克;仁川艺术平台, 仁川;上海当代艺术博物馆, 上海;OCAT, 上海 / 深圳;广东时代美术馆, 广州;国立台湾美术馆, 台中等机构举办的群展。王拓曾为 纽约皇后美术馆 2015 至 2017 年度驻馆艺术家, 2018 年</p>

	<p>获授“三影堂摄影奖”，同年获北京国际短片联展“杰出艺术探索奖”和“玲珑塔短片奖”，2019年获授“青年当代艺术乌镇奖”，2020年获授“OCATx 卡蒂斯青年媒体艺术家奖”。2023年，王拓获授“希克奖”，2024年入围“K21 全球艺术奖”。</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

作品信息收集表格

Artwork Information Collection Form

<p>艺术家/Artist</p>	<p>刘展</p>
<p>作品图/Image 请尽量提供清晰的作品图，可为高分辨率图片或下载链接。</p>	
<p>图片版权 /Copyright (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)</p>	<p>图片由艺术家提供</p>
<p>作品标题/Title</p>	<p>《潮白河》</p>
<p>年代/Year</p>	<p>2023</p>
<p>尺寸 /Dimensions</p>	<p>11 分 44 秒</p>
<p>材质/Medium</p>	<p>录像</p>



<p><b>作品介绍</b> /Artwork Description</p>	<p>2022 年秋，正值疫情封控的尾声，我计划邀约一些好友在潮白河两岸举行一次隔岸的聚会。为助兴，届时我将在岸边准备大量的鹅卵石供两岸的朋友互打水漂。潮白河位于北京通州区和河北三河市燕郊开发区之间，是两地的行政交界线。在疫情三年各地相继实施封控的日子里，这条河充分发挥了行政作用，成为北京绝缘外来者的天然屏障，阻碍了大量在北京工作居住在燕郊的人们正常的通勤。燕郊是河北地区的一块飞地，优越的地理位置吸引了大量工作和生活在北京的外来人口去那里置业买房，使燕郊成为众多环京城中发展最快的一个地区。潮白大桥每日承载着数以万计的人们穿梭于两地之间，维系着他们各自的生活，这其中也包括很多我熟识的艺术家朋友。</p> <p>由于一些不可抗力的因素，这次聚会直到封控结束后才得以实现。此时已是深冬，河面早已结冰。分别来自北京和燕郊两地的朋友在同一时刻来到潮白河两岸，实现了一次穿越河面的聚会。</p>
<p><b>艺术家介绍</b> /Artist Introduction</p>	<p>1976 年出生于河南洛阳，2002 年毕业于中央美术学院雕塑系。2002 年组建 UNMASK 小组，现生活、工作于北京。</p> <p>刘展于 2011 年独立出 UNMASK 小组之后，以个人面貌进行全新的艺术探索，创作出以研究为基础的一系列装置，包括录像、印刷品、现成物与雕塑。从“探索动物繁殖的奥秘”到“阳台”体现出他希望探寻的另一条创作路径——即更加注重现场——艺术家对项目实施现场的空间维度与历史维度的思考与利用。他在表述方式上的多样性和实验性，在空间内外渗透出的多义性思考，都在某种程度上拓展了人们体验的边界。</p>

## 作品信息收集表格

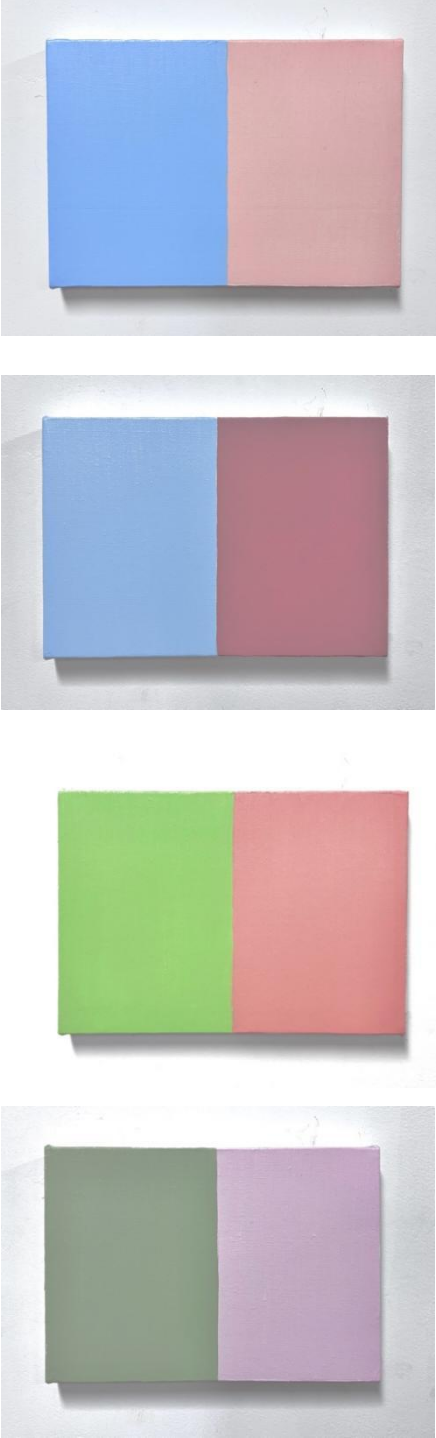
### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	杨光南
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家及 CLC 画廊提供
<b>作品标题/Title</b>	《噪点 1》; 《噪点 2》; 《噪点 3》
<b>年代/Year</b>	2019
<b>尺寸/Dimensions</b>	2cm × 110cm × 75cm; 1.5cm × 88cm × 96cm; 1.5cm × 49cm × 68cm & 1.5cm × 57cm × 73cm
<b>材质/Medium</b>	水泥、不锈钢
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	无
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	杨光南, 1980 年生于河北, 现生活工作于中国北京。她 2006 年本科毕业于中国美术学院雕塑系, 2009 年硕士毕业于中央美术学院雕塑系。曾参加过的展览包括“冷膨胀”(2019, 西安南山社), “我的风景”(2018, 北京常青画廊), “兴起, 中国当代艺术中的女性声音”(2017, 英国华人当代艺术中心), “转向, 2000 年后的中国当代艺术趋势”(2016, 上海民生

	<p>美术馆),“消化不良”(2016,北京泰康空间),“生存痕迹”(2015,北京UCCA),“介入·自然”(2012,澳门当代艺术博物馆),“自然·自己”(2011,法国卢瓦河当代艺术中心),“大三村”(2010,台北国际艺术村),“DO IT”(2008,墨尔本法国艺术中心)等。</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

作品信息收集表格

Artwork Information Collection Form

艺术家/Artist	宝音那斯图
作品图/Image 请尽量提供清晰的作品图，可为高分辨率图片或下载链接。	 <p>The image displays four distinct artworks by the artist Bao Yin Nasitu. Each artwork is a horizontal composition of two vertical rectangular panels. The first artwork features a light blue panel on the left and a light red panel on the right. The second artwork features a light blue panel on the left and a dark red panel on the right. The third artwork features a light green panel on the left and a light red panel on the right. The fourth artwork features a dark green panel on the left and a light purple panel on the right. All panels are set against a plain white background.</p>

图片版权 /Copyright (图片由 艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
1、作品标题/Title	《我不熟悉的色彩搭配 1》; 《我不熟悉的色彩搭配 2》; 《我不熟悉的色彩搭配 3》; 《我不熟悉的色彩搭配 4》 视频作品: 《宝音叔调两种绿色》
年代/Year	2024
尺寸/Dimensions	16cm × 23cm, 4 件
材质/Medium	布面油画
作品介绍 /Artwork Description	在社交媒体上广为人知的“宝音叔”不久前开始熟悉艺术工作室。展览中的作品是他尝试理解色彩关系的习作。
艺术家介绍 /Artist Introduction	1958 年生于内蒙古, 现生活工作在北京市。
2、作品标题/Title	《宝音叔调两种绿色》
年代/Year	2024
尺寸/Dimensions	3 分 35 秒
材质/Medium	视频

作品信息收集表格

Artwork Information Collection Form

<p>艺术家/Artist</p>	<p>魏晓光</p>
<p>作品图/Image 请尽量提供清晰的作品图，可为高分辨率图片或下载链接。</p>	
<p>图片版权/Copyright (图片由艺术家提供)</p>	<p>图片由艺术家提供</p>
<p>作品标题/Title</p>	<p>《无题 (3)》《无题 (5)》《无题 (7)》《无题 (9)》《无题 (11)》</p>
<p>年代/Year</p>	<p>2024</p>
<p>尺寸/Dimensions</p>	<p>23cm × 16cm, 5 幅</p>
<p>材质/Medium</p>	<p>布面油画</p>
<p>作品介绍/Artwork Description</p>	<p>魏晓光的长期作品延续了《选择的故事》系列，画面直接呈现的数字代表作品创作的顺序。</p>
<p>艺术家介绍/Artist Introduction</p>	<p>魏晓光，1986 年生于内蒙古，2010 年于中央美术学院油画系获得学士学位，2014 年于美国纽约亨特学院获得硕士学位。魏晓光的绘画作品克服具象与抽象的二维对立，而深刻扎根于后“绘画历史终结”的时期。艺术家现生活工作在北京市。</p>

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	杨光南
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家及 CLC 画廊提供
<b>作品标题/Title</b>	《临时建筑.B》
<b>年代/Year</b>	2020
<b>尺寸/Dimensions</b>	尺寸可变
<b>材质/Medium</b>	铁、木
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	“临时建筑”恰似一种临时美学的狂欢，它是伴随特定时代社会发展和建设过程中的产物；它既是一种社会现象，也是一种特殊视觉。它体现着意志的徘徊不决，朝令夕改，以及其笼罩之下个体的惶惶不安。基于此而建构起来的“临时美学”诗意而生动的映射着特定文化语境中的现实图景。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	杨光南，1980 年生于河北，现生活工作于中国北京。她 2006 年本科毕业于中国美术学院雕塑系，2009 年硕士毕业于中央美术学院雕塑系。曾参加过的展览包括“冷膨胀”（2019，西安南山社），“我的风景”（2018，北京常青画廊），“兴起，中国当代艺术中的女性声音”（2017，英国华人当代艺术中心），“转向，2000 年后的中国当代艺术趋势”（2016，上海民生美术馆），“消化不良”（2016，北京泰康空间），“生存痕迹”（2015，北京 UCCA），

	<p>“介入·自然”（2012，澳门当代艺术博物馆），“自然·自己”（2011，法国卢瓦河当代艺术中心），“大三村”（2010，台北国际艺术村），“DO IT”（2008，墨尔本法国艺术中心）等。</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------



## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	罗晓冬
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
<b>作品标题/Title</b>	《远峰 2013-2023》
<b>年代/Year</b>	2023
<b>尺寸/Dimensions</b>	28 分 28 秒
<b>材质/Medium</b>	视频
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	我所居住的北向房间, 可以远眺见一片群山, 在数年间的观看后, 那个被我在连绵群山中选择的山脊完美的蜕变成一座高耸的“远峰”, 成为一个自我的心理锚点与空间坐标。直到最近楼下地产项目开始施工, 过不了多久那座山峰会被遮蔽并消失, 于是促使了一次即兴的寻山之旅。直到走进那座大山, 我才意识到那个熟悉的“远峰”其实是不存在的。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	毕业于西安美术学院油画系, 现生活工作于北京。曾在北京空间站、上海证大现代艺术馆、艾可画廊、日本 ZEIT-FOTO SALON 等举办个展。并曾在上海美术馆, 西安 OCAT、上海多伦现代美术馆、澳门当代艺术博物馆, 韩国光州市立美术馆等机构参加群展。绘画作品围绕着空间与维度、经验与感知的观看方式和书写之间的辩证与博弈进行思考与创作。

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	梁硕
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
<b>作品标题/Title</b>	《求上联》
<b>年代/Year</b>	2011
<b>尺寸/Dimensions</b>	10cm × 15cm
<b>材质/Medium</b>	香烟盒内包装纸、墨汁
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	事情原委已经忘了, 能记起来的是: 梁硕写了个下联, 在网上征集上联, 对出最佳上联者, 这张纸就送给他\她。结果是周翊得到了这张纸。周翊对的上联是“呼呼地呼吸”。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	梁硕, 生于燕山山村, 毕业于中央美术学院雕塑系, 驻地于荷兰阿姆斯特丹 Rijksakademie。组织“掉队”团体活动, 任教于中央美院雕塑系, “北京公社”签约艺术家, 乐于游山探古, 赏野品渣。现居京北山区。

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	冯山	
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。		(作品图片需布展完补拍)
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供	
<b>作品标题/Title</b>	《蚱虫》	
<b>年代/Year</b>	2024	
<b>尺寸/Dimensions</b>	200cm × 160cm × 170cm	
<b>材质/Medium</b>	石膏、商品包装壳、金属、建筑废墟、玻璃、纸、不锈钢	
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	将商品包装壳, 使用石膏翻制, 将其物体模仿虫子和卵的排列方式, 附着和寄生在建筑废墟上。	
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	冯山2016年毕业于中央美术学院雕塑系研究生, 现工作生活于北京。她的创作在虚构的故事框架下, 使用板材碎片, 现成品, 粘土, 石膏等, 多种材料拼接做为创作方法, 塑造着由影子, 动物, 植物, 建筑物的局部组合的主题, 探讨着人类的脆弱, 复杂的情感, 精神的创伤和记忆与不断变化着的社会与环境之间的荒诞与矛盾。创作形式多以雕塑和装置为主。	

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

艺术家/Artist	范西
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	(作品图现场拍摄)
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	展览现场
<b>作品标题/Title</b>	《无题 (10 米)》
<b>年代/Year</b>	2023
<b>尺寸/Dimensions</b>	尺寸可变
<b>材质/Medium</b>	麻线, 丙烯, 相纸
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	无
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	范西在2009年毕业于中央美术学院雕塑系, 现生活工作于北京。在其长期艺术实践中, 范西致力于探索空间距离及心理距离对感知经验造成的复杂影响, 以摄影、影像、雕塑、装置等形式质询日常经验、虚构创作与多种纷杂时间的关系。

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	郭隆耀
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
<b>作品标题/Title</b>	《202104》
<b>年代/Year</b>	2021
<b>尺寸/Dimensions</b>	1分54秒; 1分48秒; 1分07秒; 3分13秒
<b>材质/Medium</b>	视频
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	2021年疫情期间, 下午做完工作我都会骑单车出去漫无目的的溜达, 从田地间到村道边, 中途会缓慢的思考许多事, 也有一种情绪的释放, 有时走着走着就唱了起来。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	<p>郭隆耀 1989 年出生甘肃, 2013 年毕业于川音成都美术学院油画系, 现工作生活于北京。</p> <p>郭隆耀的作品是自己农村成长生活影像的空镜头, 他把主体人物放在了画面之外, 让他和观众、和作者站在一起, 融为一体, 一同观看、感受眼前这个本来属于自己的生活的场景。这些混合了多重角色人物的共同的记忆和想象的场景, 混淆、模糊、甚至失去了因人、因时而异的具体细节, 柔和的光景储存着人物深长轻匀的呼吸, 明亮的场所积淀着人物沉静清澈的目光, 呈现出某种坚固、恒久、纯净、美好、自由, 不为面前或背后的严酷现实的困顿和窘迫所撼动、熏染的精神品质。</p> <p>主要个展包括: “花儿”, MGspace, 北京 (2024); “黄油、咖啡、馒头”, A26 空间, 北京 (2022); “白凤凰” 蛇口画廊, 深圳 (2022); “寸土寺”, 香格纳 M50, 上海 (2021)。</p>

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	王大正
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图，可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
<b>作品标题/Title</b>	《咕咚》
<b>年代/Year</b>	2023
<b>尺寸/Dimensions</b>	24 分 57 秒; 尺寸可变
<b>材质/Medium</b>	收音机、散尾竹、蒲团垫、彩色录像 (1080HD)
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	散尾竹是我家附近展会淘汰的，花盆旁的六个收音机里播着我的老邻居们说给我听的故事。影像拍摄于与我的生活若即若离的罗马湖。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	现生活工作于北京顺义。

**作品信息收集表格**  
Artwork Information Collection Form

<p><b>艺术家/Artist</b></p>	<p>这是个项目：由王澈策划</p>
<p><b>作品图/Image</b></p> <p>请尽量提供清晰的作品图，可为高分辨率图片或下载链接。</p>	
<p><b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)</p>	<p>图片由艺术家提供</p>
<p><b>作品标题/Title</b></p>	<p>《天地游戏——走青藏 (2023)》</p>
<p><b>年代/Year</b></p>	<p>2023年7月3日—8月3日</p>
<p><b>尺寸/Dimensions</b></p>	<p>马头骨：56 × 26 × 20cm; 鹰毛：20cm</p>
<p><b>材质/Medium</b></p>	<p>骨头、毛</p>
<p><b>作品介绍/Artwork Description</b></p>	<p>“天地游戏——走青藏 (2023)”项目由王澈策划，大志、葛宇路、李尧瑶、闫冰、银坎保、宋元元、郑江、张雪瑞、张李亚共同参与，罗旭东赞助收藏。纪录片制作人：郑江。</p>
<p><b>艺术家介绍/Artist Introduction</b></p>	<p>王澈，独立策展人。1986年生于邯郸，现居北京。2010年至今一直从事艺术评论写作和策展工作，注重在不同地貌中流动、思考并展开项目，以行走策展的理念强调过程与整体感知。曾策划：“后退几步：从结果向原因还原”、“绵绵若存走岷江”、“莽原”、“沙漠驻留”、“燕山散步”、“走新疆”、“黑戈壁计划”、“走神”、“天地游戏——走青藏”、“生长的河——走怒江”等长期项目以及艺术家个展和群展。</p>

展签需要体现信息 (可以不用写材质信息):

《天地游戏——走青藏 (2023)》

年代: 2023年7月3日—8月3日

地点: 青藏高原

“天地游戏——走青藏 (2023)”项目由王澈策划, 大志、葛宇路、李尧瑶、闫冰、银坎保、宋元元、郑江、张雪瑞、张李亚共同参与, 罗旭东赞助收藏。纪录片制作人: 郑江。



## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	娜布其
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
<b>作品标题/Title</b>	《海塞》
<b>年代/Year</b>	2018
<b>尺寸/Dimensions</b>	尺寸可变
<b>材质/Medium</b>	米花棒、LED
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	1936 年出生的德国艺术家伊娃海塞, 在武汉的街头找到了米花棒和 LED 灯, 制作出一件现成材料的雕塑作品。这是一件利用当地材料快速完成的作品, 可以看出与她在上个世纪 70 年代的作品在形式上的关联。

艺术家介绍/Artist  
Introduction

无论是被我们视作是真实的事物，还是我们与物件及物质相作用过程的心理本质，都是娜布其（1984 年生於内蒙古，现生活於北京）艺术创作的长期主题。从手工塑造的雕塑作品，到应用了大量现成物的装置作品等，娜布其的艺术实践一直牵引观众前去观察细节及语境，去适应并考虑虚构与实在之间的复杂关系。娜布其由此建立的领域强调我们对周遭世界的理解，并将我们引入关于空间政治的探索之中去。娜布其探索视觉现象、观察的维度，以及我们接受并质疑的既成现实。通过讨论自然、私人空间等熟悉的主题，娜布其将观者引入关于「在场」的思辨之中，让观者反思其感知面对之物在当下、过去及未来状态的方式。娜布其的庞杂装置作品因此指向了我们的认知习惯，并以智慧及戏剧性鼓励我们反思既定思维模式的意义。娜布其於 2013 年毕业于中央美术学院。她曾参加多个重要国际展览，包括：「一切都回到了开始的地方」，（西岸美术馆，上海，2022）；「镜像：中国身份的转变」，（亚洲协会博物馆，纽约，2022）；「摸著石头过河：第一届迪里耶双年展」（2021）；「暗光」，（昊美术馆，上海，2020）；「格物致知。或一则关于喷泉，砖，锑，硬币，蜡，石头，贝壳，窗帘和人的故事」，（广东时代美术馆，广东，2020）；第 58 届威尼斯双年展「愿你生活在有趣的时代」（2019）；「寒夜」，（UCCA 当代艺术中心，北京，2017）；「缺失的段落」，（Museum Beelden aan Zee，海牙，2017）；「球场」（中央美术学院美术馆，北京，2017）；第十一届上海双年展「何不再问？正辩，反辩，故事」（2016），以及第十一届光州双年展「第八种气候（艺术做什么）」（2016）。2016 年，娜布其入围华宇青年奖。

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	赵天汲
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	 (布展后补拍图)
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	展览现场
<b>作品标题/Title</b>	《滚蛋》
<b>年代/Year</b>	2024
<b>尺寸/Dimensions</b>	尺寸可变
<b>材质/Medium</b>	鸡蛋
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	每个鸡蛋上写着两个字, 蛋之间的字有关联, 请观众滚蛋组词。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	生活工作于北京

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	吴小军
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
<b>作品标题/Title</b>	《失窃的札记》
<b>年代/Year</b>	2022
<b>尺寸/Dimensions</b>	85 × 65cm
<b>材质/Medium</b>	木板、素描
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	用 120 小时在一块废弃的木板上素描。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	吴小军，毕业于南京艺术学院，现在生活工作于北京。 九十年代以来他以多重身份游离于绘画，雕塑，摄影，文字，标语口号，行动，装置等多种艺术形态之中，并借助大量的历史文献与社会政治事件，试图以自治的艺术主体搭建新型的思想舞台与社会模型，使其成为日常的美学行动。

## 作品信息收集表格

Artwork Information Collection Form

艺术家/Artist	全天庆
作品图/Image 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	
图片版权/Copyright (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由星空间提供
作品标题/Title	《死》
年代/Year	2024
尺寸/Dimensions	38 × 38cm
材质/Medium	纸本水墨设色
作品介绍/Artwork Description	此件作品为艺术家 2023–2024 年个人项目《地火》中的一件, 表现的是一个人离世的场景。艺术家作品反复涉及死亡的题材, 旨在表达“生命原本虚无, 死亡是唯一真相”的观点。
艺术家介绍/Artist Introduction	全天庆 (b. 1972) 是一位基于水墨创作的艺术家, 他出生于河南安阳, 现居北京。1995 年, 全天庆从中央美术学院国画系毕业后, 曾在出版、电影和教育领域工作。他的艺术实践立足于中国传统文人画、当代水墨艺术以及日常生活经验的交界点上, 通过用毛笔写日记、画观察速写、加入根植于传统水墨媒介的观念艺术圈, 持续对图像与文字进行着不断的艺术挖掘。

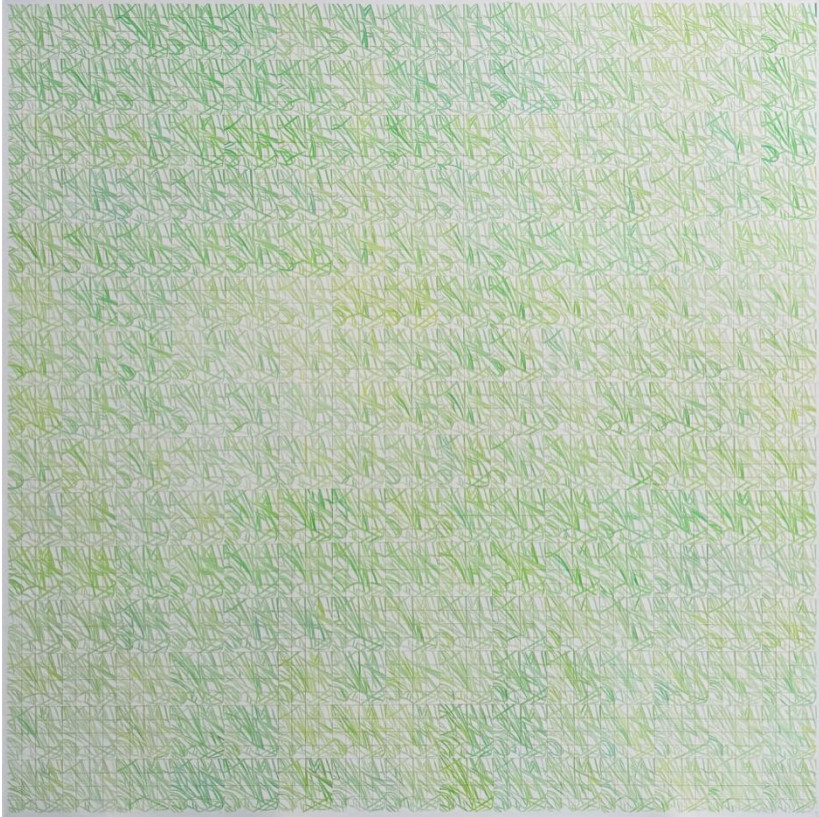
## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	朱熒熒
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	 (图片需现场拍摄)
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供/展览现场
<b>作品标题/Title</b>	《结2》
<b>年代/Year</b>	2023
<b>尺寸/Dimensions</b>	24.9cm × 152.7cm; 24.8cm × 53.8cm
<b>材质/Medium</b>	硫酸纸、纸、石墨
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	意义不明的意识流文字, 或绳结记事。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	1989年生于西安, 目前工作生活于北京。2011年毕业于重庆四川美术学院油画系, 2014年硕士毕业于北京中央美术学院实验艺术系。她的创作媒介主要包含绘画、摄影和影像。她的作品具有尖锐和细腻的情感内核, 试图从绘画语言和图像去溯源对人类深层情绪感受复杂性的思辨。

作品信息收集表格

Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	朱茱茱
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	朱茱茱
<b>作品标题/Title</b>	《温柔》
<b>年代/Year</b>	2024
<b>尺寸/Dimensions</b>	153 × 153cm
<b>材质/Medium</b>	布面油画
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	


**艺术家介绍/Artist  
Introduction**

1989年生于西安，目前工作生活于北京。2011年毕业于重庆四川美术学院油画系，2014年硕士毕业于北京中央美术学院实验艺术系。她的创作媒介主要包含绘画、摄影和影像。她的作品具有尖锐和细腻的情感内核，试图从绘画语言和图像去溯源对人类深层情绪感受复杂性的思辨。



## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	谭英杰
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	 (图片布完展现场拍摄)
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供/展览现场
<b>作品标题/Title</b>	《谁捅的马蜂窝? 》
<b>年代/Year</b>	2022
<b>尺寸/Dimensions</b>	尺寸可变
<b>材质/Medium</b>	60年代-2022年报纸
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	谁捅的马蜂窝? 到处都是嗡嗡声!
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	谭英杰的创作以空间装置为主, 并涉及影像、行为表演、文字图像等多种媒介。他的创作通过并置嫁接的方式将个人经验介入不同的特定空间中, 以此构建多重的叙事结构与异质化的空间体验, 同时延伸空间中身体性的触觉感受。近期创作主要关注于在现实图像中的由解构再生的错位叙事, 以折叠、翻转、位移的方式产生新图像。

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	韩五洲
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
<b>作品标题/Title</b>	《祈祷文》
<b>年代/Year</b>	2016
<b>尺寸/Dimensions</b>	101cm × 101cm (组合尺寸)
<b>材质/Medium</b>	纸、马克笔、铝塑板
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	远古时期, 在药物治疗成熟之前, 靠语言或肢体动作、歌唱、舞蹈, 咒骂或绘制图形与神沟通得到治疗效果。这种治疗疾病的方式, 在中国叫“祝由术”。 这是我和母亲去庙里祈愿时, 在庙里大师父指导下绘制的意象文字, 按大师父的说法, 所谓“诚可通灵、上达天听, 众疾消退”。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	韩五洲 1980 年生于河南北部山村, 现居住于北京; 作品形式涉及装置、录像和摄影, 使用生活中随手可得的材料, 诸如塑料、废弃物、消费和消耗物品进行艺术实践和创作。

作品信息收集表格

Artwork Information Collection Form

<p>艺术家/Artist</p>	<p>郭锦泓</p>
<p>作品图/Image</p> <p>请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。</p>	
<p>图片版权/Copyright</p> <p>(图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)</p>	<p>图片由艺术家提供</p>
<p>作品标题/Title</p>	<p>《情感咨询》</p>
<p>年代/Year</p>	<p>2024</p>
<p>尺寸/Dimensions</p>	<p>120cm × 100cm</p>
<p>材质/Medium</p>	<p>微喷打印、桌子、椅子、彩灯、灯笼 书法由耶苏、桑田、谭英杰书写</p>
<p>作品介绍/Artwork Description</p>	<p>现场由艺术家通过观众给予的随机物品送给观众一句话。</p>

**艺术家介绍/Artist  
Introduction**

郭锦泓，出生于牧区，长于青海和俄罗斯。2011年毕业于俄罗斯皇家列宾美术学院，油画学士学位；2015年毕业于伦敦艺术大学圣马丁艺术与设计学院，纯艺术硕士学位；2017年毕业于伦敦大学人类学院。2017年开始在简体中文大陆进行一系列个人实验项目。她目前的艺术创作是结合写作，关注个人内化于现实环境中的崩塌、政治立场的变革和个人如何于消散的现代性中自持、文学性与诗性在内心与外界的裂缝中的变化，同时2019-2020她重拾绘画，并试图探索绘画与她影像实验之中的关系。


作品信息收集表格

Artwork Information Collection Form

艺术家/Artist	葛宇路
作品图/Image 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	
图片版权/Copyright (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
作品标题/Title	《展览标题题字》
年代/Year	2024
尺寸/Dimensions	
材质/Medium	数字书法、像素笔题字
作品介绍/Artwork Description	数字书法, 像素笔题字。
艺术家介绍/Artist Introduction	葛宇路 1990年生于武汉, 最近搬到了北京六环内, 平日全国流窜。 两次胃出血昏倒住院, 所以目前拒绝酒精。吃饱了撑着时就会做所谓“艺术”。

作品信息收集表格

Artwork Information Collection Form

艺术家/Artist	刘符洁
作品图/Image 请尽量提供清晰的作品图，可为高分辨率图片或下载链接。	
图片版权 /Copyright (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
作品标题/Title	《无题—Virgin and Child》
年代/Year	2014
尺寸/Dimensions	200cm × 160cm × 380cm
材质/Medium	毛毡、包塑铁线

<p>作品介绍 /Artwork Description</p>	<p>《无题》系列作品来源于观看雕塑图片与置身三维雕塑空间这两种体验之间的联系和灰色想象地带。刘符洁转化西方经典雕塑图片中的阴影、线条，以此作为毛毡雕塑造型的来源。毛毡造型的巨大尺寸属性回应了观看一个图像局部时的聚焦姿态。</p> <p>成为扁平图片细节的米开朗基罗的萨蒂尔、圣母与子、垂死奴隶等形象，与作为建筑元素的原初雕塑作品的视觉体验已相去甚远。观看距离的远近或摄影的焦距在二维维度中消解了诸多雕塑在三维空间中带给观者的心理体验。《无题》系列试图强势地用体量、再变形的抽象结构来表达此种差距的经验。</p>
<p>艺术家介绍 /Artist Introduction</p>	<p>刘符洁生活工作于北京，艺术实践方式主要为雕塑、装置、绘画。</p>

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	刘张铂洸	
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。		
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供	
<b>作品标题/Title</b>	《北京蘑菇》	
<b>年代/Year</b>	2020-2024	
<b>尺寸/Dimensions</b>	16 × 20cm, 58 张	
<b>材质/Medium</b>	收藏级艺术微喷	
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	在北京, 有时候我们会在路边看见一只绿色的巨型蘑菇。冬天, 这些大蘑菇会进行某种呼吸, 或是散播孢子, 而在夏天, 它们就立在那里, 与周围的环境融为一体。我们将它称作北京蘑菇, 因为似乎没有别的地方曾报道过这一物种的存在。这些貌似随机出现在北京各处的城市基础设施既令人感到迷惑, 同时也孕育着各种都市传说。	
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	刘张铂洸 (1989), 艺术家, 纪录片摄影师, 关注与科学知识生产以及城市空间生产相关的跨学科实践。作品曾在泰康空间、中间美术馆、何香凝美术馆、三影堂摄影艺术中心等机构展出。	



作品信息收集表格

Artwork Information Collection Form

艺术家/Artist	刘符洁
作品图/Image 请尽量提供清晰的作品图，可为高分辨率图片或下载链接。	 <p>The image block contains three separate photographs. The top-left photo shows a construction site at night with a tall orange crane and a building under construction against a dark blue sky. The top-right photo is a vertical shot of a wooden sign with Chinese characters '国湖公园' (Guohu Park) mounted on a metal fence. The bottom photo shows a dark interior with a desk, a chair, and a desk lamp illuminated.</p>
图片版权/Copyright (图片由艺术家提供/ Image courtesy	图片由艺术家提供

of the artist)	
作品标题/Title	《第五天：灯开灯关》；《撒癔症：借景》；《被干扰的怀乡》
年代/Year	2014； 2017； 2020
尺寸/Dimensions	《第五天：灯开灯关》 3分 03 秒 《撒癔症：借景》 1分 48 秒 《被干扰的怀乡》 3分 11 秒
材质/Medium	视频
作品介绍/Artwork Description	<p>《第五天：灯开灯关》是 2013 年艺术家在一个艺术空间连续进行了 5 天的“事件模仿”，第五天是最后一天，艺术家在展厅进行了开灯阅读、关灯离开的生活事件的模仿。</p> <p>《撒癔症：借景》是艺术家 2017 年参与“撒癔症”项目所进行的即兴事件，在团结湖公园收集垃圾，并在假山的孔洞处搭了一个小物件。</p> <p>《被干扰的怀乡》是艺术家通过近十年的拍摄收集，北京住处附近的建筑物、公共设施等表面的强光反射的光斑。</p>
艺术家介绍 /Artist Introduction	刘符洁生活工作于北京，艺术实践方式主要为雕塑、装置、绘画。

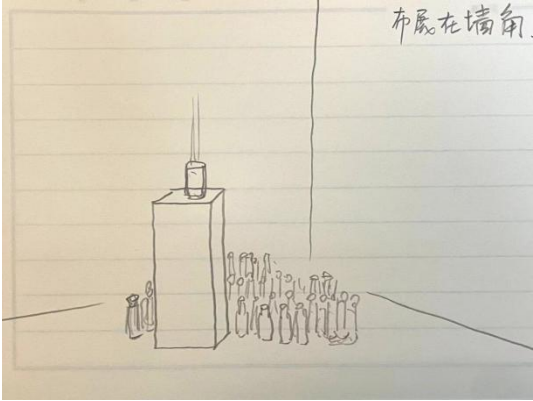
## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	韩五洲
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
<b>作品标题/Title</b>	《装满光的盒子》
<b>年代/Year</b>	2017
<b>尺寸/Dimensions</b>	尺寸可变
<b>材质/Medium</b>	综合材料
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	搬家打包用的大纸箱里面装满温暖的光。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	韩五洲 1980 年生于河南北部山村, 现居住于北京; 作品形式涉及装置、录像和摄影, 使用生活中随手可得的材料, 诸如塑料、废弃物、消费和消耗物品进行艺术实践和创作。

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	李钢
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图,可为高分辨率图片或下载链接。	 <p>(图片布展后拍摄, 补充)</p>
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	展览现场
<b>作品标题/Title</b>	《again》(再次)
<b>年代/Year</b>	2022
<b>尺寸/Dimensions</b>	尺寸可变
<b>材质/Medium</b>	加湿器、生理盐水
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	生理盐水主要用于清洗伤口、输液、缓解身体不适症状。作品中加湿器里的水被替换成了生理盐水,让日常的加湿也随之变成了一种“治疗”,而这多此一举的替换,恰好使日常加湿这一行为,在展厅的特定环境中演变成了一场无声的诉说。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	李钢 1986 年生于中国云南,生活工作于中国北京,近期个展包括:“公海”缙干画廊,中国北京(2023);“物觉”Galerie Rolando Anselmi,意大利罗马(2022);“裸色”麦勒画廊,北京-卢森,中国北京(2020);“元音”Galerie Rolando Anselmi,德国柏林(2019);“虚构与象征”Galerie Forsblom,芬兰赫尔辛基(2017);“Li Gang”麦勒画廊,北京-卢森,瑞士卢森(2017)。作品曾参展于法国 Fiminco 艺术基金会,罗马 Palazzo Merulana 美术馆,巴黎卡蒂斯艺术基金会,PSA 上海当代艺术博物馆,里昂汇流博物馆,路易威登基金会美术馆,巴黎东京宫美术馆,chi K11 美术馆,第六届莫斯科双年展,第三届乌拉尔当代艺术工业双年展,施泰尔之秋艺术节,成都双年展,等展览。李钢将艺术创作视为情感储存及精神容器的建造,试图在日常事物自身的语言中寻找与艺术语言的互涉,以解析传译事物发展中的本源信息及其自我表达,并将其转化为得以保存情感与精神的特别之物。李钢通过对材料上的直觉,强调出了事物自身物质性的内在精神及张力,构建出作品形式与内容之间的平衡,以此来探索艺术与感知的界域。李钢的工作实践可以概括为是一种以“物

	<p>质精神“的理念，来讨论艺术在人的生存情感中所产生的物觉过程。</p>
--	---------------------------------------

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	李怒
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
<b>作品标题/Title</b>	《破壁》
<b>年代/Year</b>	(无年代)
<b>尺寸/Dimensions</b>	21cm × 30cm × 5.5cm
<b>材质/Medium</b>	铁
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	李怒将两颗铁钉射入三公分的铁板, 与铁板上的丝印 U 形图案构成为一具抽象而倔强的牛头。这是 2020 年末李怒受马刺画廊委托创作的新年礼物, 李怒将这次委托视作为一个特殊的项目并完成了这份特殊的礼物。人与人的相遇、相处和相爱构建了这个世界的美好, 同时也给了病毒传播的机会。2020 年大规模的疫情危机导致世界重组排序, 人群被阻隔, 我们面前被竖起一道道墙。而彼时彼刻, 礼物不再只是礼物, 礼物是刺破隔离的爱。无论何时何地, 爱是人类最大的勇气。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	李怒, 毕业于英国皇家艺术学院雕塑系, 获硕士学位, 2015 年荣获英国皇家雕塑家协会 Bursary 大奖。英国皇家雕塑家协会成员。现生活和工作于北京。 李怒的创作植根于日常之中, 将客观真实性之下的自我经历和主观化感受作为创作媒介, 表现对于社会大环境的普遍性感知、以及个体的情绪波动和群体在宏观社会演变中的精神状态。他关注偶然、突发以及当下状态的真实存在, 反对形式和技巧, 摒弃视觉上的单调以及现代主义后期艺术家创作上连贯性、策略性和风格化的创作范式, 探索装置艺术、当代雕塑、实验影像以及现场艺术等的各种可能性。他颠覆纪实与虚构、再现和抽象之间的感知界限来探索和实践当代艺术的语言。他把一切事物视为具有生命感知的存在, 在看似信手拈

	<p>来的材料运用和不择手段的艺术表达之中，是他敏锐而丰富的艺术语言。他的作品有着强烈的扩张力和穿透力，既观念又感官，既直白又隐晦，既诗性又现实，并具有某种隐喻的、尖锐的、幽默的、诗性的和戏剧性特质。他的作品通常是复杂的，并且包含着多重含义。</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	刘张铂泷
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图, 可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
<b>作品标题/Title</b>	《我不想说再见》
<b>年代/Year</b>	2019 至今
<b>尺寸/Dimensions</b>	12 分钟
<b>材质/Medium</b>	单通道录像
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	在北京的各处公园以及街头活跃着许多老年合唱团, 他们每周在固定时间活动, 人数少则二、三十, 多则二、三百。这些合唱团中的大多数在每次活动结束前合唱的最后一首歌都是一样的, 这首歌叫做《我不想说再见》。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	刘张铂泷 (1989), 艺术家, 纪录片摄影师, 关注与科学知识生产以及城市空间生产相关的跨学科实践。作品曾在泰康空间、中间美术馆、何香凝美术馆、三影堂摄影艺术中心等机构展出。



## 作品信息收集表格

### Artwork Information Collection Form

<b>艺术家/Artist</b>	冯骏原
<b>作品图/Image</b> 请尽量提供清晰的作品图,可为高分辨率图片或下载链接。	
<b>图片版权/Copyright</b> (图片由艺术家提供/ Image courtesy of the artist)	图片由艺术家提供
<b>作品标题/Title</b>	《滑旱冰的肯》
<b>年代/Year</b>	2024
<b>尺寸/Dimensions</b>	尺寸可变
<b>材质/Medium</b>	汽车后视镜
<b>作品介绍/Artwork Description</b>	2023 年, 塔利班士兵在哈布尔街头滑旱冰巡逻。
<b>艺术家介绍/Artist Introduction</b>	冯骏原 (b. 1991) 是一位生活在上海的艺术家用、写作者, 现任教于上海纽约大学。曾获复旦大学物理学士与宾夕法尼亚大学艺术硕士。他近期的个人项目包括“苦恋” (Suhe Haus, 2023)、“地堡建筑师” (A26 空间, 2023)、“低俗怪谈” (totalab, 2022), 并于长征独立空间 (2023)、剩余空间 (2023)、中间美术馆 (2020)、广东时代美术馆 (2018) 等机构参展。作为策展人, 他于 2019 年在北京歌德学院德国文化中心与张植蕙共同策划展览“还要什么自行车”, 于 2021 年在香港 Para Site 与李佳桓合作策划展览“溢流地” (2022 年巡回至 UCCA 沙丘美术馆)。其写作亦可见于 e-flux architecture、frieze、Artforum、Flash Art、《黑齿杂志》和《艺术界》(LEAP)。