

Obscurity and Un-Shielding

朦胧与去蔽

王舒野

WANG SHUYE SOLO EXHIBITION

2024.9.15 Sun. — 11.9 Sat.

开幕式 Opening: 2024.9.15 15:00-17:00

東京画廊 ■ BTAP

TOKYO GALLERY + BEIJING TOKYO ART PROJECTS

朦胧与去蔽

展览日期：2024.9.15 - 2024.11.9

艺术家：王舒野

东京画廊+BTAP 荣幸宣布王舒野个展《朦胧与去蔽》将于9月15日开幕。

王舒野，1963年出生于黑龙江省齐齐哈尔市。1989年毕业于中央工艺美术学院（现：清华大学美术学院）。1990年移居日本，十年间未发表作品，为探究哲学、宗教等精神思想和视觉艺术而默修独研。期间形成基于现代性反思的原创性艺术方法论：提出“无差别观看”（即非认识性视觉），实验以此来开拓视觉上的“与世界的非对象化关系”；作品以废除了物体认识的现实世界新呈现，来揭示被惯常的人本位视角的对象化世界观所遮蔽的非对象化感知维度，并进而揭示该感知维度中的世界的自安自足。

本次展览的作品多以故宫为创作题材。故宫是中国的代表性建筑，对王舒野来说，也是他80年代大学时常去借景畅想天地古今的地方，午门前、宫墙外都留下许多寻迹于精神深处的脚步，这次展览呈现的作品把艺术家当时向内深究的意愿延续到对当下感知可能性的探索。展题“朦胧与去蔽”中“朦胧”是艺术家试图呈现的前认识的感知状态，因其是非认识性的视觉，也自然呈现出朦胧的状态。“去蔽”指的是超越日常观看方式的局限，并从而开显出被其遮蔽的直通世界整体和直指存在本身的感知可能性。运用这样的感知方式，不用仰望星空，只是观看室内一隅，我们也可能感知至大无外的存在的整体。艺术家把周知的景观转换为“前认识的视觉感知表现”作为常用手法，以之强调对惯常的认识性视觉感知的颠覆和反向增补。

王舒野的创作所围绕的“感知去蔽”的原创性方法论实验，主要基于对现实中人与世界的关系的反思。日常生活中，人们总是封闭于人本位、自我本位感知立场。如果文明的走向过度偏颇于人本位的诉求，那无疑是危险的，人心也将会愈加不得安宁，王舒野认为“艺术的可贵之处不在于能够呈现人的自我表达，而在于能够开启人的自我超越其感知局限的可能性”。用去除认识性感知清空自我并且超越对象化世界观，让清空了的自我反映或融入世界整体和存在本身的永恒无限，既是一种极致的诗意，也是一种终极的肯定和解放。

本次展览将持续至11月9日，欢迎您莅临参观。



王舒野 Wang Shuye

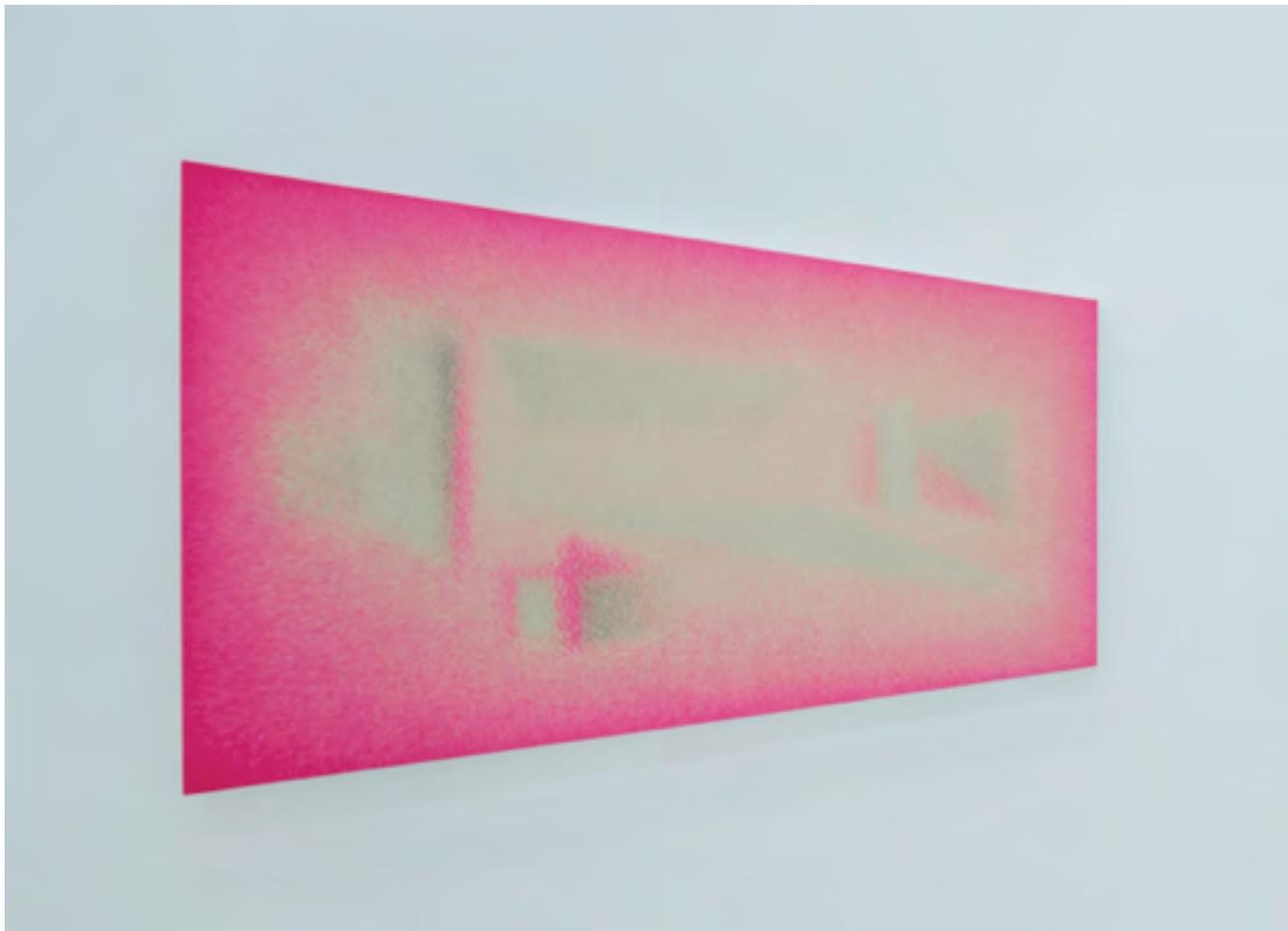
时空裸体 即(126)

A Space Time Nude : Identical (126)

100x100cm

纸本水墨

2018



王舒野 Wang Shuye

堆叠展现场的时空裸体·即(156)

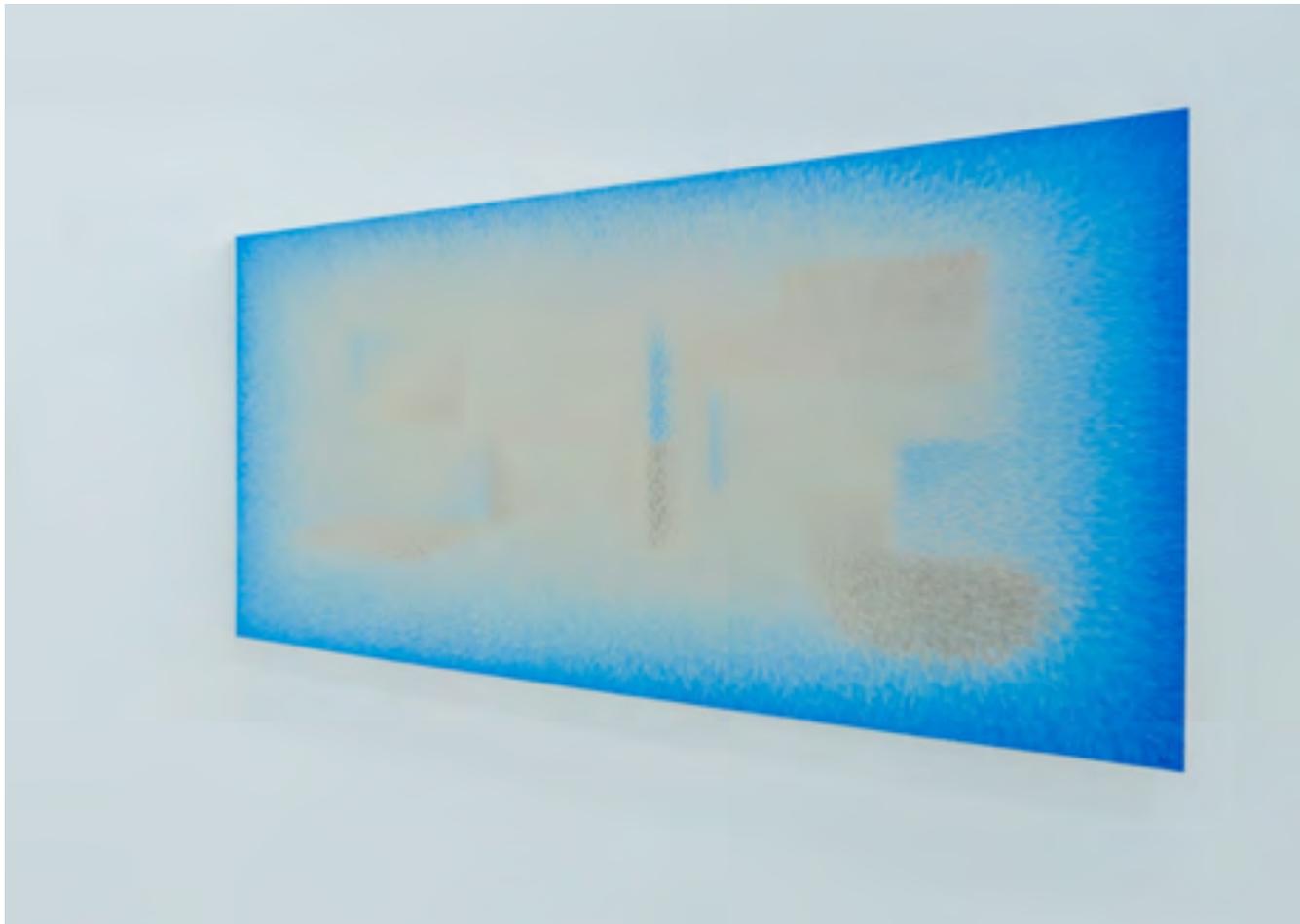
A Space Time Nude Like Overlaid (156)

143(83)X203.5cm

麻纸, 墨, 矿物颜料

Ink on paper, Mineral pigment

2022年



王舒野 Wang Shuye

堆叠展现场的时空裸体·即(157)

A Space Time Nude Like Overlaid (157)

83(143)X203.5cm

麻纸, 墨, 矿物颜料

Ink on paper, Mineral pigment

2022年



王舒野 Wang Shuye

櫻の时空裸体 即(193)

130.3x234cm

朱墨, 墨, 麻纸

Pencil, toner, paper

2024



王舒野 Wang Shuye

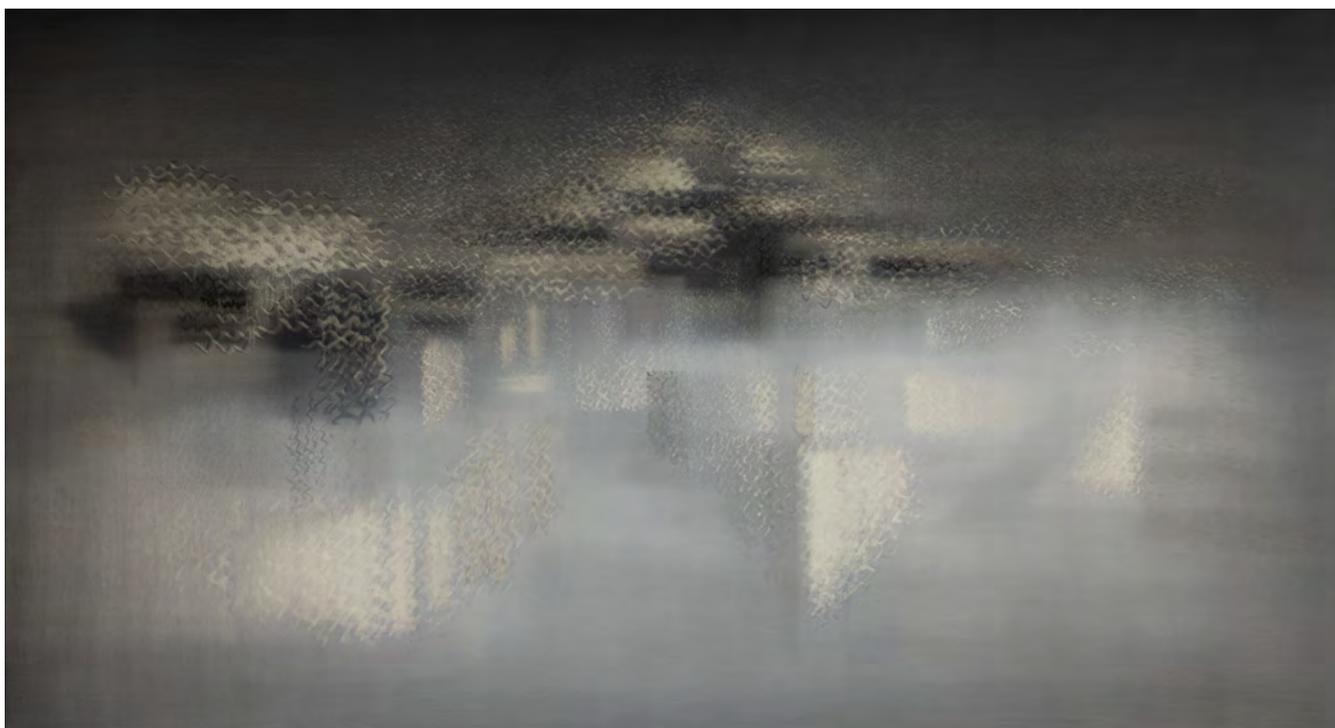
故宫的时空裸相·即(195)

110x110cm

油彩、帆布

Oil on canvas

2024



王舒野 Wang Shuye

故宫的时空裸相·即(197)

110x200cm

油彩、帆布

Oil on canvas

2024



王舒野 Wang Shuye

故宫的时空裸相·即(198)

110x260cm

油彩、帆布

Oil on canvas

2024



王舒野 Wang Shuye

故宫的时空裸相·即(200)

110x110cm

油彩、帆布

Oil on canvas

2024



王舒野 Wang Shuye

天坛的时空裸相·即(194)

110x110cm

油彩、帆布

Oil on canvas

2024



王舒野 Wang Shuye

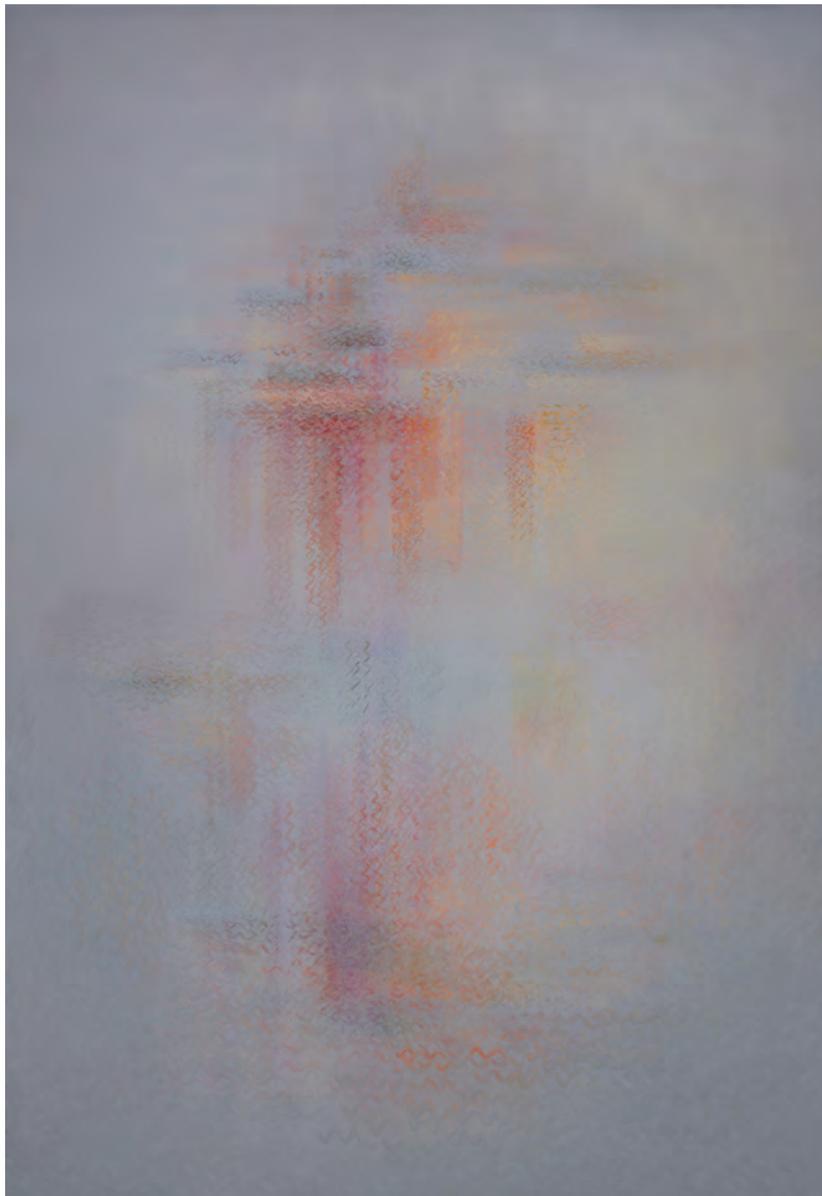
故宫的时空裸相·即(199)

110x110cm

油彩、帆布

Oil on canvas

2024



王舒野 Wang Shuye

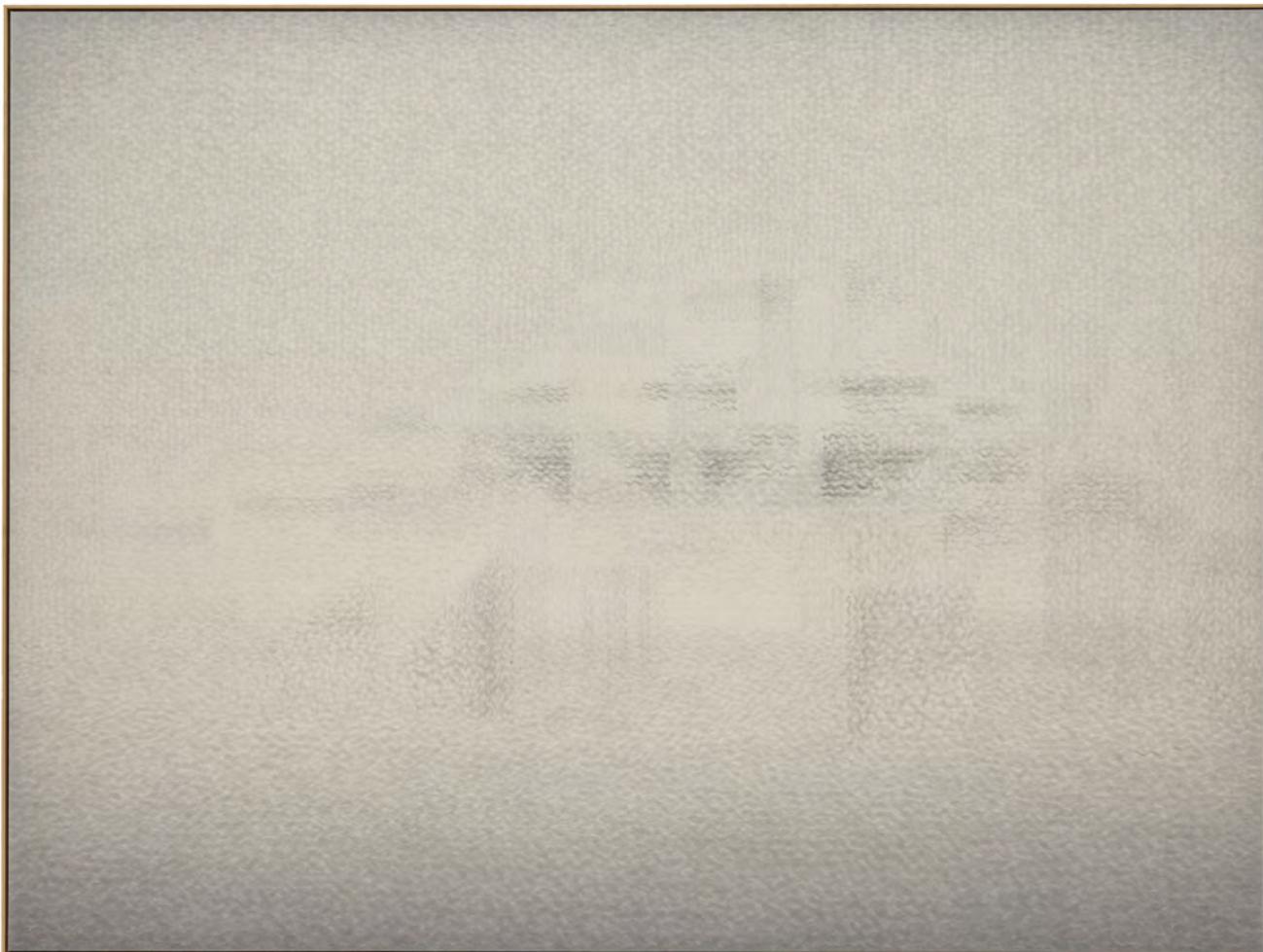
故宫的时空裸相·即(196)

260x178cm

油彩、帆布

Oil on canvas

2024



王舒野 Wang Shuye

故宫的时空裸相·即(201)

177x234cm

墨、麻纸

Ink 、 Japanese Paper

2024



王舒野 Wang Shuye

故宫的时空裸相·即(202)

177x234cm

墨、麻纸

Ink 、 Japanese Paper

2024



王舒野 Wang Shuye

故宫的时空裸相·即(203)

110x468cm (两联幅)

朱墨、麻纸

Ink 、 Japanese Paper

2024

王舒野

1963 年出生于黑龙江省齐齐哈尔市。1989 年毕业于中央工艺美术学院（现：清华大学美术学院）。

1990 年移居日本，十年间未发表作品，为探究哲学、宗教等精神思想和视觉艺术而默修独研。期间形成基于现代性反思的原创性艺术方法论：提出“无差别观看”（即非认识性视觉），实验以此来开拓视觉上的“与世界的非对象化关系”；作品以废除了物体认识的现实世界新呈现，来揭示被日常的人本位视角的对象化世界观所遮蔽的非对象化感知维度，并进而揭示该感知维度中的世界的自安自足。这种艺术实验，与其渴望平衡日常生活和现代文明背后的感知偏颇紧密相连。

2001 年以来，在多家著名艺术机构连年举办个人艺术展，并应邀参加各种重要国际性联展。2011 年获得日本文部科学省文化厅主办的第 21 届“TAKASHIMAYA 美术奖”。现为独立艺术家，工作生活于北京和日本镰仓。“新朦胧主义”的发起艺术家。

主要个展

- 2024 “樱花” 观看之前 / 日本桥高岛屋当代艺术空间美术画廊 X / 东京 / 日本
- 2023 超越认识性感知 / 学古斋画廊 / 首尔 / 韩国
- 2023 通往认识之前的绝对性感知维度 / 东京画廊+BTAP / 东京 / 日本
- 2021 非认识性视觉的瞬间 / 日本桥高岛屋当代艺术空间美术画廊 X / 东京 / 日本
- 2019 未始有物 未始有封 / 东京画廊+BTAP / 北京 / 中国
- 2017 可观恒静—王舒野的书法与绘画 / 高岛屋美术画廊巡回 / 东京，横滨 / 日本
- 2016 齐物·改观—“裸视时空”的无差别视觉方式 / 东京画廊+BTAP / 北京 / 中国
- 2014 王舒野“裸视时空”的绘画—实验非辨别性的心与眼 / 东京画廊+BTAP / 北京 / 中国
- 2013 无分界的世界·反造型的视觉 / 高岛屋美术画廊巡回 / 大阪，东京，京都，横滨 / 日本
- 2012 王舒野的书法与草图 / 梦松洞画廊 / 镰仓 / 日本
- 2011 裸视力 DATA 2011（草图） / 画廊 ATELIER—SUZUKI / 东京 / 日本
- 2010 裸视时空实验 2010 / 东京画廊+BTAP / 东京 / 日本
- 2009 肯定的目光·王舒野的世界展——中国、日本·30 年的轨迹与现在（回顾展） / 池田

- 20 世纪美术馆 / 伊东 / 日本
- 2009 时空裸相·现成公案 / 日本桥高岛屋当代艺术空间美术画廊 X / 东京 / 日本
- 2008 对时空的裸视 / 日本桥高岛屋当代艺术空间美术画廊 X / 东京 / 日本
- 2007 实验，当下即可诞生的这个诞生地（草图） / 画廊 ATELIER—SUZUKI / 东京 / 日本
- 2006 间在馆拾字（自作言摘写）（书法） / GOKURAKUTEI 画廊 / 镰仓 / 日本
- 2005 我们曾信何而来？我们正信何而在？我们将信何而往？ / 日本桥高岛屋美术画廊 / 东京 / 日本
- 2004 植物性的要素 / 画廊 ATELIER—SUZUKI / 东京 / 日本
- 2003 即 / 日本桥高岛屋美术画廊 / 东京 / 日本
- 2001 寥 / GOKURAKUTEI 画廊 / 镰仓 / 日本

主要联展

- 2024 山河入海 / 香港中文大学（深圳）重力场美术馆 / 深圳 / 中国
- 2024 Art Basel 香港 2024 / 香港会议展览中心 / 香港 / 中国
- 2023 第六届美术文献展·归墟与维度 / 湖北美术馆 / 武汉 / 中国
- 2023 场 / 东京画廊+BTAP / 北京 / 中国
- 2023 心魂书写：当代水墨的重启 / 超旷美术馆 / 厦门 / 中国
- 2023 时间的海 / 重美术馆 / 北京 / 中国
- 2023 Art Basel 香港 2023 / 香港会议展览中心 / 香港 / 中国
- 2023 衣锦尚絅 / 学古斋画廊 / 首尔 / 韩国
- 2022 水墨更开新象 / 香港中文大学（深圳）大学艺术中心 / 深圳 / 中国
- 2022 堆叠——东京画廊+BTAP（北京）成立 20 周年特展 / 东京画廊+BTAP / 北京 / 中国

- 2022 古今同在（新朦胧主义系列展） / 东京画廊+BTAP / 北京 / 中国
- 2021 抽象都市—第三届·都市水墨学术邀请展 / 深圳画院美术馆 / 深圳 / 中国
- 2021 黄河—熔铸民族精神 / 济宁市美术馆 / 济宁 / 中国
- 2021 心念力场—心域绘画展 / 年代美术馆 / 温州 / 中国
- 2021 白加白—中国艺术的贡献 / 深圳雅昌艺术中心 / 深圳 / 中国
- 2020 离散与汇聚—全球华人艺术展 / 何香凝美术馆 / 深圳 / 中国
- 2020 共同的家园 / 上海美术馆 / 上海 / 中国
- 2020 平面与立体—共鸣的乡愁 / 高岛屋美术画廊巡回 / 东京, 京都, 大阪, 名古屋 / 日本
- 2020 新写意主义—第二届中国当代艺术名家邀请展 / 西安崔振宽美术馆 / 西安 / 中国
- 2020 还会与你相会—东京画廊+BTAP70周年特展 / 东京画廊+BTAP / 北京 / 中国
- 2020 象外之象—新朦胧主义专题展 / 湖州市美术馆 / 湖州 / 中国
- 2019 现代美术的室礼 / 高岛屋日本桥美术画廊当代艺术空间 / 东京 / 日本
- 2019 地球·爆 / 爱知县美术馆 / 名古屋 / 日本
- 2019 心灵之光：当代名家邀请展 / 济宁市美术馆 / 济宁 / 中国
- 2019 立象与对话：李禹焕 王舒野 X 杜大恺 刘巨德 / 清华大学美术学院美术馆 / 北京 / 中国
- 2019 太和 798·10年 / 太和艺术空间 / 北京 / 中国
- 2019 整体与观看（新朦胧主义系列展） / 东京画廊+BTAP / 北京 / 中国
- 2019 水墨精神 / 济宁市美术馆 / 济宁 / 中国
- 2019 时光的水—聚集灵晕的墨化艺术 / 大象艺术空间馆 / 台中 / 台湾
- 2018 “体用—源：面向未来的水墨艺术”中国当代水墨年鉴三周年特展 / 中国美术馆 / 北京 / 中国
- 2018 卅年：田畑幸人和中国当代艺术 / 东京画廊+BTAP / 北京 / 中国

- 2018 自由的尺度—中国当代水墨走向欧洲 / 卡萨雷斯博物馆 / 特雷维索 / 意大利
- 2018 风咏抄—高岛屋美术部创设 110 周年纪念展 / 高岛屋美术画廊 / 东京, 大阪, 横滨 / 日本
- 2018 第五届“新朦胧主义” / 清华大学美术学院美术馆 / 北京 / 中国
- 2018 精神空间的对视—中意当代艺术联展 / 圣埃莫堡 / 那不勒斯 / 意大利
- 2018 CHAIN OF MEMORY 记忆之链 / 领尚·189 美术馆 / 佛山 / 中国
- 2017 叙事中国·水墨中国艺术展 / 香港会议展览中心等巡回 / 香港, 新加坡, 北京, 南京 / 中国, 新加坡
- 2017 云深处: 新朦胧主义四人展 / 东京画廊+BTAP / 北京 / 中国
- 2016 第四届 " 新朦胧主义 " / 东京画廊+BTAP、798 艺术工厂 / 北京 / 中国
- 2016 自然的虚托邦—中国当代风景绘画研究展 / 悦美术馆 / 北京 / 中国
- 2016 天下·往来—当代水墨文献展 (2001~2016) / 红专厂当代艺术馆 / 广州 / 中国
- 2015 虚薄之境—对画: 山水与风景 / 上海明圆当代美术馆 / 上海 / 中国
- 2015 心·景二 / 3812 当代艺术空间 / 香港 / 中国
- 2015 MICRO SALON 2015 / 东京画廊+ BTAP / 东京 / 日本 ('14、'13、'12 年)
- 2014 第二届 " 新朦胧主义 " / 东京画廊+BTAP、798 艺术工厂, 红专厂当代艺术馆巡回 / 北京, 广州 / 中国
- 2013 爱知国际当代艺术三年展 / 爱知艺术文化中心博物馆 / 名古屋 / 日本
- 2013 第一届 " 新朦胧主义 " / 东京画廊+BTAP / 北京 / 中国
- 2013 幻 PHANTOM / 高岛屋新宿美术画廊当代艺术空间 / 东京 / 日本
- 2010 OME 艺术计划 2010—循环之体 / 青梅市立美术馆 / 东京 / 日本
- 2010 MICRO SALON 60 (东京画廊 60 周年纪念展) / 东京画廊+BTAP / 东京 / 日本
- 2009 第 28 届损保 JAPAN 美术财团选拔奖励展 / 损保 JAPAN 东乡青儿美术馆 / 东京 / 日本