

河的第三条岸

The Third Bank of the River

艺术家：陈飞、郝经芳&王令杰、胡晓媛、蒋志、鞠婷、彭斯、孙逊、童文敏、王光乐、王礼军、薛若哲、于吉

展期：2024年8月17日-9月17日

2024年8月17日，松美术馆2号馆新展《河的第三条岸》正式拉开帷幕，展览展出12位/组艺术家的19件作品，展览持续至9月17日。

这原本是一段无名的堤岸，而今变成了纵横的通道。它缘起于河流，经历了从阡陌到通达的嬗变。在本次展览中，我们力图展示这条无名通道的地缘性偏好，它来自艺术家言说的需要，一种创作的追求。一种对艺术和符号的连接、汇聚和分类尝试。连接是通道的本质属性，汇聚是河流产生无限的可能，是“世界上本没有路，走的人多了，也便成了路”的现实摹写和诗意栖居。

在此，我们试图建立三个坐标来阐释连接、汇聚和分类的过程。“身体与连接”，本次展览多件作品涉及身体的母题，如何连接身体？转向抽象或走向形象。这一通向形象的道路就是感觉。正是这根线将艺术家连接在了一起：画出感觉或者记录下事实。“共振与汇聚”，我们用不同的艺术形式去展现和调节，从而产生调频的意义，无论是绘画、影像或装置，他们在各自频道含义之上达到意义的“共振”。我们将在展览作品的多义性展示中理解汇聚意义的真正构成。“运动与分类”，作品中的颜色不意指任何事物：绿色不代表希望、黄色也不代表忧伤、红色更不意味着什么快乐或愉悦。这其中只有热或冷、热和冷。河的第三条岸，这其中没有什么中性或被动的，他们暗含着张力和强度，在作品中所有这些运动的共同存在，就构成了生命的节奏。

哲人海德格尔曾说：“林乃树林的古名。林中有路。这些路多半突然断绝在杳无人迹处。这些路叫做林中路。”河的第三条岸在眼睛与头脑之间，在汇聚与打破之间，在运动与静止之间。