

## 李尤松

1968年生于沈阳,1992年获中央美术学院壁画系学士学位,1994年获中央美术学院民间美术系硕士学位,现为北京印刷学院设计艺术学院教授。其创作呈现出对历史的关怀:从清末开始至当代,李尤松的绘画试图通反映出百年中国在跨入现代化的过程中所引发的文化冲突和融合的问题。其作品秉承西方文艺复兴绘画传统,以扎实的基本功技法、独特的思想性和精神审美趣味,在绘画界获得广泛好评,并为许多画家、艺术专业人士所收藏。

个展: "黑匣剧场"Tong 画廊,北京 (2023); "吃米与盐的塔特林塔"Tong 画廊,北京 (2022); "故事-李尤松的创作和生活",非凡仕艺术,北京 (2019); "空间的背后",巴塞罗那孔子学院,西班牙 (2017); "曼哈顿的中国杂技",非凡仕艺术,北京 (2015); "空间的背后-李尤松草图作品展",北京印刷学院美术馆,北京,"手稿-李尤松",今日画廊,北京 (2013); "李尤松",北京公社,北京 (2008); "李尤松个展",少励画廊,香港 (2003)。

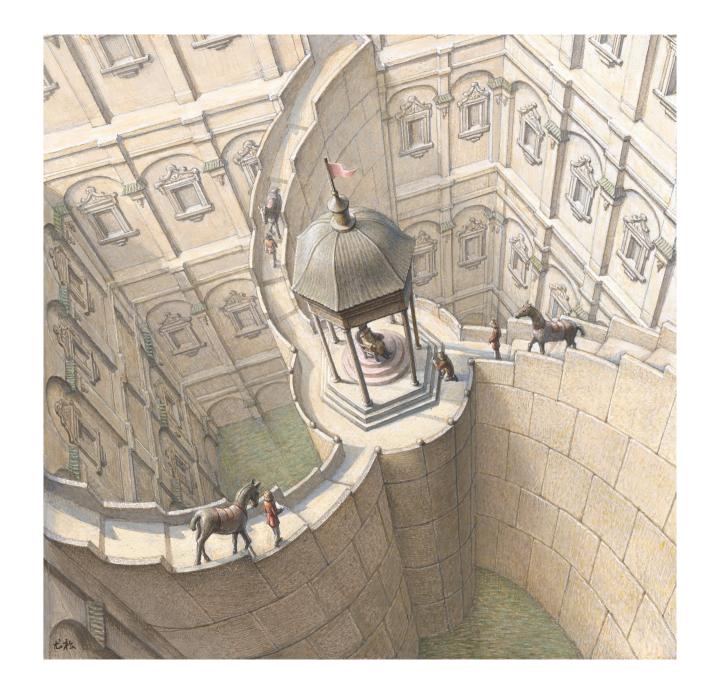
梦幻西洋楼



再造西洋楼之1 纸本水彩 36 x 36cm | 2020



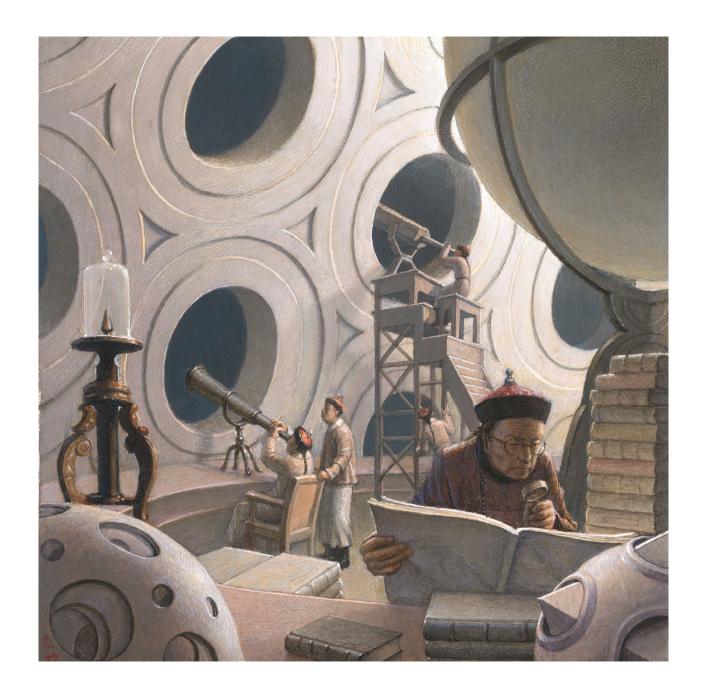
再造西洋楼之 2 纸本水彩 36 x 36cm | 2020



再造西洋楼之 4 纸本水彩 36 x 36cm | 2020



再造西洋楼之 5 纸本水彩 36 x 36cm | 2020



再造西洋楼之 6 纸本水彩 36 x 36cm | 2020



再造西洋楼之 8 纸本水彩 36 x 36cm | 2020

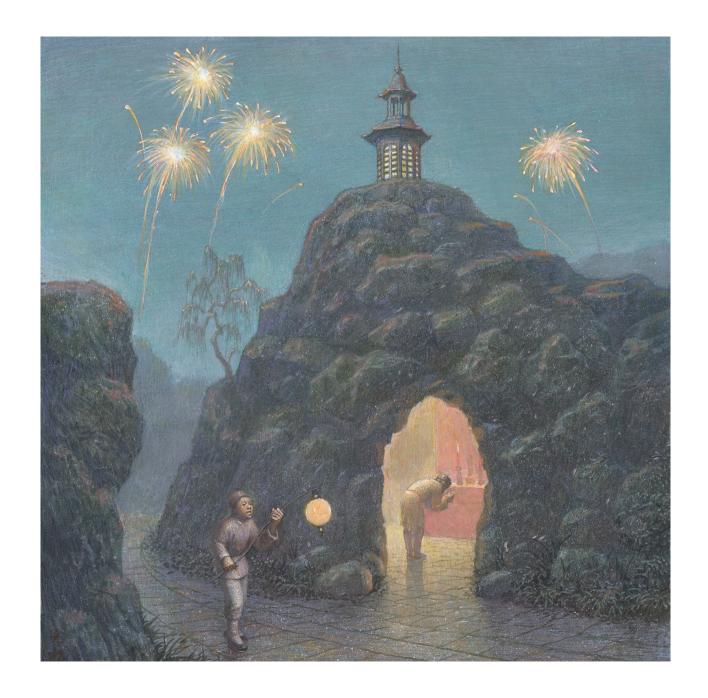


再造西洋楼之 9 纸本水彩 36 x 36cm | 2020

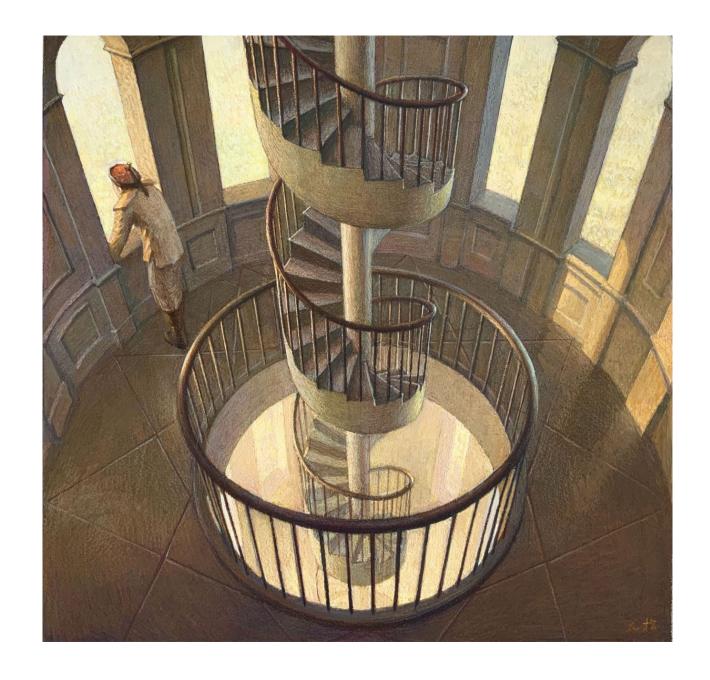




再造西洋楼之 11 纸本水彩 36 x 36cm | 2020



再造西洋楼之 12 纸本水彩 36 x 36cm | 2020



再造西洋楼之 13 纸本水彩 36 x 36cm | 2020



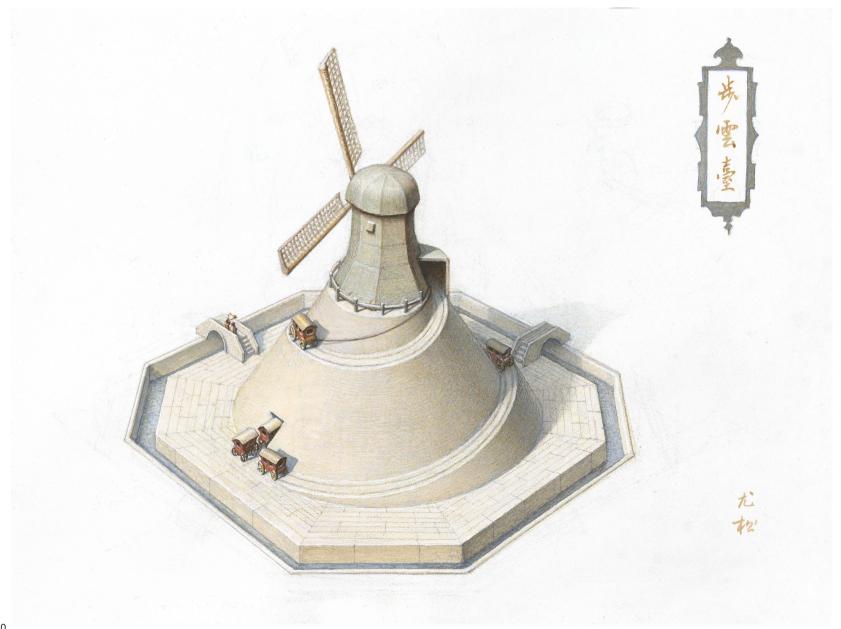
再造西洋楼之 14 纸本水彩 36 x 36cm | 2020



再造西洋楼



碧格馆 纸本水彩 38×28cm | 2020



步云台 纸本水彩 38×28cm | 2020





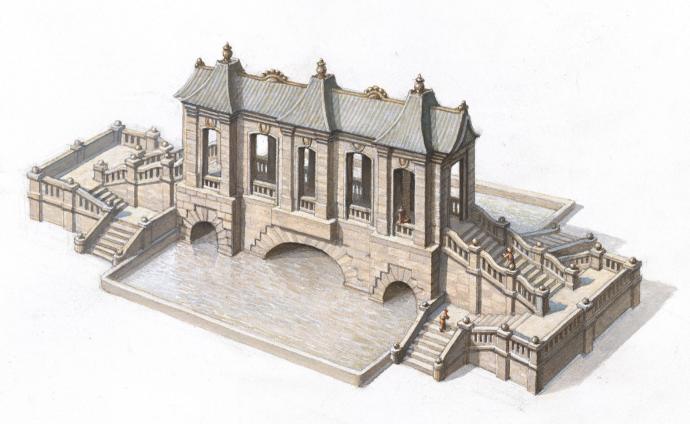
枫丹泉 纸本水彩 38×28cm | 2020



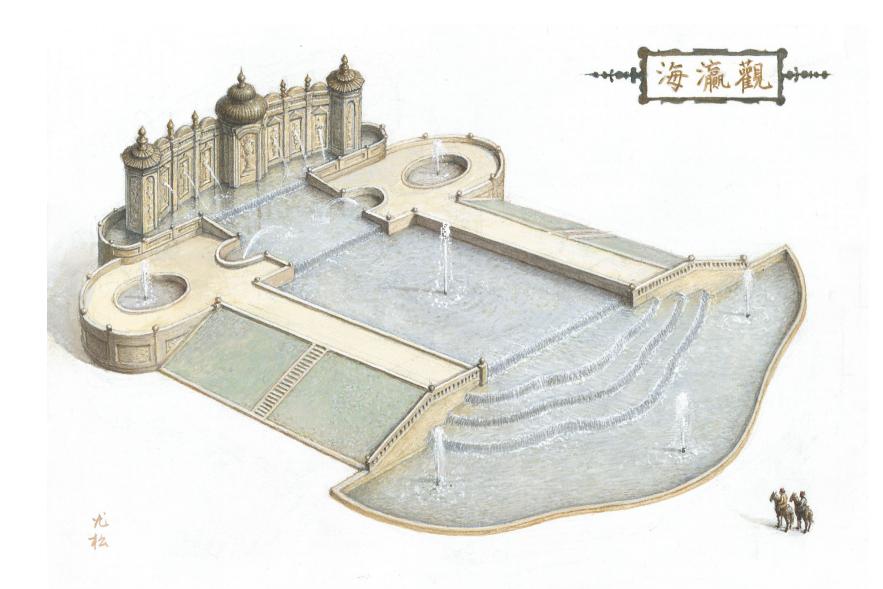








七松



海瀛观 纸本水彩 38×28cm | 2020



花园 纸本水彩 38×28cm | 2020



霁虹阁 纸本水彩 38×28cm | 2020 -



曲径潭 纸本水彩 38×28cm | 2020





龙松

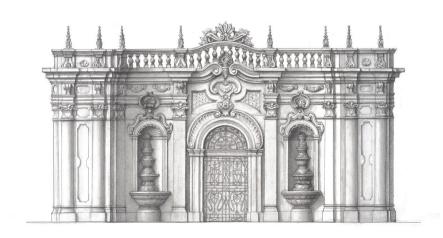


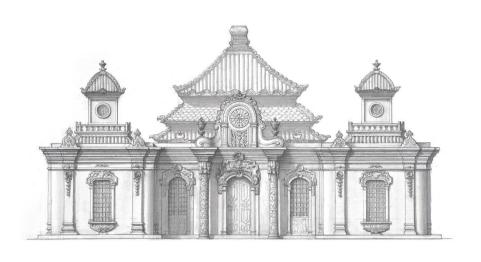
舞台 纸本水彩 38×28cm | 2020



养雀楼 纸本水彩 38×28cm | 2020 重塑西洋楼 - 纸本素描

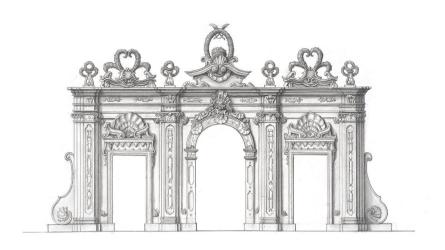


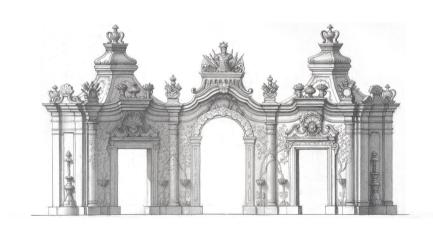






远瀛观和大水法 纸本素描 53 x 76cm | 2022

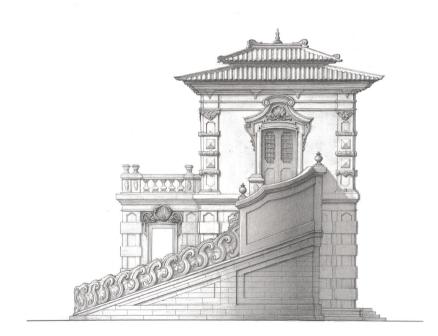


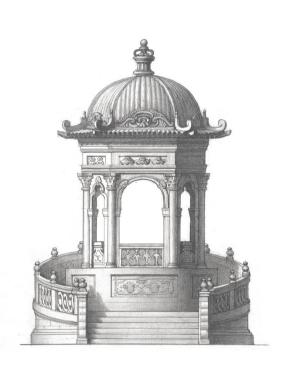


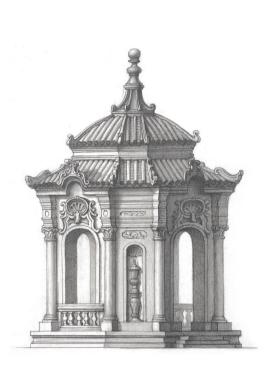




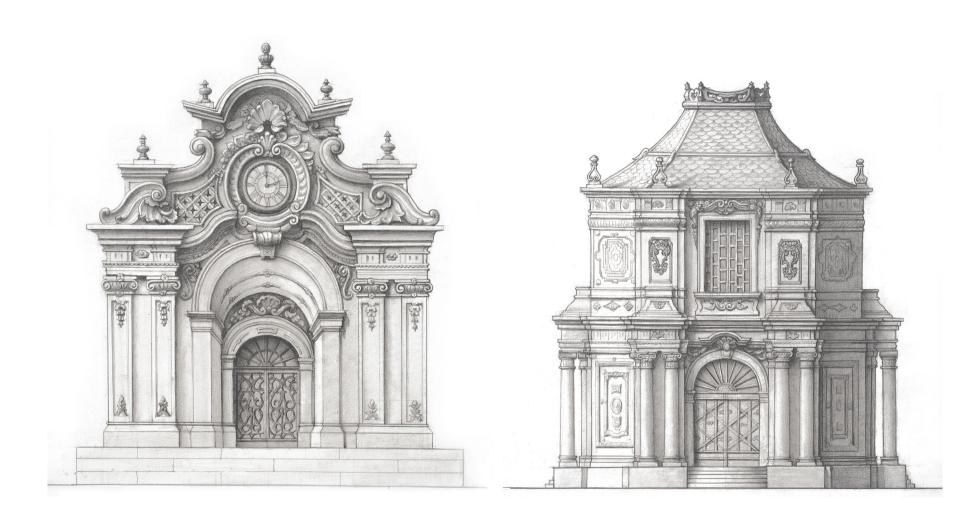




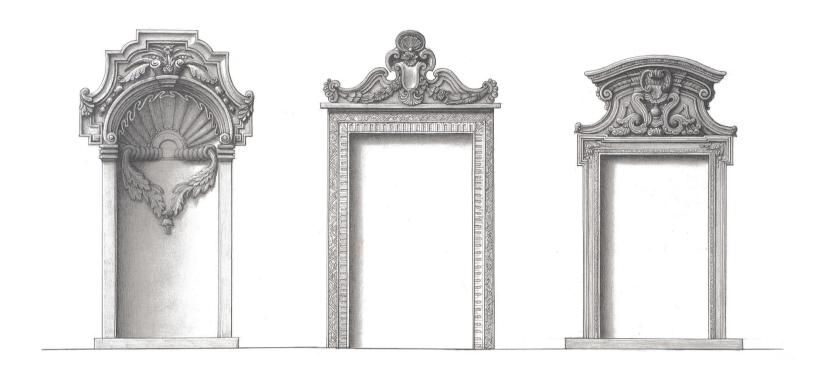








线法门和谐奇趣翼楼 纸本素描 76 x 53cm | 2022





门饰之二 纸本素描 76 x 53cm | 2022

