

东京画廊+BTAP 将于东京空间及北京空间两地共同举办中国艺术家林于思个展《如是我闻》。北京空间具体展期为 2025 年 6 月 28 日-8 月 30 日。东京空间具体展期为 2025 年 7 月 5 日-8 月 9 日，这也将是林于思在日本的首次个展。

林于思，1978 年生于广东惠来，1998 年毕业于广州美术学院附中，2002 年毕业于广州美术学院中国画系国画专业。现为广州画院专职画家。林于思自幼习字作画，深受传统文化熏陶，作品跨越写意、工笔、白描，涵盖山水、花鸟、人物等多种题材，技法娴熟，融合传统与当代，风格独树一帜。作为学院派出身的新一代艺术家，他不断突破传统水墨的界限，以个人化的语言探索“新水墨”的可能性，作品曾多次参展并获奖。

此次个展《如是我闻》是一场回顾性的展览，聚焦艺术家从童年记忆到创作实践的精神轨迹。标题出自佛教经典，意为“我曾如此听闻”，象征着林于思通过自身的人生与艺术重新凝视世界的姿态。成长于通信技术尚未普及的年代，林于思在少年时期对世界的认知多源于父辈口耳相传的“听说”。这些听来的故事，成为他视觉想象的源泉，深深影响了他对图像与现实的理解。林于思以这些记忆为基础，以细腻的笔触将虚幻的神怪仙灵化为真实的视觉形象，也通过亲身实践中外绘画技法，探索艺术的本质。他相信，无论虚实，皆为人生体验的一部分，艺术应由自己亲历钻研与实验，无谓成败。

东京空间将展出《幻伴》《线人》《水浒》三个系列，北京空间将展出《幻伴》《线人》《坏可颂》三个系列。这也将是《水浒》和《坏可颂》系列的首次完整呈现。两地个展将呈现其多年来的水墨探索与艺术态度：

◆《幻伴》(假想伙伴)

林于思最具代表性水墨系列作品，贯穿其二十余年的水墨实践。细腻的笔线与层层晕染构成亦真亦幻的自然景致，融入人影、飞禽、山岚与微光，传达出人与自然和谐共生的诗意境界。

◆《线人》

《夜奔》与《线人》两个白描系列，自 2016 年起，林于思以每日一画的形式绘制白描，画中形象多为他对民间志怪小说的读后错误印象为蓝本，在误记与现实的交错中进行绘画。其触发创作动机的根源来自中国各朝代的民间文化，如晋《搜神记》、唐《酉阳杂俎》，清《萤窗异草》等，这一类的故事也是盛行于日本江户时代的大众趣味。作者用自己每天轻松纯粹下创作的幽默角色拉近了与观众的距离，同时也是他生活细节的记录，成为艺术家修炼线条技艺与自律精神的“日课”。

◆《水浒》

以中国古典名著《水浒传》为灵感，林于思通过幽默夸张的笔触重构熟悉人物故事，将传统题材注入新的视觉表达与叙事张力，体现其独特的创作风格与文化解读。

◆《坏可颂》

《坏可颂》创作于 2021 至 22 年。主要描绘的对象是中国古典名著《西游记》中的反派角色。以及其中三位主角还在“坏人”设定时期的瞬间。灵感来源于当时美剧《Peacemaker》。艺术家翻查了原著中对这些角色的文字描述，再自行创作一套全新的形象，希望通过这个系列的表述减弱他们的狰狞呈现这些妖怪本真可爱的一面。

林于思巧妙运用宣纸的渗透性、毛笔的弹性和水墨的流动特质，以多样技法与想象力，构建出一种超越时间与语言的当代水墨表达方式，为传统媒介注入新的生命力。届时欢迎您莅临参观!