

王舒野个展《朦胧与去蔽》

展期：9月15日-11月9日

東京画廊+BTAP 荣幸宣布王舒野个展《朦胧与去蔽》将于9月15日开幕。

王舒野，1963年出生于黑龙江省齐齐哈尔市。1989年毕业于中央工艺美术学院（现：清华大学美术学院）。1990年移居日本，十年间未发表作品，为探究哲学、宗教等精神思想和视觉艺术而默修独研。期间形成基于现代性反思的原创性艺术方法论：提出“无差别观看”（即非认识性视觉），实验以此来开拓视觉上的“与世界的非对象化关系”；作品以废除了物体认识的现实世界新呈现，来揭示被惯常的人本位视角的对象化世界观所遮蔽的非对象化感知维度，并进而揭示该感知维度中的世界的自安自足。

本次展览的作品多以故宫为创作题材。故宫是中国的代表性建筑，对王舒野来说，也是他80年代大学时常去借景畅想天地古今的地方，午门前、宫墙外都留下许多寻迹于精神深处的脚步，这次展览呈现的作品把艺术家当时向内深究的意愿延续到对当下感知可能性的探索。展题“朦胧与去蔽”中“朦胧”是艺术家试图呈现的前认识的感知状态，因其是非认识性的视觉，也自然呈现出朦胧的状态。“去蔽”指的是超越日常观看方式的局限，并从而开显出被其遮蔽的直通世界整

体和直指存在本身的感知可能性。运用这样的感知方式，不用仰望星空，只是观看室内一隅，我们也可能感知至大无外的存在的整体。艺术家把周知的景观转换为“前认识的视觉感知表现”作为常用手法，以之强调对惯常的认识性视觉感知的颠覆和反向增补。

王舒野的创作所围绕的“感知去蔽”的原创性方法论实验，主要基于对现实中人与世界的关系的反思。日常生活中，人们总是封闭于人本位、自我本位感知立场。如果文明的走向过度偏颇于人本位的诉求，那无疑是危险的，人心也将会愈加不得安宁，王舒野认为“艺术的可贵之处不在于能够呈现人的自我表达，而在于能够开启人的自我超越其感知局限的可能性”。用去除认识性感知清空自我并且超越对象化世界观，让清空了的自我反映或融入世界整体和存在本身的永恒无限，既是一种极致的诗意，也是一种终极的肯定和解放。

本次展览将持续至11月9日，欢迎您莅临参观。