

# 杨洋造像题记 Ridiculous Things

艺术家：杨洋 Yang Yang

弥金画廊 Gene Gallery

展期：2024.9.12-2024.10.28

弥金 | 展览预告 | 杨洋：杨洋造像题记

GENE | Exhibition Preview | Yang Yang: Ridiculous Things

弥金画廊即将推出艺术家杨洋个展“杨洋造像题记”，展期自 2024 年 9 月 12 日至 2024 年 10 月 28 日。

塑料，作为现代文明的标志性符号，亦是杨洋作品中的重要媒介。它不仅承载着技术进步的飞跃与消费文化的繁盛，更引发杨洋进行批判性思考，在艺术创作中不断剖析人类对短期便利和物质享受的盲目追求背后那沉重的环境代价。借由这些作品，杨洋旨在唤醒观众对隐匿于便利背后的环境牺牲的认知，促使其自省对自然的无尽掠夺与对自身责任的逃避之态。

欲望的无止境与无意义之间的矛盾无不强调着人类在物质追求中所遭遇的永恒失落与无奈困境。在杨洋的这一系列创作中，塑料制品、宗教图示、动物攻击人类等元素，表面看似无关，实则巧妙交织，共同勾勒出一幅幅人类在自私欲望与无能为力间苦苦挣扎的生动图景。

这是一种荒谬的美学，映照出现实的矛盾与纠葛，恰如人类在追寻绝对真理与终极意义时所面临的团结与分裂，而这场内在的冲突也正激发了杨洋对信仰本质的深刻质疑。其作品以独特的艺术语言不仅揭示了信仰中的矛盾与两者结合的适配性，更开辟了一方新视角，引领观众重新审视这个荒谬和无常交织的世界，反思人类与自然、信仰与现实之间的微妙关系，探寻存在的意义和价值所在。尽管面对这些问题时，人们或许会感到力不从心，但杨洋依然坚持在混乱中寻求和谐，探索人类在现代社会中的真实身份，以及宗教在这一切中的角色。

这组系列作品在未来的某个时刻或许会随着环境的变化而变化——塑料制作中的工业色彩将逐渐褪去，质地与结构亦需更加珍视与维护——正如历史长河中遗留的石窟造像，在时间的流转中不断延展着艺术作品的生命长度。

## 弥金 | 展览现场 | 杨洋：杨洋造像题记

### GENE | Exhibition Scene | Yang Yang: Ridiculous Things

杨洋的艺术通过强烈的视觉冲击，深入探讨了信仰、欲望与情绪在当代科技与工业背景下的异化。这场展览宛如一场哲学层面的深思冥想，用荒诞手法剖析现代个体如何在科技和工业的夹缝中逐渐丧失自我。他将欲望描绘成现代社会中被放大、被扭曲的力量，逐渐剥离了人与生俱来的情感本质。而展览的中英文名称对比，如“杨洋造像题记”和“Ridiculous Things”，正是这种深刻矛盾的写照：前者透出一种传统文化和信仰的庄严，后者则直击现代社会的荒诞与无意义，揭示出个体情感的异化与信仰的崩塌。

在杨洋的《恶俗》系列作品中，信仰和欲望并非对立，它们交织且共同塑造了现代人的内在困境。杨洋出生在信仰伊斯兰教的少数民族家庭，但也曾在西藏生活工作过，通过身边的朋友接触了藏传佛教中唐卡这种古老的宗教艺术，这些宗教图示在这批作品中表现出复杂的双重性：它既是精神上的慰藉，也是潜在的冲突和排他性的根源。塑料制品生产时的结构压塑线条与唐卡绘制佛像时的度量经结构线条、都是在揭示着信仰中的矛盾与两者结合的适配性，并挑战观众思考宗教在现代社会中的角色。它也相似于人类在寻求绝对真理和终极意义时所面临的团结与分裂，这种内在的矛盾激发了他对信仰本质的深刻质疑，成为反思当代社会的媒介。唐卡这种传统的象征系统在他手中被赋予了新的生命力，超越了宗教的限定，成为了衡量现代人内心困境的一把标尺。“曲尽法度，而妙在法度之外，”从其已有作品中拓下的拓片，复现并演绎了工业制成品下的宗教与历史痕迹，为仿古在当下建立了新的历史坐标系，物质与精神、世俗与神圣的界限，以前现代性的朴素质感反思着对现代消费文化与既往价值观的冲突和张力。

这一系列作品中的塑料制成品均来自于杨洋生活中所使用的日常物，也随即在艺术家的作品中成为了一个具有深刻象征的载体。这种物质不仅强调了现代生活的平凡与触手可得，更隐喻了当代社会中物质化、消费主义的空洞与虚无。塑料如同我们的生活，看似充实却令人窒息，仿佛一切都在快速消费中丧失了重量感和真实感。进而作品中又出现了象征着自然界对人类行为的直接反击，吞食着儿童的棕熊、大鹅刺穿着男人的下体。这些动物的原始力量表现出自然的不可控性，体现了我们对自然控制的幻想和自身的脆弱，提醒着我们在自然面前的渺小和无力。这种表现不仅是对人类傲慢的警示，也是在重新审视我们与自然其它生命的关系。

杨洋通过创作来揭示某种生活中的真实。塑料箱的临时性与宗教的永恒性在视觉上形成对比，暗示了人类在无常的现实中寻求永恒的渴望。同时，作品也反映了加缪的荒诞主义思想，即在无明确意义的世界中寻找个人的意义与价值，荒诞与讽刺贯穿始终。在《无题》的两件骷髅作品中，这种荒诞达到了顶峰。作品名称的空白绝非偶然，而是艺术家有意为之的理念表达：“每个人都是同样的骨骼，例如尸陀林主通常以两具骷髅白骨的形象出现，象征着世事无常和生命的短暂。它提醒人们要正视生命的无常，放弃对世俗的执着，”因此没有必

要给它们命名。”死亡，通常激发对生命的深刻思考，而杨洋的“无题”骷髅通过去除特定身份，指向了一种普遍的、无名的生存状态。它让我们意识到，在无意义的追逐中，我们也变得毫无差别。

## 关于艺术家

杨洋，1993 年生于内蒙古呼伦贝尔，现生活工作于广州。其创作围绕社会与生活中的审视，消解及转换、无用地‘劳作’、自然生态与个体的关联，所使用媒介涉及到绘画、影像、工艺材料，创作的过程中旨在与作品相处沉淀，继续延展个人在成长过程中面临的现实。

近期个展：杨洋造像题记，弥金画廊，上海，2024；恶俗，拾萬空间，杭州，2024；把脸埋进土里，BAproject 计划单位，深圳，2023；自燃，拾萬当代艺术中心，石家庄，2022；塑料是伟大的就像佛，Aspiring Van Gogh，成都，2022；呼伦贝尔没有草原，广州画廊，广州，2021

近期群展：谜语，香格纳画廊 x 摩登院，佛山，2024；颜貌，北京保税艺术区，北京，2024；集体步行，入口空间，郑州，2024；墨丘利的尾巴，武汉美术馆，武汉，2023；得闲饮茶—后日常的对话，广州美术学院美术馆，广州，2023；中国当代艺术年鉴 2021，798 艺术中心，北京，2022；塔与案，上海当代艺术博物馆，上海，2022；平移—自然的语境，海上世界文化艺术中心，深圳，2022；日常：抹布、餐碟与床单，CUSP，杭州，2022；Video AI PLAZA 影像单元，上海西岸艺术与设计博览会，上海，2021；Study project 冬日分享，镜花园，广州，2017；关于艺术的研究之模拟人生，广州美术学院美术馆，广州，2016；IMFW 内蒙古青年电影周纪录片单元，呼和浩特，2016