

白天房子，夜晚的房子

上海市黄浦区四川中路33号201-205

2024.8.10-9.14

库比森画廊

白天的房子，夜晚的房子

文 / Leslie Dong

展览名取自波兰作家奥尔加·托卡尔丘克 (Olga Tokarczuk) 的同名小说《白天的房子，夜晚的房子》。艺术家华书晨以“叙述者” (narrator) 的视角创作，她试图将某个时刻截留在她的作品中，创造出一个属于她的空房间，并在其中添加故事、图像和经验（已经发生的，正在发生的，还未发生的）。独特的思路让华书晨在保证线性的叙事不被打乱的同时可以多线平行。这也与奥尔加·托卡尔丘克在书中的策略不谋而合：无需出现某个核心情节将所有的故事交织，也没有传统的跌宕起伏的情节以及干净利落的大结局；它们只通过经验、思想、时空、人与事物的重复就联系在一起，每一个问题都自行消解——或者无法解决，视情况而定。

在华书晨的作品中，多视角的叙事将观者带入一场“寻找符号”的事件里：初看无非是一些日常的景观，树、窗户、花盆里的花。但她的创作既是基于对现实的观察，更是基于想象。她重新审视日常景观，将其中不为人们所注意的某种神秘性的和预示性的要素挖掘出来。于是透过风雨来临前孤独屹立的树、绵延不绝包裹着大楼的树、比写字楼更高远的树、一枝独秀于瓶中的百合花、成熟欲坠的花、在窗前拥抱的兰花等等一系列微妙的图像，观众可以从华书晨的作品中看到一个具体而真实的神秘世界。“没有什么生活模式会枯燥得无法用诗意的原则去加以改变，也没有什么物体组合会毫无意义到在它们之间找不出一一种有根据的联系。”艺术家将潜意识的意向与生活的感受性片段进行链接，通过“自动书写”的方式，直观地呈现对于物像的真实感受，从而唤醒日常被忽略与压抑的情感与想法。

华书晨画中的窗户象征着时间，它们将画面分成了白天的房子和夜晚的房子。白天的房子是人们清醒时的生活，夜晚的房子则是人们入睡后的梦境。但理应作为主角而出现在房子里的人们却被艺术家有意地隐藏，都不见了踪影。在某种程度上，刻意的隐瞒其实就是一种揭露，就好比蒙住一个人的双眼他反而渴望观看，捂住一个人的嘴巴他却更想呐喊。人伊始于白天的房子，又在夜晚的房子里终结，世世代代的更迭和波澜壮阔的历史不过是这片土地的转瞬即逝的梦。华书晨不是不画人，只是还没有想好应该将人置于何处——所以她就先把人们、把她自己化作了窗外的树影和枝干，化作了窗台前的盆栽，化作了桌上幽幽晃动的烛火，甚至他们化作了灯透过玻璃的光亮。华书晨很早就建立了这样一种信条：艺术作品可以既是简单的，同时也是深刻的，通过白天夜晚的房子内外不断重复出现的日常图像将碎片化的现实生活和梦境连成一片伟大的图景，人们的缺席同时也暗示着他们曾经存在和即将到来，从更广阔的视角出发，华书晨的作品允许确定性和不确定性、已知和未知、稳固与流动的相互平衡，从而构建出一个更宏大的整体。

“我觉得有时候自己不是一个人类，而是洒落在这扇门上、这片土地上的亮光。”





窗前的兰花
Orchid at the Window
2024

木板坦培拉
Tempera on board

H 60 x W 40 CM



墙纸
Wallpaper
2023

木板坦培拉
Tempera on board

H 60 x W 60 CM





角落的风景 No.1
Corner Scenery No.1
2023

木板坦培拉
Tempera on board

H 70 x W 100 CM



角落的风景 No.2
Corner Scenery No.2
2024

木板坦培拉
Tempera on board

H 40 x W 50 CM



正午
Midday
2023

木板坦培拉
Tempera on board

H 80 x W 80 CM





远处的风景
Distant Scenery
2024

木板坦培拉
Tempera on board

H 50 x W 40 CM



层叠之间
Between Layers
2024

木板坦培拉
Tempera on board

H 100 x W 60 CM





立秋
Start of Autumn
2023

木板坦培拉
Tempera on board

H 60 x W 40 CM



楼房与花瓶
Buildings and Vases
2023

木板坦培拉
Tempera on board

H 60 x W 40 CM



写字楼 No.1
Office Building No.1
2024

木板坦培拉
Tempera on board

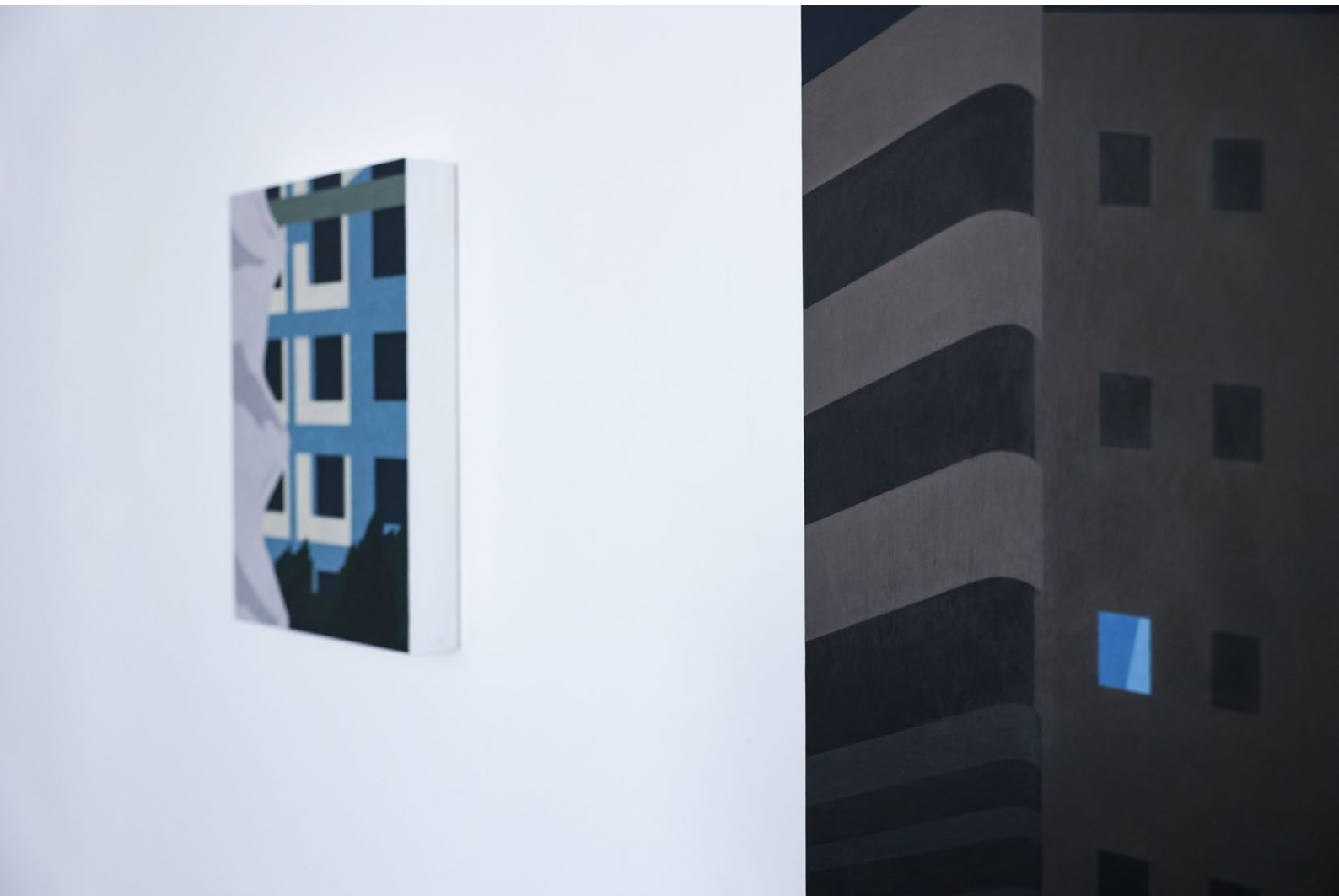
H 90 x W 60 CM

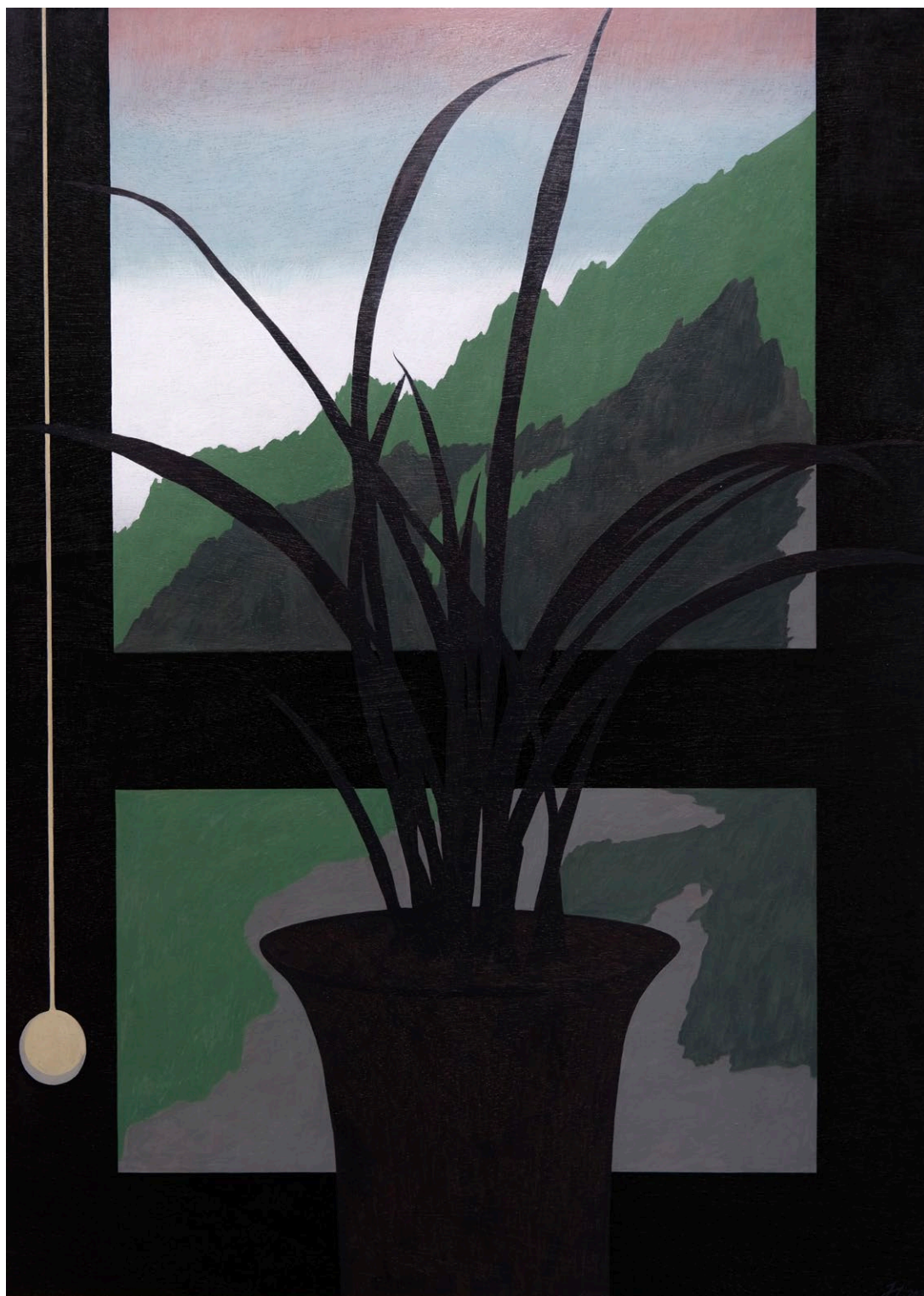


室内
Indoors
2024

木板坦培拉
Tempera on board

H 40 x W 30 CM





阳台
Balcony
2024

木板坦培拉
Tempera on board

H 70 x W 50 CM



写字楼 No.2
Office Building No.2
2024

木板坦培拉
Tempera on board

H 60 x W 40 CM



瓶子与百合花
Bottle with the Lily
2023

木板坦培拉
Tempera on board

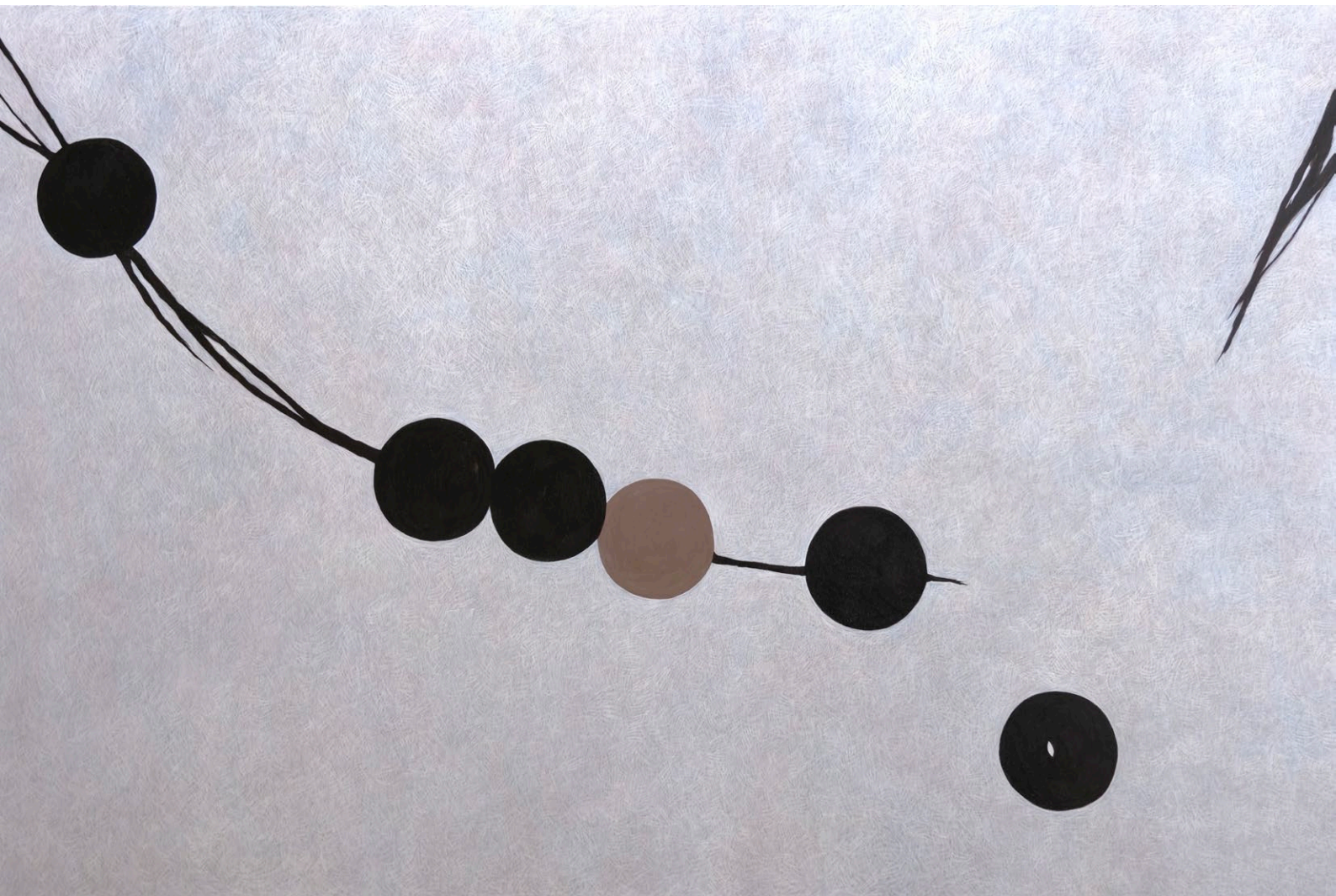
H 60 x W 30 CM



夜
Night
2023

木板坦培拉
Tempera on board

H 60 x W 90 CM



珠子和线
Beads and Threads
2023

木板坦培拉
Tempera on board

H 80 x W 120 CM



玉兰
Magnolia
2024

木板坦培拉
Tempera on board

H 100 x W 70 CM





Rain or Wind
雨或风
2024

木板坦培拉
Tempera on board

H 90 x W 60 CM



春风
Spring Wind
2024

木板坦培拉
Tempera on board

H 50 x W 50 CM



小道
Path
2024

木板坦培拉
Tempera on board

H 20 x W 20 CM



丛林探险
Jungle Adventure
2023

木板坦培拉
Tempera on board

H 40 x W 40 CM



石榴
Pomegranate
2024

木板坦培拉
Tempera on board

H 30 x W 60 CM



许愿
Wishing
2024

木板坦培拉
Tempera on board

H 30 x W 20 CM



傍晚
Evening
2024

木板坦培拉
Tempera on board

H 30 x W 40 CM



近窗
Nearby Window
2024

木板坦培拉
Tempera on board

直径 30 CM
Diameter 30 CM



华书晨

生于1998年，本科硕士皆就读于中国美术学院壁画系专业。华书晨的艺术实践深入研究和诠释着西方传统壁画材料（坦培拉、湿壁画、马赛克）油画语言与当代综合材料结合的过程。透过其创作画面的随机性可以看到千年历史传递至今的一种疏离感和叙事性。

重点展览 / 艺博会：

个展“白天的房子，夜晚的房子”，库比森画廊，上海 / 中国，2024
“冬青的礼物”，玉兰堂画廊，上海 / 中国，2023-2024
“持灯的使者”新氧艺，北京 / 中国，2023
西岸艺博会，库比森画廊，上海 / 中国，2023
个展“华书晨：一场对话”，库比森画廊，上海 / 中国，2023
“倒映”，Object Memento 画廊，上海 / 中国，2023
西岸艺博会，库比森画廊，上海 / 中国，2022
Hi21 新锐艺术市集，Hi 艺术中心，北京 / 中国，2022
“情·理之间”，库比森画廊，上海 / 中国，2022
ArtLaozi 中国青年艺术家交流展，2020
艺术鉴 - 第二届当代艺术交流展，2020
创作大型壁画项目《SUN》，山西 / 中国，2018

