

SOLO EXHIBITION

SOLO EXHIBITION

untouchable

触不可及

2023.10.28-12.02

策展人：王浩洋
Curator: Wang Haoyang

夕背
个展

上海市黄浦区四川中路33号201-205

Room 201-205, No.33 Middle Sichuan Road, Huangpu District, Shanghai, China

库比森画廊

CUBISM ARTSPACE

「想来一切都要从我的一次摔跤开始，一个人在家门口的平地坑洼处摔了一跤，疼痛感随即而来。被擦破的皮肤流了血，周围也慢慢开始红肿；大片的紫色淤青由第二天开始，在皮肤上呈现出斑斑点点的青色痕迹。这种当人在受伤时所留下的痕迹需要时间来慢慢消退，甚至需要带着它们生活一段时间，而在此期间碰到时还是会隐隐作痛。」



库比森画廊荣幸宣布与艺术家夕背 Sonia Jia 共同呈现展览「触不可及」。本次展览为艺术家夕背 Sonia Jia 的首次中国个展，作品聚焦在危险环境下亲密关系所暗含的复杂性。艺术家在创作过程中，以皮肤受到创伤时所留下的红肿和淤青为画面的主要色彩，引导观众切身体会画面中脆弱状态下的亲密关系（precarious intimacy）。本次展览时间为 10 月 28 日至 12 月 02 日。

展览标题「触不可及」是人们潜意识中对伤痕的小心规避也意指艺术家对于亲密关系的探讨。在一些危险环境下，人们的关系存在着一种似是而非的矛盾感——个体间的边界消逝，并取而代之为因共同抵抗外部危险因素而产生非血缘的亲密关系。艺术家受到《不稳定的亲密关系》一书的影响“不稳定的亲密关系代表了作为生存时的某种联系、关怀与团结，并使得人们关注那些造成不稳定的力量——持续的经济、社会和政治所带来的不安全感。”¹ 矛盾关系中的二者彼此间似乎触不可及，但因人类特有的情感而重新变得亲密。

伤痕似乎是皮肤在受到伤害时的一种语言表达，这些伤痕是如影随形的羁绊，一旦产生便会伴随人们一生，从身体皮肤转移到记忆中。艺术家起初是从自身记忆里的“伤痕”开始，慢慢发现此种环境带来的危险关系不仅作为个体存在；纵观历史，也曾有无数受到过战争迫害的个体。艺术家以此类历史题材的电影为灵感，以蒙太奇的表现形式将人物聚焦置一处，例如作品「触感碎片 II」中，两位人物依偎在一起簇拥着一位孩童，画面像皮肤的颜色，青色的斑驳宛如淤青一般。艺术家在创作中并未选择油画厚重的传统创作形式，而是参照国画以层层晕染叠加的方法，使得画面有一种缥缈陈旧的往事之感。淤青与伤痕慢慢会消退遗忘，艺术家希望以绘画的形式将此封存于画布上。

同时受到巴塔耶对于“无用功”这一概念的影响，艺术家将生活中的非理性时刻例如，不清晰的梦、放纵、凝视等以叙事化的方式进行记录，当观众观看时作品中的时间似乎在流逝。除此之外巴塔耶对于生命的诠释也暗含其中，“生是一种不断寻求爆发的汹涌的运动。”² 真正的新生是新旧交替下的轮舞。艺术家通过自己的创作重建这些记忆并赋予其新的生命。尽管艺术家所表达的内容充满不安，但在此之下，艺术家更为强调的是亲密关系中的共生与团结的出现更为难得可贵。淤青与伤痕愈合之后，皮肤会获得新生。人们所遇到的伤害并不会永远成为悲观主义的产物，而是成为与人共生后万木萌发的力量。

1 Stehle and Weber, *Precarious intimacies: the politics of touch in contemporary Western European cinema*, Northwestern University Press, 2020. Page.17.

2 出自 Georges Bataille, *L'Histoire de l'érotisme*（中译见乔治·巴塔耶，《色情》，张璐译，南京：南京大学出版社，2019年，第65页。）

夕背 SONIA JIA

夕背 Sonia Jia 出生于 2000 年，现工作生活于中国杭州和英国伦敦

教育

2023

英国皇家艺术学院，艺术硕士学位，油画专业

2022

美国芝加哥艺术学院，艺术学士学位

展览

个展 & 双个展:

2023

“触不可及”，库比森画廊，中国上海

“Floating”，Era Gallery，意大利米兰

群展 & 艺博会

2023

“被凝视者—GE-SICHT”，库比森画廊，中国上海

“Works on Paper”，Thames-side Studios，英国伦敦

“多重折射——现代主义的幽灵”，库比森画廊，中国上海

“The Shape of Our Time”，Alice Amati，英国伦敦

“Impressions”，Subtitle Labs，英国伦敦

“Flower and Thorns”，Eve Leibe Gallery，意大利图灵
米兰国际现当代艺术博览会，意大利米兰

2022

西岸艺术博览会，中国上海

“Fables” Povoschicago，美国芝加哥

2021

“日常领域”，库比森画廊，中国上海

“夏日天堂”，ECM 艺术空间，中国杭州

“反思”，钱塘湾美术馆，中国杭州

“远程着陆”全球毕业展，中国北京

获奖及报道

Artsy: Bella Bonner-Evans, 10 Emerging Painters Born in the 2000s to Watch Now, Aug 10, 2023 <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-10-emerging-painters-born-2000s-watch>

Art Maze 杂志报道: Art Maze Issue 27, 2022

国际独立电影节, 电影 “Her Feather, Her Body”, Sound Design/ Editing - Silver Winner, Best Student Film - Silver Winner, 2021



触感碎片II *Tactile Fragment II*
2023

布面油画
Oil on canvas
H 120 x W 96 CM





临行 *Before Leaving*
2023

布面油画
Oil on canvas
H 40 x W 50 CM



硝烟里的碎瓷
Fragments of Porcelain in the Haze of Battle
2023

布面油画
Oil on canvas
H 196 x W 133 CM





鹦鹉 *Parrot*
2023

布面油画
Oil on canvas
H 24 x W 18 CM



孩 *Kid*
2023

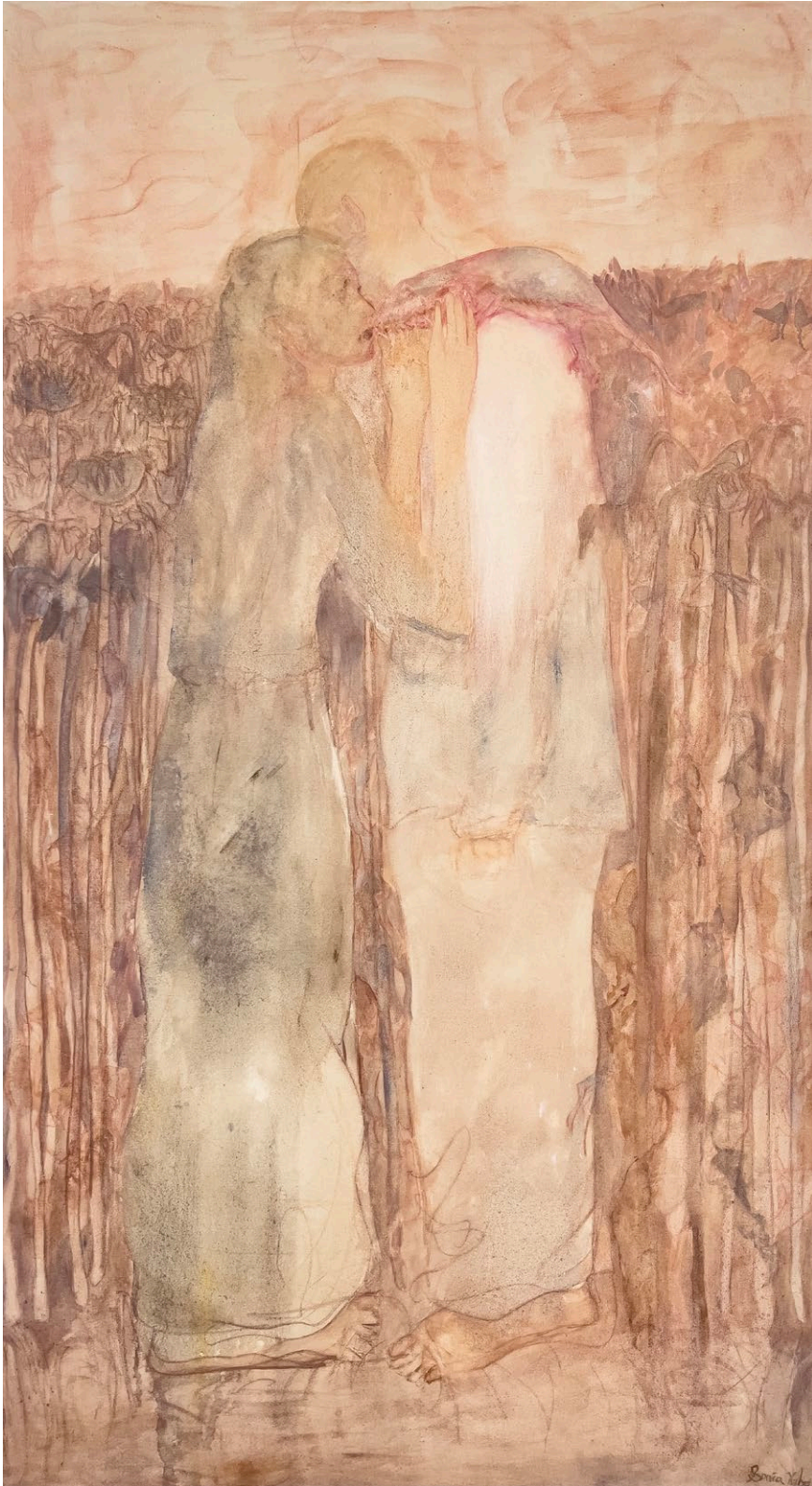
布面油画
Oil on canvas
H 120 x W 96 CM



光 *Light*
2023

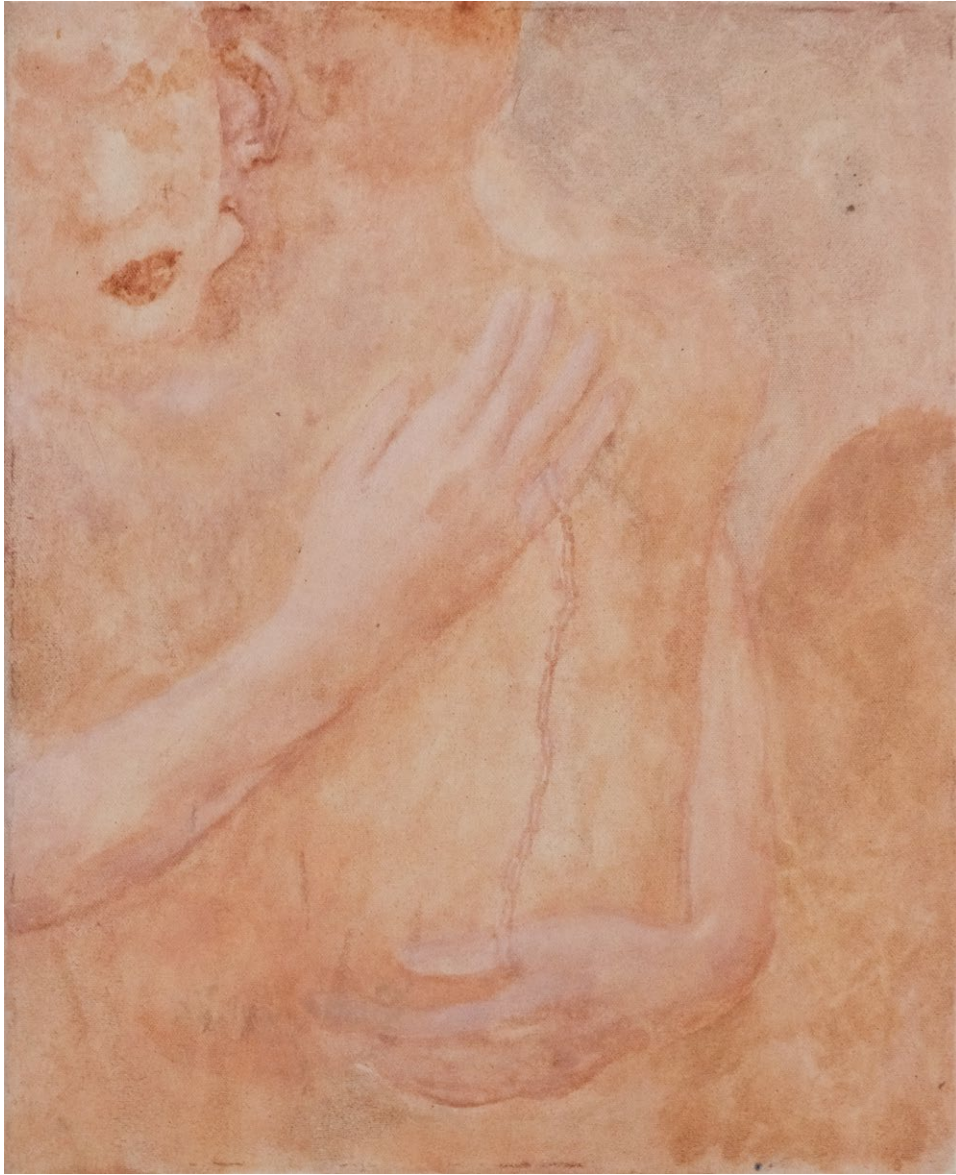
布面油画
Oil on canvas
H 120 x W 96 CM





肩上的鬃狮蜥
The Bearded Dragon on Shoulder
2023

布面油画
Oil on canvas
H 235 x W 133 CM



沉沦 *Sinking*
2023

布面油画
Oil on canvas
H 50 x W 40 CM





周期 *Period*
2023

布面油画
Oil on canvas
H 20 x W 25 CM



静脉的颜色 *Veins' Palette*
2023

布面油画
Oil on canvas
H 20 x W 25 CM



缝 *Sewing*
2023

布面油画
Oil on canvas
H 25 x W 20 CM



逐渐淡化的淤青—*Fading Bruise I*
2023

油画、石膏
oil on plaster
H 15 x W 15 CM



逐渐淡化的淤青二 *Fading Bruise II*
2023

油画、石膏
oil on plaster
H 22 x W 18 CM



逐渐淡化的淤青三 *Fading Bruise III*
2023

油画、石膏
oil on plaster
H 25 x W 20 CM



逐渐淡化的淤青四 *Fading Bruise IV*
2023

油画、石膏
oil on plaster
H 18 x W 22 CM



无法收藏的宝藏
Collecting the Uncollectible
2023

油画、石膏、铁盒
Oil on plaster and metal box
H 23 x W 36 x D 13 CM

NOT FOR SALE

