

化身(Incarnation)

策展人：马豪

艺术家：陈若璠、经傲、王文婷、王一、王玉钰、夏乔伊

化身(Incarnation)，在各宗教中，通常指神或精灵等超自然力量，通过某种方式，以具象的形态，实体化出现在人类世界之中。此次展览分为三个章节，分别讨论文化烙印与先天感知如何被实体化的呈现，由寓言开始，通过自身的感知，最终归于自我意识的化身。

寓言 Fables：夏乔伊、王文婷

夏乔伊用其标志性的缝绘作品和装置重新解读关于伊卡洛斯的神话，同时也在探讨特定时期个体与群体的复杂关系，技术突破解决眼下的问题的同时却带来了更多困境。王文婷以物质元件讲述了一个在当代工业化背景下，悲剧英雄的故事。被规模生产的零件以断臂重生的姿态，才可能从被设定的工业应用链条中逃脱，来到此地呈现新的身份定义和凝视。个体在当下社会中被区隔分类的无奈与伤感被纪念，从固化范式中逃离出来的勇气被致敬。

感知 Perception：陈若璠、王玉钰

感知是人类与生俱来的天赋，在每一个生命周期的开始，伴随着我们的肉身一同降临在这个世界。陈若璠在虚拟世界中构筑记忆，并将自身的情感植入其中。阳光、土壤、植物、建筑与四季，可被感知的一切信息通过模拟现实的技术重现在了一个虚构环境当中，如同树木扎根在记忆的土壤上，被培育生长。王玉钰将硅胶、织物、有机体，借由生物壳体和器官的形态重新组合。这些奇异的化身，携带着个体情感，在空间中散发着暧昧与迷惑的气息。更多关于身体与生命的感知在特定的氛围中被唤起。

纪念碑 Monument：王一、经傲

当我们凝视伫立在空间中巨大的象征几何学形态，得到的肃穆与敬畏感，源于一切对精神和权力的崇拜。纪念碑可以是宏大的，超越人身高的规模，带来的仰视，不仅是一种物理视角，也是一种精神震撼，对激荡历史的纪念，抑或是对命运波澜的回想。纪念碑可以是迷惑的，当我们进入有意识与无意识之间的模糊领域，看到的人造物仿佛有太多种线索在其中纠缠。我无法解释红色、金属、鸡蛋、网格与圆环，但它们的组合却在讲述千头万绪的故事，最终在个体的感知和文化烙印下成为独一无二的叙事。

自我意识的化身即是纪念碑。