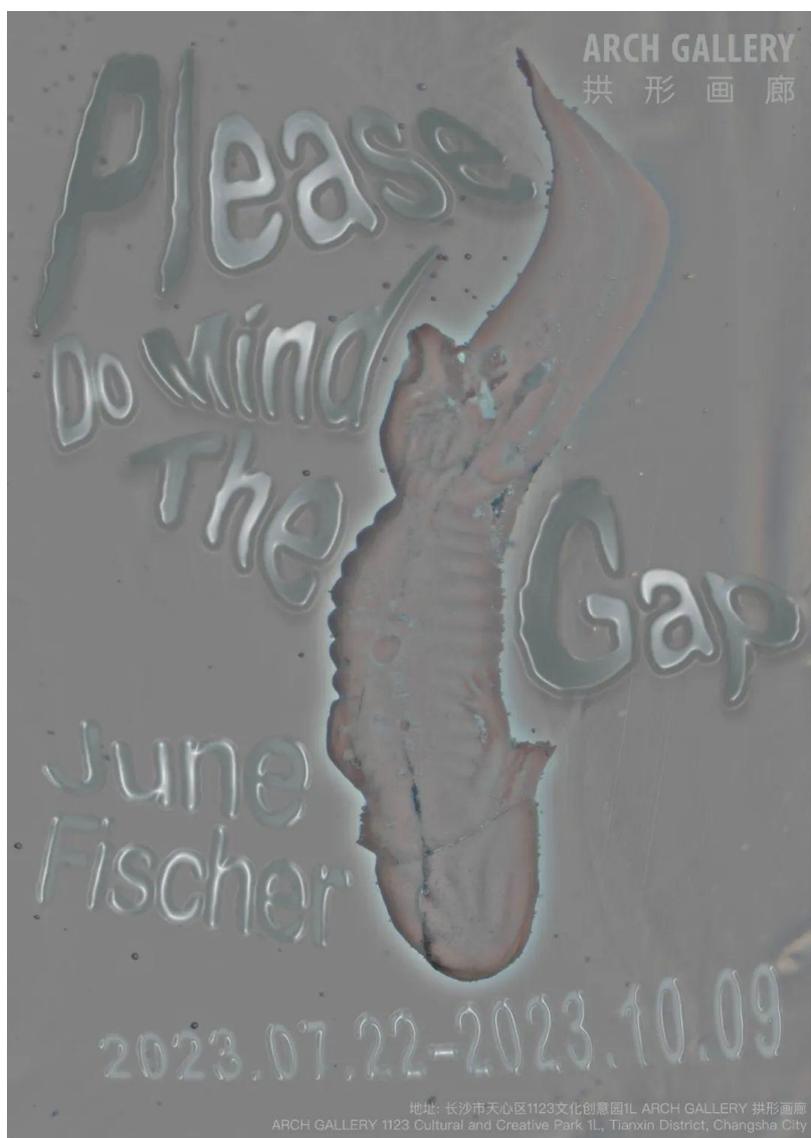


June Fischer 个展: Please, Do Mind The Gap



艺术家: June Fischer

策展人: 谢宇

展览日期: 2023.07.22 - 2023.10.09

展览空间: Arch Gallery 拱形画廊, 长沙市天心区 1123 文创园 1L

'Please, Do Mind The Gap.'是瑞士艺术家 June Fischer 在中国的首个个展。此次展览囊括了摄影，雕塑，装置以及文学多维度的创作，她的艺术作品是多学科，多材料与多媒介的，物质是有边界的，但事物之间相连接的方式是没有限制的。浮跃在表象之上的符号被唤醒为分离的状态，不同材料与元素之间的重新组合已产生全新的语境，我们所熟识的事物被重新解读，在她的作品之中或许我们可以寻找到一些被规划之外的全新诠释。

展览的第一部分，June Fischer 运用自动书写所创作的剧本《Stuzzicadenti》，在无意识之下写下的文字所组合而成。剥离它的语境或可推演的可能，这个手稿却体现了 June 的记忆、情感和联想复杂的结合。她的作品摘取了其中的词语试图将它具象化呈现。

“你怎么保存一个视频或者表演呢？有什么样的表现形式去呈现一个视频？你如何以一个非传统的方式去呈现它？你又如何将它融入在作品之中呢？雕塑、绘画和视频艺术之间的边界又在哪里？”这些是她一直在问自己的问题，并激励她去做实验，以超越这些边界。

展览中陶瓷模块化的呈现，其中丝网印刷的图案与雕塑都源自 June 的虚构叙述。作品之中混乱的图像与不同材质、纹理之间的相互结合，感受到他们之间的互动与扩散。通常用于限制与包含图像的框架被解构，两个块面之间的空间被打破，边界被延伸。

展览的第二部分，呈现了艺术家与童年希望成为海洋生物学家的梦想重新连接，以及对裸枝物种的详细研究。根据不同物种的选择，June 展示了毛毛虫迷人的光学特征，这通常是为了发出毒性信号来阻止天敌。艺术家给予了无生命的、坚硬的陶瓷生物特征。

毛毛虫是新作品的主题，它被视为短暂的化身，重点描述其转化的过程，提醒着我们无法改变的宿命，艺术家反思了人类的欲望，对于个体美的感知以及尝试保存瞬间消亡的现在都是徒劳的。

我们所被规训的一切事物是可以被解释的。但是，现在在此刻，一切的含义解读显得如此徒劳而又愚蠢。混乱的材料，图像，视频的相石结合，静止的或运动的，平面的或立体的，这些事物的含义，界限，空间，时间，正在被打破重新组合，也许，我们不需要一切都附加意义，不需要一切被规划完全，不需要正确的事物处在正确的位置。现在，我们有自己的规则，自己的语法，自己的精神。