

古務運動跳蛙

EASTERNIZATION MOVEMENT
JUMPING FROM



23/12/30
24/2/25

丁世伟、古务运动发展小组、
贺勋、解群、金亚楠、李明、
梁姝妮、梁硕、廖国核、刘国强、
莫倪健、仇世杰、孙大量、谭英杰、
吴尚聪、阎洲、杨洋、
张东辉、张仁杰

HUNSAND
OPENING
12/30

古务运动 x 拾萬空间

丁世伟

1989年出生于中国黑龙江，本硕士毕业于中国美术学院，现工作生活于杭州。

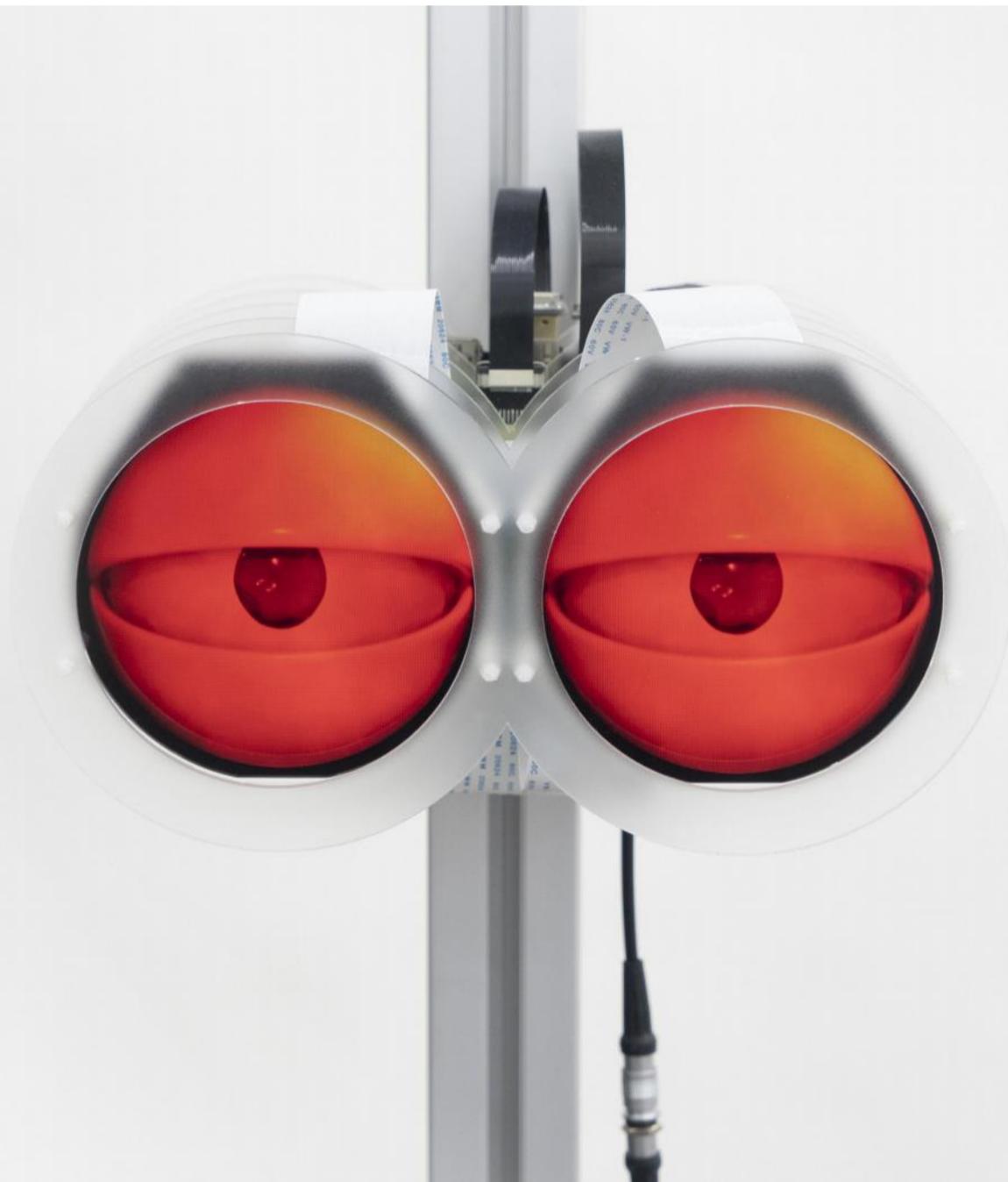
他的作品在基于屏幕经验下的影像装置、雕塑、图像、视频、互动装置等多种媒介形式中展开。他广泛地对意识形态话语、流行图像与哲学符号进行援引和挪用，通过媒体界面开启观者的感知通道，过滤并干预个体降维的用户经验，进而昭示了屏幕景观作为当代政治与信仰的反乌托邦式的自我实现预言。屏显作为处于物质世界与数字拟像的中介，不断在参与观者身体的重塑与规训。他的作品一方面将观众已悄然异化的介面身体与观凝感官重新穿刺，另一方面以可爱化 (kawaiiification) 作为模糊对立与矛盾的定言令式，在痛感与诙谐的矛盾知觉中不断缝合现实与虚拟的边界。他曾于 2015 年获得法国克莱蒙费朗 Prix Videoformes 特别奖，并在 2014 年获美国华盛顿华语电影节银奖。他的短片作品在众多国际电影节展出，曾入围法国昂西国际动画节、荷兰国际动画节、鹿特丹国际电影节、坦佩雷电影节等。其作品也被机构收藏包括：路易斯安那现代艺术博物馆，哥本哈根，丹麦；中央美术学院美术馆，北京，中国；四方当代美术馆，南京，中国；天目里美术馆，杭州，中国等。

《临界者》系列作品重新利用了VR眼镜屏幕，并加以艺术家拍摄或3D制作的眼睛影像。

这件作品以探寻数字媒体对个体生命经验的深度干预和参与为目的，塑造出一个富含预言性的弗兰肯斯坦式的未来物种。

寄居于屏幕中的双眼把控着观者的注意力与自我意识，演绎出人类真实情感中的多样性，以此揭示人工智能尚未习得人类情绪及其偶发性的缺陷。

影像中的被双眼浸没在一片红色的灯光滤镜之中，在指涉库布里克《2001太空漫游》（1968）电影中末日氛围的同时，以戏剧性的方式进一步地模糊化、复杂化虚拟与现实的边界。



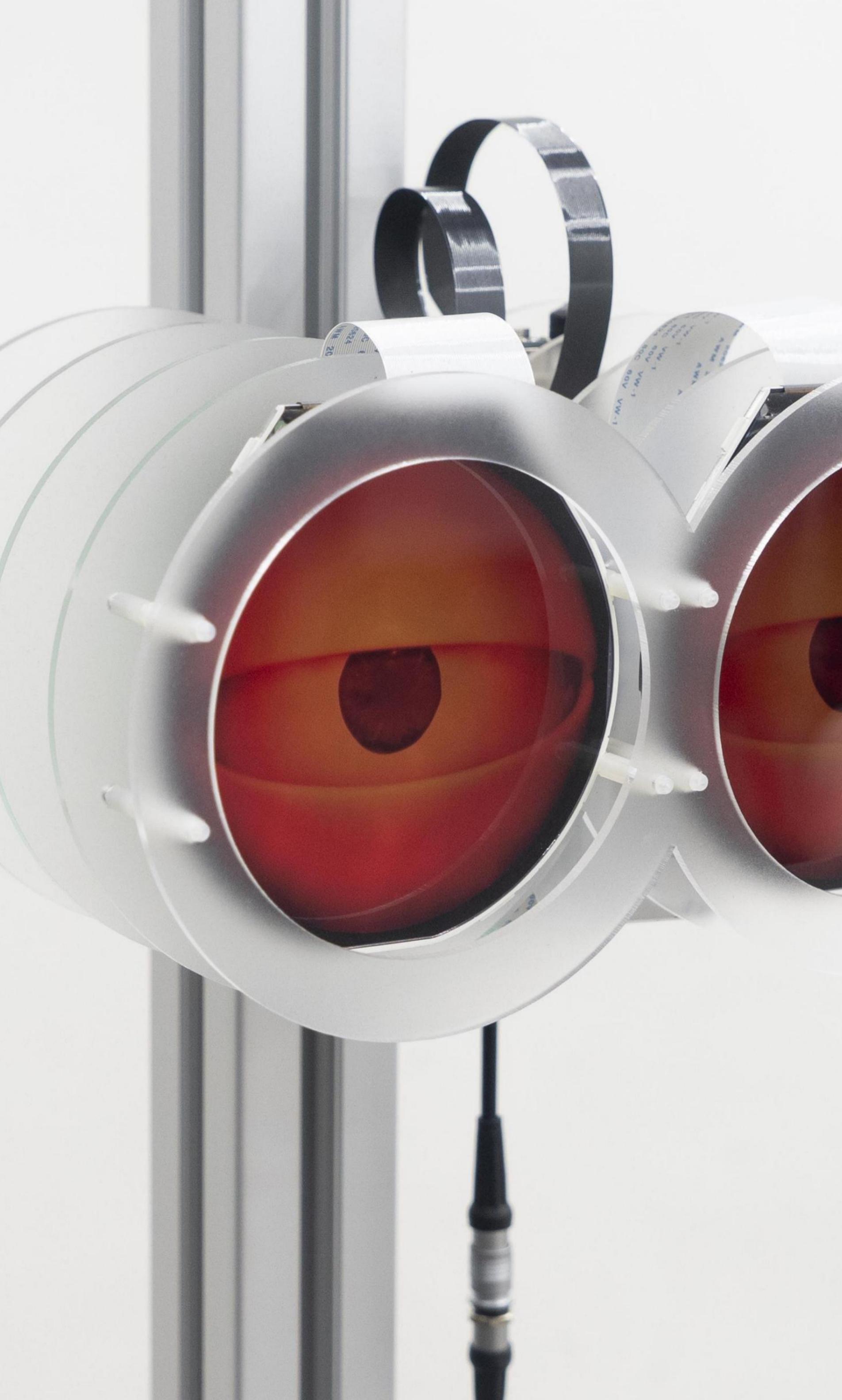
临界者 No.2

三维动画、3.4寸双显圆屏、显示屏驱动模块、迷你主机、亚克力、定制电源

22.5×16×12cm

2022

3+2AP



古务运动发展小组（葛康岚，王晓孟，蒋竹韵）

古务运动 Easternization Movement 及发展小组，自成立以来，一直筹备开展针对中国传统民间音声的采集、制作计划。我们的视野中，包含宝卷讲唱、文人清曲、小曲小调等等。



大地恚惶
视频MP4
4分23秒
2023

非售



骷髅痛哭

视频MP4

3分51秒

2023

非售

贺勋

艺术家、诗人、子子社策划小组成员，1984年生于江西，2006年毕业于中国美术学院，现生活工作杭州和北京。

贺勋的创作涉及绘画、诗歌和策划，关注农耕文明、神巫信仰和文学习惯在日常事物中的象征作用，着重于发现被忽视或被压抑的语言、民俗事项、图腾制度对当代生活的影响，藉此寻找人类普遍的情感关联、永恒的记忆及其衰败的历程。作品曾在想象力学实验室、南京艺术学院美术馆、广东时代美术馆、广东美术馆、声音艺术博物馆、Castello Di Rivara 当代美术馆、日本円室、意大利卡塞雷斯博物馆及坦桑尼亚国家博物馆等机构展出，公共收藏包括星美术馆、德中艺术基金会、杨锋艺术与教育基金会等机构。诗歌及随笔散见于《西湖》、《飞地》、《诗江南》、《2006 中国最佳诗歌》、《艺术世界》、《艺术碎片》等刊物。其策划项目包括南京艺术学院美术馆的“去写生”，北京 UCCA STORE 的“缝合:当代艺术从业人员诗选”等。

HE XUN 贺勋

拾 萬
北京/石家庄/杭州
HUNSD CENTER
FOR CONTEMPORARY ART
拾萬当代艺术中心



结婚

布面油画

30×60cm

2009

非售



解群

1991年出生的河北女巫，
现居住于京北山区，乐于闭门造车，颇内神游。

#滚诗 (060)

蛙女

他们说

在历史里

:

我是个容器

我是不会叫的培养皿

我是肋骨里生出的客体

我是左辅右弼

我是厨房里油烟的净化器

我是一张皮

.....

我是个哑巴

“呱”

是世界运行的通用语

叫个不停

既然嗓子无法发声

那就把生命

用舌头的卷轴

经由胸腔底部弹射出去

在呕吐历史的过程中

吐出自己

我颠覆他们的命名

蛙女

女媧

这就是我的声音

你们是我

手里的烂泥

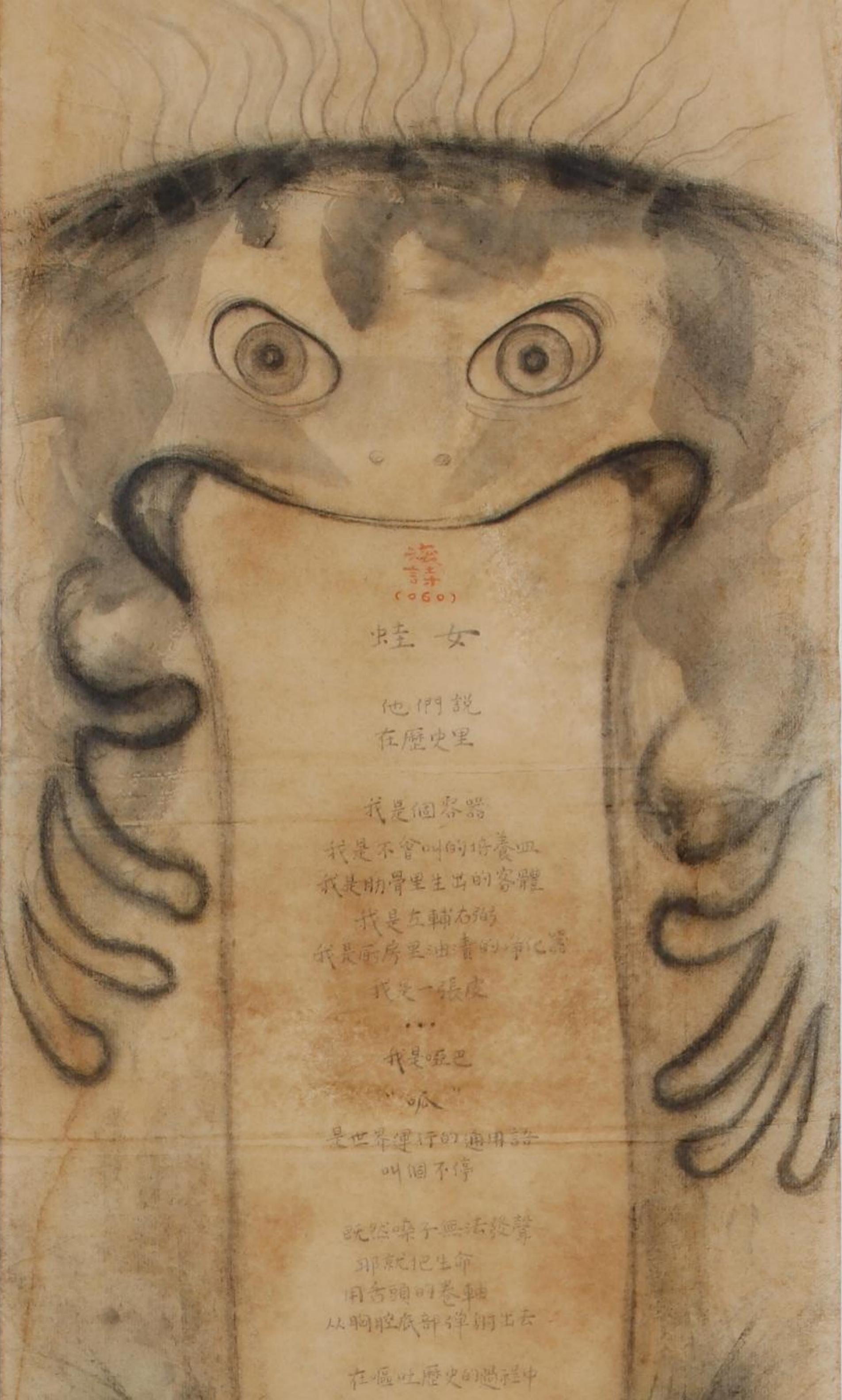


滚诗-蛙女

木炭、纸本水墨，蜂蜡油

180×35.5cm

2023



海詩

(060)

蛙女

他們說
在歷史里

我是個容器

我是不會叫的培養皿
我是肋骨里生出的容體

我是左輔右弼
我是厨房里油膏的淨化器

我是一張皮

...

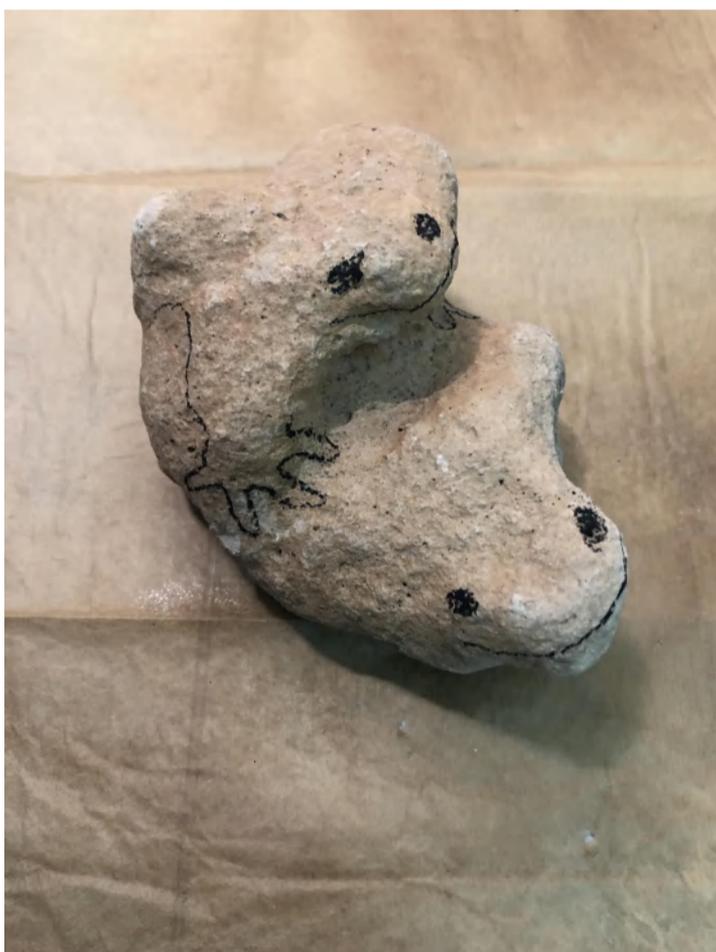
我是啞巴

“呱”

是世界運行的通用語
叫個不停

既然嗓子無法發聲
那就把生命
用舌頭的卷軸
从胸腔底部彈射出去

在嘔吐歷史的過程中



恩爱

木炭，料姜石

8×15×11cm

2023

独版

金亚楠

1986年生于浙江杭州，2012年硕士毕业于中国美术学院雕塑系，2013年至今任教于中国美术学院雕塑系跨界雕塑工作室，现生活工作于杭州。

金亚楠长期关注各类共谋机制中呈现出的单元差异，并通过设计一类针对体制的结构，来加强各单元间对话的可能性及相互的侵略性。目前，他的工作通过雕塑、表演、影像几种创作形式开展，另一部分则通过长期的项目策划工作平行展开。

檀香泥包的蛙的骨骼，据说跟和慧能六祖的骨骼一个味道，定为“劫后余生”。

前腿与肋骨从肩胛骨处分离，昂起的头落地。忽然想起应该是被重物压过了。

本以为，这种生物的骨架应该是有韧性的，事实看来，断裂很容易。

在古代，把不明原因的东西包裹起来，放进石棺里，四周围绕香料，盖上盖子。在外部涂抹上颜色，期待不明可以再一次明朗。但在冥古，一切混沌。



劫后余生

蛙骨、檀香、石

30×30×10cm

2023

独版



劫后余生

蛙骨、檀香、石

30×30×10cm

2023

独版



李明

（1986年生于湖南沅江，现生活工作于杭州）于2008年学士毕业于中国美术学院。

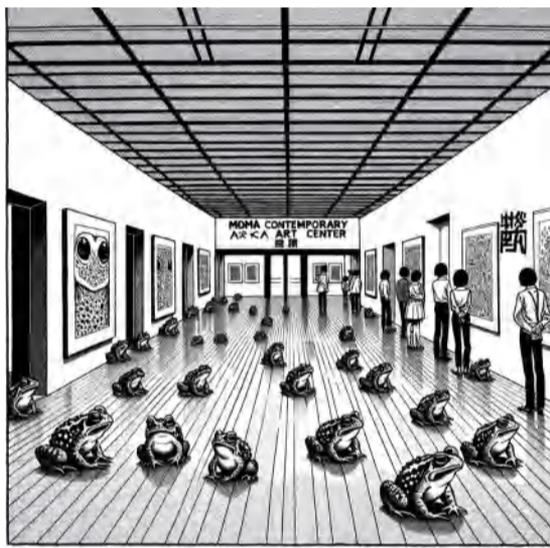
他早期的实践以DV镜头记录下艺术家自身在中国高速城市化风景中进行的表演而为人所知。李明以自身作品媒介中的时间性，检视数字图像和物质流通的逻辑。在一些作品中，他尝试将这些流通逻辑转化为图像递进的规则。总体而言，其作品的偶发和游戏性等特质，能让人想起90年代中国观念艺术和录像艺术的若干线索。李明的录像作品除了探索数字影像存储设备对记忆和时间感知的影响以外，他的日常冥想实践也启发他追求一种感受性的电影，映射我们的内在现实，以及不同现实之间的超距联结。这点体现在他作品中的非线性影像节奏；在他的影像剪辑以及他对日常事件所进行的重新编排中，都可以见到这样的节奏——时而近乎迷幻，时而仿佛素人自制影片。

AI虚构的蛤蟆

这是一些零食

1,图片均为AI生成。

2, 作品的呈现方式是, 打印在白色A4纸上(普通办公A4纸即可), 揉成纸团子, 随意扔在展厅地面上, 观众可以随意移动纸团子在展厅里的位置, 可以打开看里面内容(看完之后需要再揉成纸团子放在展厅内的任何地方(藏起来也可以))。



零拾

图像由ChatGpt生成、A4办公纸、打印输出

尺寸可变、数量持续递增

2014

非售



梁姝妮

1989年生于贵州贵阳。2010年毕业于云南艺术学院文华学院。现生活和工作于广东广州。

梁姝妮对在日常生活尤其是人具有比较敏感的观察力，而且视角多元。表达是伴随着现实促发她的思考而来的，但思绪的发散又会让她进入到亦真亦假的构建中。从细微描绘，到心理分析，到本质追问，她的绘画或雕塑装置有时让观看者有一种在时空来回穿越的超现实既视感。

动物翻肚皮是非常危险的，大多数动物只有在将死或者已经死亡后才会长时间露出肚皮，这是一只死去的蛙，它的能量正在消散，那些能量会到哪里去呢？



分解

黏土、金箔、钢丝、锡纸

单件尺寸约: 50×40×26cm

2016

独版

非售



梁硕

1976年生于天津蓟县山村，2000年毕业于中央美术学院雕塑系；2005-2006年曾参加荷兰阿姆斯特丹皇家艺术学院项目；组织“掉队”团体活动；2009年至今任教于中央美院雕塑系，“北京公社”签约艺术家，现生活于北京。乐于游山探古，赏野品渣。

砖铭内容

底砖 | 真山 / 戊戌得于灵石资寿寺北徐家山村 右页

左立砖 | 观音菩萨 / 密云五指山 石上立一砖 勒此四字 当场仿之 回家立庙 癸卯大芬

右立砖 | 桑干头其庙坚强铭 / 阳原揣骨疃头其村外 桑干河床 一土岗孤立 岗上零丁一庙 破败无名 香火灭绝 二零一四年与睡庙诸友寻庙途中偶遇此景 赞叹名之庙坚强 至今十年间 反复盘此地 土木日渐损 坚强仍存在 拾整砖一块 留念小庙坚强到何时 大芬新冠四年刻于海子银山

顶砖 | 白马恶砖铭 / 高丽营白马艺术区四年 是我帝都租房生涯最久的一次 心有小定 新婚燕尔 即被强拆于新冠二年夏 此砖拾于院中桃树下 异质夹杂 其渣无比 足见当时社会不堪 生活不逮 大芬新冠四年刻



蛤庙拼装舒适地

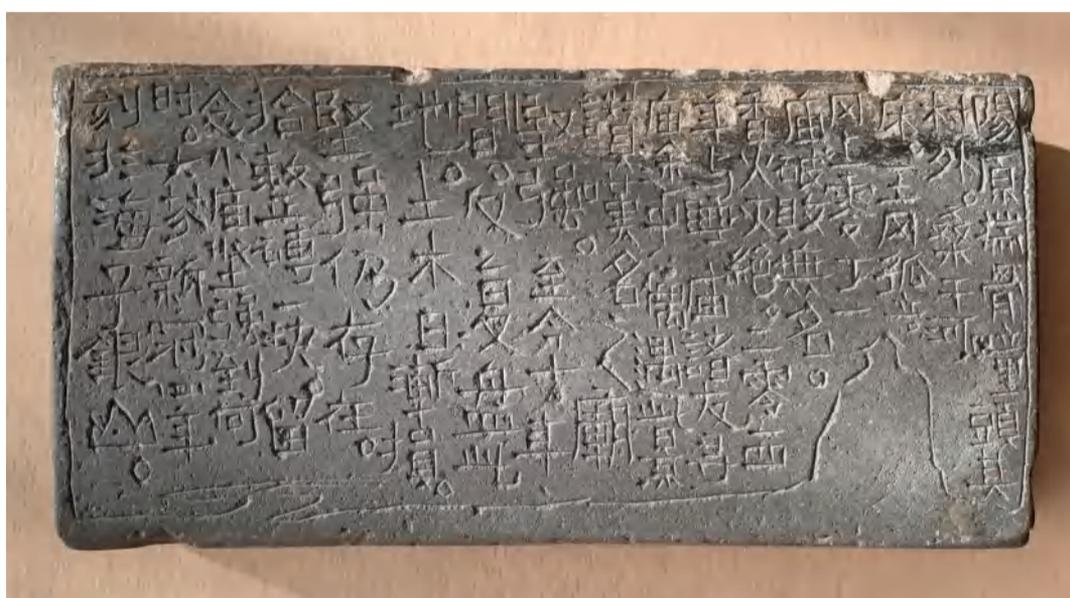
各地的砖、麻梨嘎哒、塑料饰品

24×15×31cm

2018-2023

独版

非售



蛤庙拼装舒适地

各地的砖、麻梨嘎哒、塑料饰品

12×25×5.5cm

2018-2023

独版

拓片（宣纸、墨）

廖国核

1977年出生于加尔各答，2001年毕业于圣塔芭芭拉加州大学机械制图专业，现生活和工作于长沙、北京。

廖国核的绘画总让人处于某种无所适从的快感中，这种玩世不恭的批判策略既令人着迷，又为观者布署了诸多审美上的挑战。在当代艺术依附意识形态的同时又对后者进行揭露和抵抗的游戏已让人感到疲惫的今天，廖国核的实践似乎想要绕到游戏背后，成为一种比乔装的意识形态更为狡黠的存在。对于廖国核来说，绘画的“真理”潜藏在超越和减少其内容和形式这一充满讽刺意味的过程之中。廖国核在绘画形式上的表现可能会让观众相信艺术家对于媒介的信奉，但他使用的语言破坏了图像所传递的直白信息。和他很多绘画作品一样，在展现其对绘画深度理解的同时，廖国核同时也在颠覆绘画的基本信条中对此媒介发起挑战。廖国核参与了包括“绵延：变动中的中国艺术”（北京民生现代美术馆）、“土尾世界——抵抗的转喻和中华国家想象”（PARA SITE 艺术空间）、“精神”（PAC 当代艺术博物馆）、蒙特利尔双年展等重要群展；四方美术馆与北京民生现代美术馆分别为其举办了个展。



青蛙不当众羞辱局长有感

布面丙烯

172×214cm

2011



青蛙不当

刘国强

1988年生于山东省，2011毕业于中国美术学院，现工作生活于杭州。

刘国强是一位综合的新媒体艺术家，作品涉及录像，装置，以及平面作品。艺术家常用简洁的视觉方式描述关于时间，运动，以及物理维度中的悖论关系。用最平常的手段与材料去组合这些日常元素，试图重新建立观者对作品的理解与认知。

“这是艺术家首次利用chatGPT为作品元素制作的一件作品”。

作品由三部分组成，凝固在磨砂亚克力上的树蛙印记的树脂，绿色的背景图，以及一个旧书页上的文本，它们来自艺术家与chatGPT的“交集部分”。在物像与概念上艺术家试图用“模糊”与“清晰”的对照关系，映射人与AI之间的真实与虚拟。

书页文本

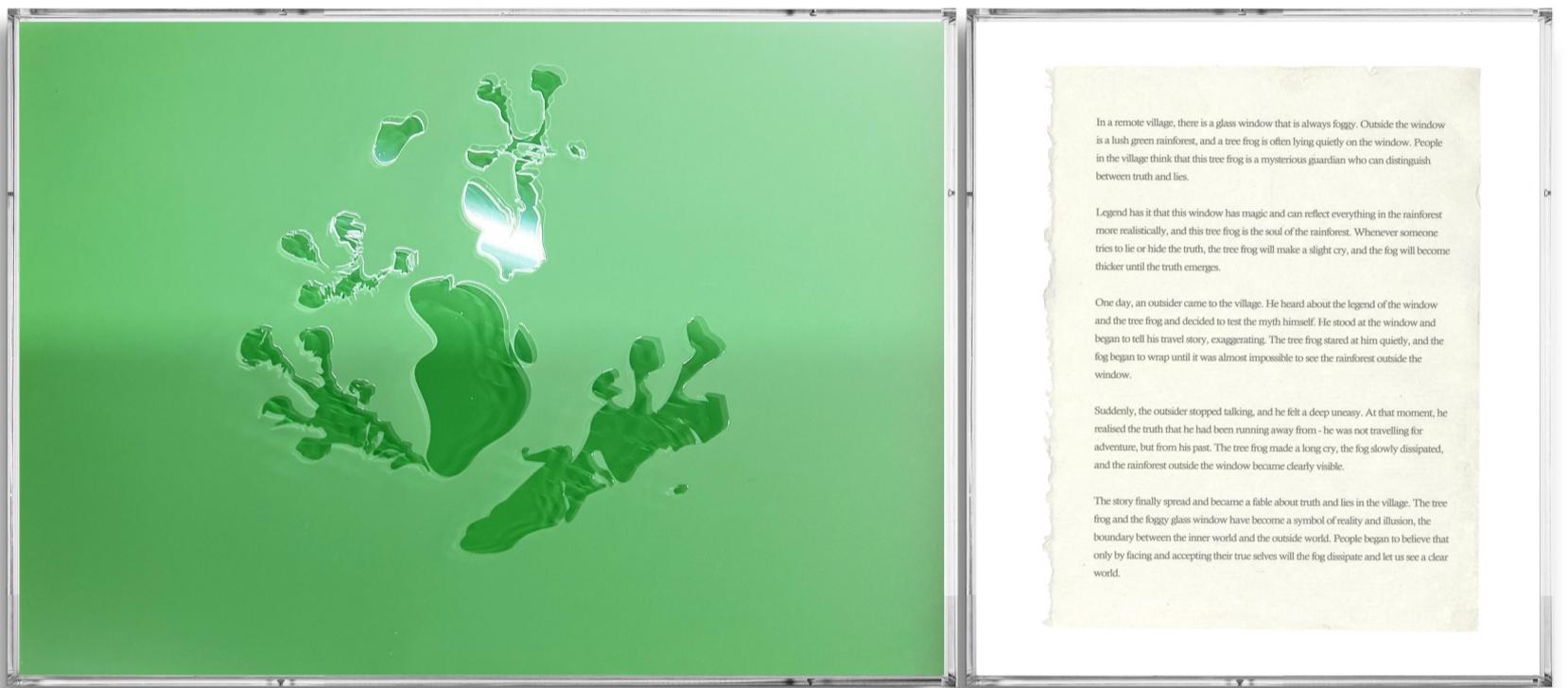
在一个偏远的村庄，有一扇始终蒙着雾气的玻璃窗。窗外是茂密葱郁的绿色雨林，窗户上常有一只树蛙静静地趴着。村里的人们认为，这只树蛙是一个神秘的守护者，它能辨别真相与谎言。

传说，这扇窗户拥有魔力，能将雨林中的一切映照得更加真实，而这只树蛙则是雨林的灵魂。每当有人试图说谎或隐藏真相时，树蛙就会发出轻微的叫声，雾气会变得更加浓密，直到真相浮出水面。

一天，一个外来者来到了村子。他听说了这扇窗户和树蛙的传说，决定亲自测试这个神话。他站在窗前，开始讲述他的旅行故事，夸大其词。树蛙静静地注视着他，雾气开始缭绕，直至几乎无法看清窗外的雨林。

突然，外来者停止了说话，他感到一种深深的不安。在那一刻，他意识到自己一直在逃避的真相——他并不是为了冒险而旅行，而是在逃离自己的过去。树蛙发出了一声长长的叫声，雾气慢慢散去，窗外的雨林变得清晰可见。

故事最终流传开来，成为了村庄中关于真实与谎言的寓言。树蛙和那扇雾蒙蒙的玻璃窗成了真实与虚幻、内心世界与外部世界之间界限的象征。人们开始相信，只有面对和接受真实的自我，雾气才会散去，让我们看到清晰的世界。



真相

亚克力,树脂,UV打印

110×50cm

2023

1+1AP



莫倪健

1992年生于新疆乌鲁木齐，2014年毕业于新疆师范大学绘画系，现生活和作品于四川成都。

莫倪健通过在城市街区不断行走，观察，进行现场在地创作，同时收集公共空间遗留物品，进行材料转化后，作为室内雕塑在展厅中呈现。他乐于寻找物品各自表面以外的可能属性，以及物品与物品之间不同关系的可能性。

蛙类生物在我脑子里第一映像就是拥有一双健硕的腿，可以跳跃。
海绵擦作为身体是有两栖的比喻。

鉴于雕塑视觉考虑，只用了一个弹簧作为支撑，于是便成了天残腿。
而天残腿腿法早已是流传在武林中的绝世武学。

是用艺术家惯用的绘画方式对“天残腿”的描绘。



天残腿

机械弹簧 (喷漆)、海绵擦

19.5×15×40cm

2023

3+1AP

MONIJIAN 莫倪健

拾 萬
北京/石家庄/杭州
HUNSD CENTER
FOR CONTEMPORARY ART
拾萬当代艺术中心



天残腿(2)

布面油画

18×24cm

2023

仇世杰

1970年出生于青岛，任教于中国美术学院，艺术家，现居于杭州。

仇世杰将自身所处的空间、环境以及每天面对的事物视为塑造我们的基础，但我们却无法全面认识构成这些基础的根基——就像深埋地下的蚁巢，它们就在“那里”，却又难见全貌，唯有在其中注入水泥或金属溶液，才能使之显形，并被我们的感官捕捉，从而构成我们的认知。让“认知”显形的过程，是仇世杰近几年一直在探索的语言方式。



蛙

陶土、香樟木

13.5×11.5×9.5cm

2023

5+1AP



孙大量

1971生于徐州，1997毕业于上海戏剧学院，现工作生活于南京。

他始终专注于延续和深化两个相互交织的主题：“灵”与“欲”，神秘主义的体验和情色的幻想——在他的表达中，也如同在某些宗教修行的古老路径里，两者并非处于对立和互否，而是一对摆脱现实重负的翅膀。



蛙

布面油画

14×22.5cm

2010



谭英杰

1992年生于湖南，2016年毕业于中央美术学院雕塑系，现生活工作于北京。

谭英杰的创作以空间装置为主，并涉及影像、行为表演、文字图像等多种媒介。他的创作通过并置嫁接的方式将个人经验介入不同的特定空间中，以此构建多重的叙事结构与异质化的空间体验，同时延伸空间中身体性的触觉感受。近期创作主要关注于在现实图像中的由解构再重构而产生的错位叙事，以折叠、翻转、位移的方式而产生的新图像而构成的空间装置。



跟这蚊子跳的青蛙

铁皮、发条

12×8×6cm

2020

独版



吃饱了跳一跳

8×8×6cm

铁皮、发条

2020

独版

吴尚聪

1989年出生于四川成都，现学习生活于北京。2015年毕业于中央美术学院家具设计专业，获学士学位。2021年毕业于中央美术学院雕塑系第三工作室，获硕士学位。

揪一小撮泥套在指头上撻一下，再拔下来一两个简单的手法，我做了很多这样的形态，在用毛笔画两下赋予形象上的内容，这一组丰富的像一个小舞台，有外星人，有小丑龙，有手偶表演者有政治家有小怪物，小创作这样搞很好玩！

深夜被蛙声扰起来，催我起床创作，我带着倦意作了眼薄如纸与嘴如纸薄。

创作的小蝌蚪和已有的一边角料产生一个互动，很随机很惊喜！

在创作方式上我偏爱基本要素的磊加，因为在事物发展的初期自身的坚固是非常重要的。



舞台 (一组八件)

高温彩陶

最大: 3×3.5×6cm 最小: 1×2×3cm

2019

独版





眼薄如纸和嘴如纸薄 (一组两件)

高温彩陶

大: 4×6.5×6.5cm 小: 5×4×3cm

2019

独版



独居

高温彩陶、崖柏木料

3×3×4.5cm

2019

独版





守护幼卵

高温彩陶

4×4×4cm

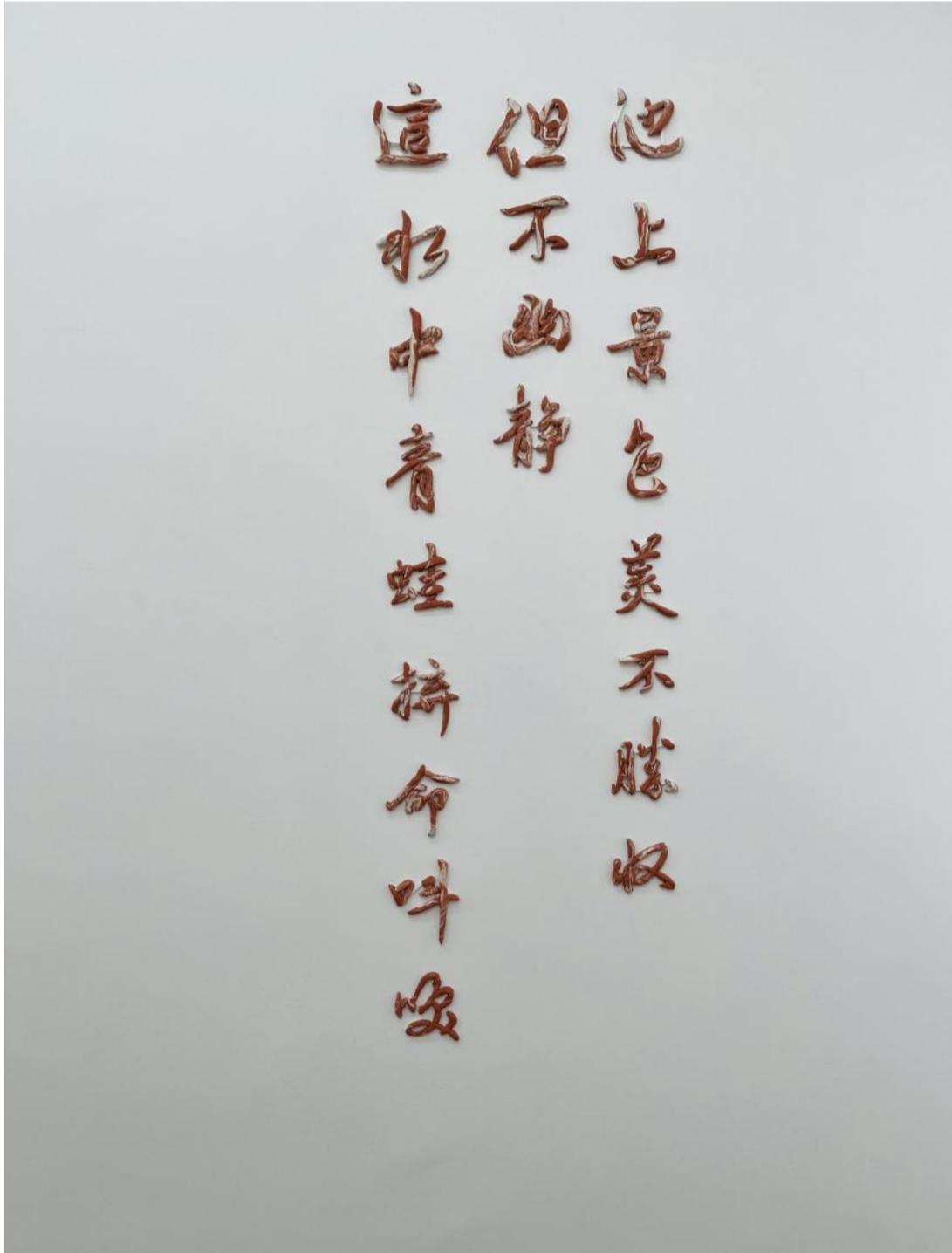
2019

独版

阎洲

1986年生于西安,目前工作生活于北京。

他通过摄影、录像、写作等创作语言与今日文化生态及实践者处境展开观察和对话。他面向当下社会环境的创作更深一层的源自其对历史场所、文物、人物所构成的文化驱动方式、情境的察访与想象。



池上景色美不胜收，但不幽静，这水中青蛙拼命叫唤

黏土

尺寸可变

2023

独版

杨洋

1993年生于内蒙古呼伦贝尔，现生活工作于广州。

杨洋的创作围绕自身在社会与生活中的审视、消解及转换、无用地“劳作”、自然生态与个体的关联、工艺美术、所使用媒介涉及到雕塑、绘画、影像、装置。创作的过程也让自己与作品相处沉淀，继续延展个人在成长过程中面临的现实。

风俗旧文“乌龟背上驮着青蛙,寓意着财运亨通, 吉祥富足, 健康长寿,富贵荣华, 也意味着一家团圆, 和睦相处…”

那青蛙背着乌龟又寓意着什么呢?

YANG YANG 杨洋

拾 萬
北京/石家庄/杭州
HUNSAID CENTER
FOR CONTEMPORARY ART
拾萬当代艺术中心



伏

树脂、瓦灰、化工金箔、氟碳漆

15.5×12.5×10.5cm×2件

2023

独版



张东辉

1992年生于河北石家庄，2017年毕业于中央美术学院雕塑系，现生活工作于北京。

作为个人，在内外交困之中，或许模拟、想象和感同身受是唯一真诚和负责的情感表达，它承接了艺术家的无力，也流露出内在的真情。张东辉便基于这种朴素的真诚，用近乎笨拙的方式乃至蛮力，将这些与他相关的现实再现到观众面前。



汉堡包

椴木、黄铜、吸铁石、矿物质颜料

11×9×6cm

2023

独版



汉堡包

椴木、黄铜、吸铁石、矿物质颜料

11×9×6cm

2023

独版

张仁杰

1994 年出生于安徽2015-2019 年本科就读于中国美术学院油画系2020-2023 年硕士研究生就读于中国美术学院综合绘画系.

张仁杰的创作多以生活中最寻常的日常物为素材，他试图剥离这些物体原本的叙事，使画面呈现出碎片、严肃、虚无、调侃、割裂的戏谑之感。他在创作中将符号的固化意义进行抽离转译，呈现出陌生的视觉感受，试图刺激观者对“常识”般的符号认识产生质疑。

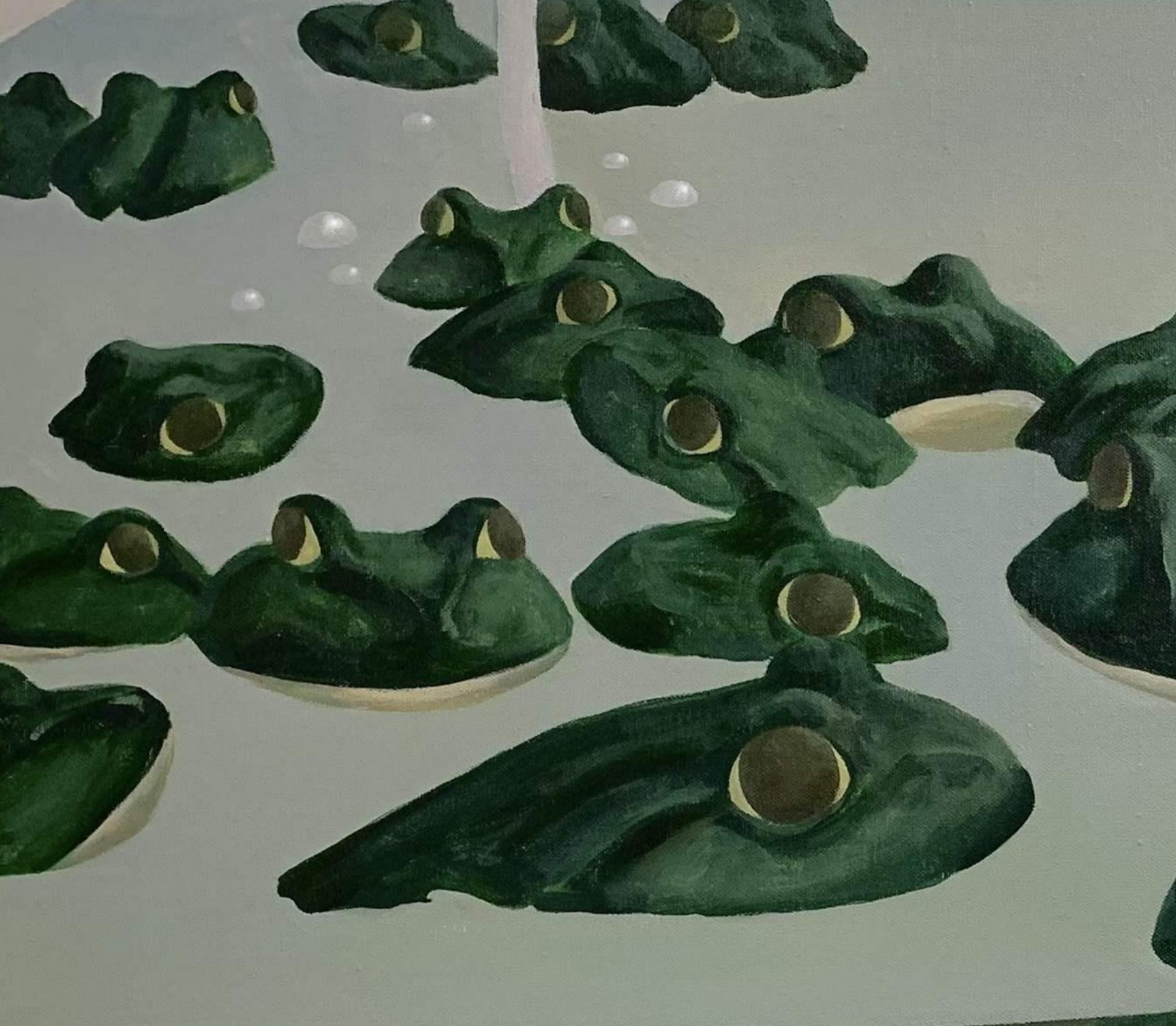


牛蛙

布面丙烯

100×80cm

2022





临界者 No.2

三维动画、3.4寸双显圆屏、显示屏驱动模块、迷你主机、亚克力、定制电源

22.5×16×12cm

2022

3+2AP



大地恸惶

视频MP4

4分23秒

2023

非售



骷髅痛哭

视频MP4

3分51秒

2023

非售



结婚

布面油画

30×60cm

2009

非售



滚诗-蛙女

木炭、纸本水墨，蜂蜡油

180×35.5cm

2023



恩爱

木炭，料姜石

8×15×11cm

2023

独版



劫后余生
蛙骨、檀香、石
30×30×10cm
2023
独版



零拾
图像由ChatGpt生成、A4办公纸、
打印输出
尺寸可变、数量持续递增
2014
非售



分解
黏土、金箔、钢丝、锡纸
单件尺寸约50×40×26cm
2016
非售



蛤庙拼装舒适地
各地的砖、麻梨嘎哒、塑料饰品
24×15×31cm
2018-2023
独版
非售



蛤庙拼装舒适地
各地的砖、麻梨嘎哒、塑料饰品
12×25×5.5cm
2018-2023
独版
拓片（宣纸、墨）



青蛙不当众羞辱局长有感
布面丙烯
172×214cm
2011



真相

亚克力,树脂,UV打印

110×50cm

2023

1+1AP



天残腿

机械弹簧 (喷漆)、海绵擦

19.5×15×40cm

2023

3+1AP



天残腿(2)

布面油画

18×24cm

2023



蛙

陶土、香樟木

13.5×11.5×9.5cm

2023

5+1AP



蛙

布面油画

14×22.5cm

2010



跟这蚊子跳的青蛙

铁皮、发条

12×8×6cm

2020

独版



吃饱了跳一跳

8×8×6cm

铁皮、发条

2020

独版



舞台 (一组八件)

高温彩陶

最大: 3×3.5×6cm 最小: 1×2×3cm

2019

独版



眼薄如纸和嘴如纸薄 (一组两件)

高温彩陶

大: 4×6.5×6.5cm 小: 5×4×3cm

2019

独版



独居

高温彩陶、崖柏木料

3×3×4.5cm

2019

独版



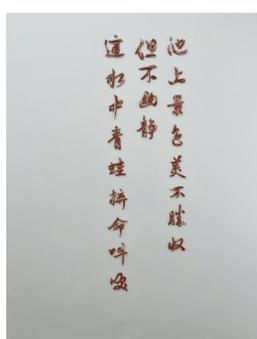
守护幼卵

高温彩陶

4×4×4cm

2019

独版



池上景色美不胜收，但不幽静，这水中青蛙拼命叫唤

黏土

尺寸可变

2023

独版



伏

树脂、瓦灰、化工金箔、氟碳漆

15.5×12.5×10.5cm×2件

2023

独版



汉堡包

椴木、黄铜、吸铁石、矿物质颜料

11×9×6cm

2023

独版



牛蛙

布面丙烯

100×80cm

2022

拾萬空间 | 北京

Hunsand Space | Beijing

北京市朝阳区798艺术区798西街02号

D-02, 798 West Street, 798 Art District, Chaoyang District, Beijing

拾萬当代艺术中心 | 石家庄

Hunsand Contemporary Center | Shijiazhuang

河北省石家庄市桥西区裕华西路15号万象天成F2

2F, Vientiane Tiancheng Shopping Center, No. 15, Yuhua West Road, Qiaoxi District,

Shijiazhuang City, Hebei Province

拾萬空间 | 杭州

Hunsand Space | Hangzhou

杭州市西湖区转塘街道长埭村孵鸡湾公交站 拾萬空间

Bus Stop of Fu Ji Wan, Chang Dai Cun, Zhuan Tang Street, Xihu District, Hangzhou

北京 | Beijing

T: 010-57623059

石家庄 | Shijiazhuang

T: 0311-66600320

杭州 | Hangzhou

T: 0571-81950130

E: hunsand@hunsand.com

W: www.hunsand.com