

弥金 | 展览预告 | 上田晓子: A Long Gaze and Thousand Glances

弥金画廊即将推出艺术家上田晓子 (Akiko Ueda) 个展, 展期自 2024 年 5 月 26 日至 6 月 24 日。

时间这一概念所包含的一种值得玩味的乐趣在于: 它为所有生命所经历, 又以不同的方式在不同生命上表现; 它无形, 对经历者而言却能显现; 它触及一切, 但难以被触及。

时间引发上田晓子对其的无限兴趣, 也成为她绘画中的魅力之源与精髓所在。上田晓子的绘画始于出自直觉的探索, 在时间的变化坐标上展开。伴随即兴的、本能的手势和细致入微的笔触, 二维图像所在的平面由此成为一个空间, 容纳多种元素在此交汇、多种事件在此发生、多种叙事在此展开。作品中反复出现的主题——从植物花草、远处风景的碎片、孤独的人物和动物, 到公园或楼梯等人造空间——既包含长久凝视, 也包含匆匆一瞥; 既有深思熟虑, 亦有心血来潮; 既带来隐喻意义, 又唤起可供解读的故事——凝眸睇视旷日远, 指顾之际千百回。上田晓子的作品对介于现实与虚拟之间、想象与体验之间的世界进行持续的、多层次的观察和思考, 暗示一个空间如何过渡、消逝或转移到另一个空间, 成为接近、体验、想象时间的一种路径。在图像中, 时间终于连接并触及一切, 纵使它仍无法驻留, 最终同样逃离。

弥金 | 展览现场 | 上田晓子: A Long Gaze and Thousands Glances

时间, 作为一种流动的绵延, 始终表现着不断的生成与变化, 每个瞬间相互渗透、相互依存, 构成了一个个展现着生命力量与冲动的有机整体。在这张以时间为名的无限画布上, 上田晓子并不仅仅局限于对瞬间自然真实的捕捉, 而是持自我意识之笔, 在没有准备草图的情况下, 更肆意主观地在画面中抒发心中的意象。上田晓子专注于内在化绘画的过程: 她认为存在着的事物并不单纯是存在于外部世界之中, 同时也存在于我们的意识之中, 意识与内在情感决定了绘画对象是以何种状态呈现。

面对创作时, 上田晓子不断追问、反思、内省过去的所见所闻所想, 去回忆其中触动自身的细节——不仅是在日常生活里亲身经历的实物, 还有那些天马行空的想象, 光怪陆离的神话传说, 以及超现实主义的叙事艺术。各种看似互相矛盾排斥的视觉元素在意识的绵延中分裂、生成、渗透、融合, 通过繁复的笔触和多重的色彩, 架构出一个个夹杂在现实与虚拟之间的中间世界, 亦真亦假, 如梦如幻, 正如美国导演 David Lynch 曾言, “我知道在表面之下有另一个世界, 如果你深入挖掘, 还会有不同的世界。我从小就知道, 但我找不到证据。这只是一种感觉。蓝天白云和鲜花里蕴含着善良, 但一切事物中还蕴含了另一种力量——一种狂野的痛苦和腐朽。” 上田晓子通过自由即兴的笔触运动和反复叠加的色彩空间所展现的是自我意识在无限时间之流中的绽放, 是一种热烈的冲出了意义、框架、题材的桎梏的生命冲动。

在上田晓子的绘画过程中, 她通过追踪自发的笔触完成对某种痕迹的积累——把零散的感觉、可能的事物最大限度地不断涂改之中收集积存起来, 使得她的画愈发显得

丰厚、充实、整全。每一次的覆盖涂抹都是对当下时间的记录，而当进行下一次覆盖时，之前的当下又立刻转变为过去的当下，如此往复，无一刻停息。不刻意追求，也不预先干预，反复涂抹的色彩和微妙的涂层变化将不同角度不同时刻下的意识碎片和变形的视觉印象在画面中上田晓子热衷于提供近距离体验的艺术空间，将作品挂低以达到与观者视线间更亲密的交融，而大小幅作品交错放置的形式建构了一种多重时间的动态体验维度，随着空间的延伸和视角的前进后退，宽大的空间仿佛成为了数个未知平行世界的并置，等待着观者的进入能被其思维各种自由填充与理解，完成对作品中时间流动的绵延的同时，达成一种懵懂的意识关联---唤醒观者内心深处某种被隐藏、遗忘、忽略的情绪而联想到当下内心意识的需求。

不断重新融合，构成了一种有机连续的综合印象：不同方向的线形成不同的效果，不同的面营造出不同的深度的能力，而不同的色彩又同时改变着线、面和深度的能力，创造出体积感和空间深度。随之线条和轮廓的交错，仿佛是视线在不停移动，使得那些凝固的瞬间重新回到了正在发生的状态中，释放出被压抑已久的动势，带来一种作用于视觉感官的刺激。

关于艺术家



上田晓子, 1983年出生于日本京都, 现在工作和生活于比利时布鲁塞尔。教育: 2006 武藏野美术大学, 绘画学学士学位; 2020 布鲁塞尔皇家美术学院, 绘画学硕士学位; 2023 布鲁塞尔皇家美术学院, 平面印刷学硕士。

个展经历: 2024 “A Long Gaze and Thousands Glances”, 弥金画廊, 上海, 中国; 2023 “The Merits of Hilly Walks”, Suju Gallery, 长野, 日本; 2022 “Enclosure Undone”, Husk Gallery, 布鲁塞尔, 比利时; 2021 “A Walk of Broken Theatre”, Yuka Tsuruno Gallery, 东京, 日本; 2020 “DÉJÀ-MAIS-VU”, CENTRALE.lab, 布鲁塞尔, 比利时; 2019 “One More Glance” A PERFECT SQUARE, 布鲁塞尔, 比利时; 2018 “Neighboring

Night” Suju Gallery , 长野, 日本; 2018 “A Hole For A Wind” Luka Tsuruno Gallery , 东京 , 日本; 2016 “Fuel of the Terrestrial Globe” , NICHE Gallery , 东京, 日本。

群展经历: 2024 "Me in The Picture", Kitakata City Museum of Art, 福岛, 日本; 2023 “如梦幻泡影” , 弥金画廊, 上海, 中国; 2022 “Shinano Sankei Classic” , UEDA Le Vin, 长野, 日本; 2022 “No Longer,Not Yet” , Au Kalme, 布鲁塞尔, 比利时; 2022 “Tracing The Path” , Kiyosu City Haruhi Art Museum, 爱知, 日本; 2022 “Unforgotten Dream” , The MOONENS Foundation , 布鲁塞尔, 比利时; 2021 “AORA:V nature/nurture” , AORA SPACE, 线上, 伦敦, 英国; 2021 “Keep in Touch” , FEB Gallery, 东京; 2021 “Automatism and Construction” , POLA Museum Annex, 东京, 日本。