

東京画廊+BTAP荣幸宣布将于2024年7月6日至8月31日举办日本艺术家石井友人在北京的首次个展。

本次展览主题《伊卡洛斯和地灵》来自于古希腊神话中伊卡洛斯因使用人工设计的翅膀飞翔过高，而被太阳融化跌入海中的故事，隐喻着人类过于依赖现代技术的危险性。现代工业技术的飞速发展拓展了人类的视觉范畴，但同时也弱化了我们和大自然之间的关系。

技术只是将表象转化为一种数据。但绘画不同，是艺术家用物质和思想去创作的，不仅仅是视觉层面上的图像，而是事件发生的场域。好比地灵的概念，指的是一个场所的特征，蕴含了历史和文化。绘画创作也一样，和图像技术不同，绘画反映的是在一个时间内事件发生的场域，有背后的历史和故事，能提醒我们去关注他们和自然的联系。而石井的作品就是通过拍照片等既有图像加上手绘创作，让我们从新的角度去思考这些问题。

本次个展将网罗和展示石井在过去十年间的二十余件大小绘画创作，从艺术家长期关注的城市风貌、植物园、石瓦静物到人像主题等等。其中包括他于2011年创作的“Sub image”红蓝或黑白的二重形象系列和近年集中创作的正反双重像“Sub Anaglyph”系列。石井用自己拍摄的照片或即在的形象作为绘画的来源，对作为信息接收器的视觉提出问题，进行创作。近年来艺术家试图尝试，以图像的再现为起点，将图像的横向纵向分割、半镜面透射/反射的分裂的视觉性、艺术家的具象再现和机械（打印机）的模糊输出等等，在画面的多层的对抗中呈现出空白，创造出想象和行为的根源的场域。

石井友人，1981年出生于日本东京。2006年毕业于武藏野美术大学造型研究科美术油画专业并取得硕士学位。2017年参加“The Laforêt Summer Vacation Project”(吉法)。此前参展过“大和收藏展VII”（冲绳县立博物馆·美术馆，冲绳，2015年）、“‘复合回路’认知的境界”（Gallery α M，东京，2011年）、“15 Years”（WAKOWORKSOFART，东京，2008年）、“Portrait Session”（广岛市现代美术馆，广岛，2007年），2012年获武藏野美术大学巴黎赏。2005年获 holbein 奖学金。连续两年参展東京画廊+BTAP(北京)举办的主题群展“新朦胧主义”。