

木木美术馆春季新展绿色开幕：

艺术家娜布其首个职业生涯中期研究型展览“绿幕游戏”

2024年3月22日，北京

木木美术馆（798馆）将呈现艺术家娜布其职业生涯首个研究型展览——“绿幕游戏”。展览包括雕塑、装置、绘画在内的四十一件作品，占据了美术馆一层和二层空间。在“绿幕游戏”中，娜布其从手工塑造的雕塑作品，到将真实事物、现成品应用到装置中，她的艺术实践一直牵引着观众去观察细节和语境，去适应并思考虚构与现实之间、人体和空间之间的复杂关系。通过讨论自然、私人空间等熟悉的主题，娜布其的装置挑战观众的认知习惯，并以智慧及戏剧性鼓励人们反思既定的思维模式。从某个角度来看，这场大型展览本身就是一件“雕塑作品”。

2024年3月22日至6月30日期间，木木美术馆北京798馆将呈现艺术家娜布其职业生涯首个研究型展览。本次展览由木木美术馆常务副馆长兼艺术总监王宗孚策划。经过与艺术家的紧密合作，这场实验性的职业中期研究展如一个多面体般示人，每个表面都被娜布其的一系列“雕塑领域”各自占据，继续探寻着其作品中讨论过的问题与看法。四十余件艺术家的关键作品同时呈现，带来独一无二的身体经验。

展览以“绿幕游戏”命名，同时，展览的英文名字“A Question is Also a Form of Sculpture”也同步向观众提出了一个哲学命题，邀请观众参与展览中的美学和形式讨论。标题和展览本身如同一个开放式的问题，鼓励观众超越物理表象，探索娜布其雕塑作品中的更深层意义。

本次展览由两大主题单元和五个展厅构成。美术馆一层中庭，呈现了艺术家最新委任的雕塑装置——《倒置的座椅》，这件雕塑具有突出的古希腊-罗马建筑风格：融合了宏伟的圆顶、平衡的比例、以及在古希腊-罗马文化中象征着女性优雅的爱奥尼亚柱式。然而，大家对形式主义的欧式建筑应该并不陌生：在中国的城市、甚至乡村公共空间中，随处可见包括亭阁在内的仿欧式建筑。作品在此讨论挪用现象的泛滥，在文化挪用中，风格诞生和其发展的原本意义被忽略，只保留单纯的装饰作用，成为“遥远的审美呼应”。通过将欧式亭阁倒置，艺术家将纪念碑式的中心景观变得空洞，挑战了传统的视觉、和对重量的感知习惯。

同时，这件仿欧式亭阁具备实际的功能性：它吸引人们停留休息，为公共空间中的休憩和社交提供场所。在与公众的深度互动中，亭阁的风格变得次要，并展现出一种微妙的“功能性优先原则”，即实用价值超越了审美价值。

雕塑被放置于人造绿色环境之中，周遭被精心打造成一个模拟而成的公园场景。然而，这种刻意的抽象化将周围区域转变为一个虚拟画布，让人联想到数字摄影中用于抠图和背景更换的绿幕。这种设置鼓励观众尝试更多元的互动方式，比如可以无缝地将自己的图像与雕塑一同转移到其他背景中。作品进一步挑战了对现实与虚拟、公共与私人领域以及观察者与被观察对象之间动态互动的认知。

美术馆二层是娜布其十余年艺术实践的总览，分别由感性景观、共存的形态、叙事、无限循环、编排雕塑五个展区构成。该空间内的作品聚焦艺术家创作历程中首要关心的问题，例如，在制造业与批量生产主宰的时代，雕塑如何能在艺术领域坚守其独有的身份？此外，通过展现不同系列作品的多样性，展览深入探讨了艺术家对景观和自然作为雕塑实体的持续探索。展览囊括娜布其在2014年至2024年间创作的一系列关键作品，例如《空间外的风景》系列（NO.1, NO.4, NO.5, NO.7-12）。其中《空间外的风景NO.4》（2015）和《NO.8(装在盘子中的龟背竹)》（2022）体现了艺术家以雕塑为媒介，尝试解读城市化自然的复合层次。前者是一组结构精密的不锈钢风景雕塑，引人浮想起城市天际线，提示着对生存环境的诸多思考：例如城市结构持续侵入自然景观的进程。

相比2022年创作的青铜雕塑《NO.8(装在盘子中的龟背竹)》，一株碎片化的热带开花植物孑然孤立，闪耀的金属辉泽凸显了龟背竹(凤梨蕉)沦为审美对象的过程。当代雕塑的刻板固化与工业化，高人气室内植物的驯化与快速栽培，二者在此被关联起来。二层东展厅则将呈现大型互动装置《桌面游戏：偶然事件》(2022)。作品重视游戏性和参与度，为观众带来与作品亲身互动的体验。

娜布其：绿幕游戏

策展人：王宗孚

地点：木木美术馆798馆，北京

展览时间：2024.3.22-6.30