



重塑 的风景

RESHAPED LANDSCAPES

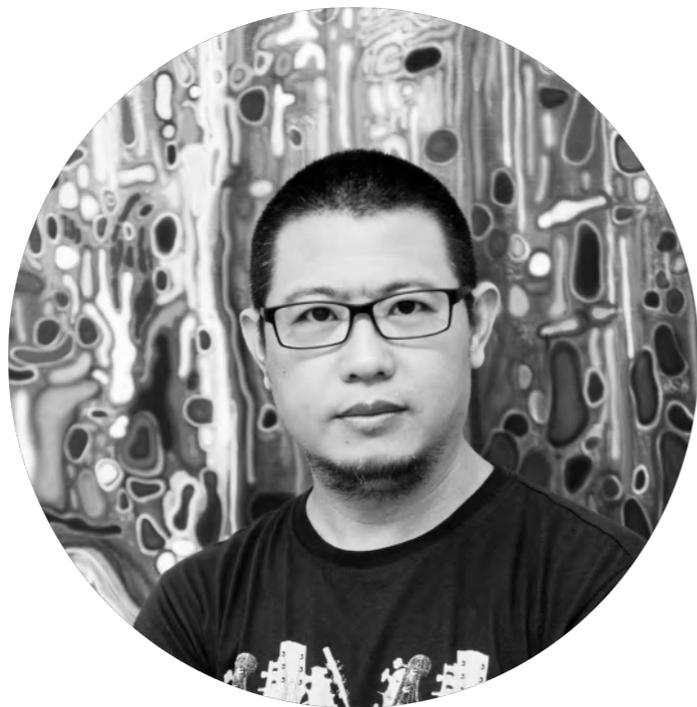
陈澈/陈春木/崔云峰/董鹤/付美军/高歌/关伟
伟/伽让/李慕华/李小刚/李文光/李志军/刘璐
刘鹏/马健卫/孙子垚/王源远/徐雅涵/赵宇

2024.4.20 ~ 5.28

策展人:张桂森
Curator: Sam Chang



上海市静安区北苏州路490号玉兰堂(上海)
Line Gallery Shanghai No.490
North Suzhou Road, Jingan District, Shanghai
www.line-gallery.com 021-56421899



陈 澈

1972 生于河北

2005 毕业于伦敦艺术大学切尔西艺术与
设计学院UAL，艺术硕士
现工作居住于北京与伦敦

自述

高速发展的现代科技所控制之下的生活方式使得人们与自然的关系日益疏远，但我相信在许多人的内心深处或许都存在一个“自然的乌托邦”，以对抗现实生活中的种种困扰与压迫，它也许是神秘的，未知的，唯美的，梦幻般的，深邃的，甚至是充满恐惧的。我的作品呈现给观者便是这样一个独特与隐秘的未知世界，我在创作中运用自己的独特的个体经验来表达一种有着丰富语义与视觉愉悦的理想化的内心自然景观，进一步探索与表现抽象与具像，记忆与梦境，幻想与真实，及自然呈现给我们的外部世界与我们内心世界之间的关系与界限。



陈澈
未知生长No.1-2022
2022
亚麻布综合材料
200×150cm



陈澈
生长No.3-2021
2021
亚麻布丙烯
150×130cm



陈春木

1981 生于泉州
现居北京

风入夜弄春声

一座座无树之山

一只只残老蜘蛛在摇曳中编织着，深感无处着力，牵丝恍动...
中了邪的小鸟，正在疯狂扒开表皮底下瘙痒之处，这里到底
发生了什么...

以一种古老的方式开始思考

.....

那夜，跨过忧伤的激流

往前，不管发生什么，结局将会是一场奇遇，让“美妙”的
脚步轻盈，留下孤独独有的“浪漫”。

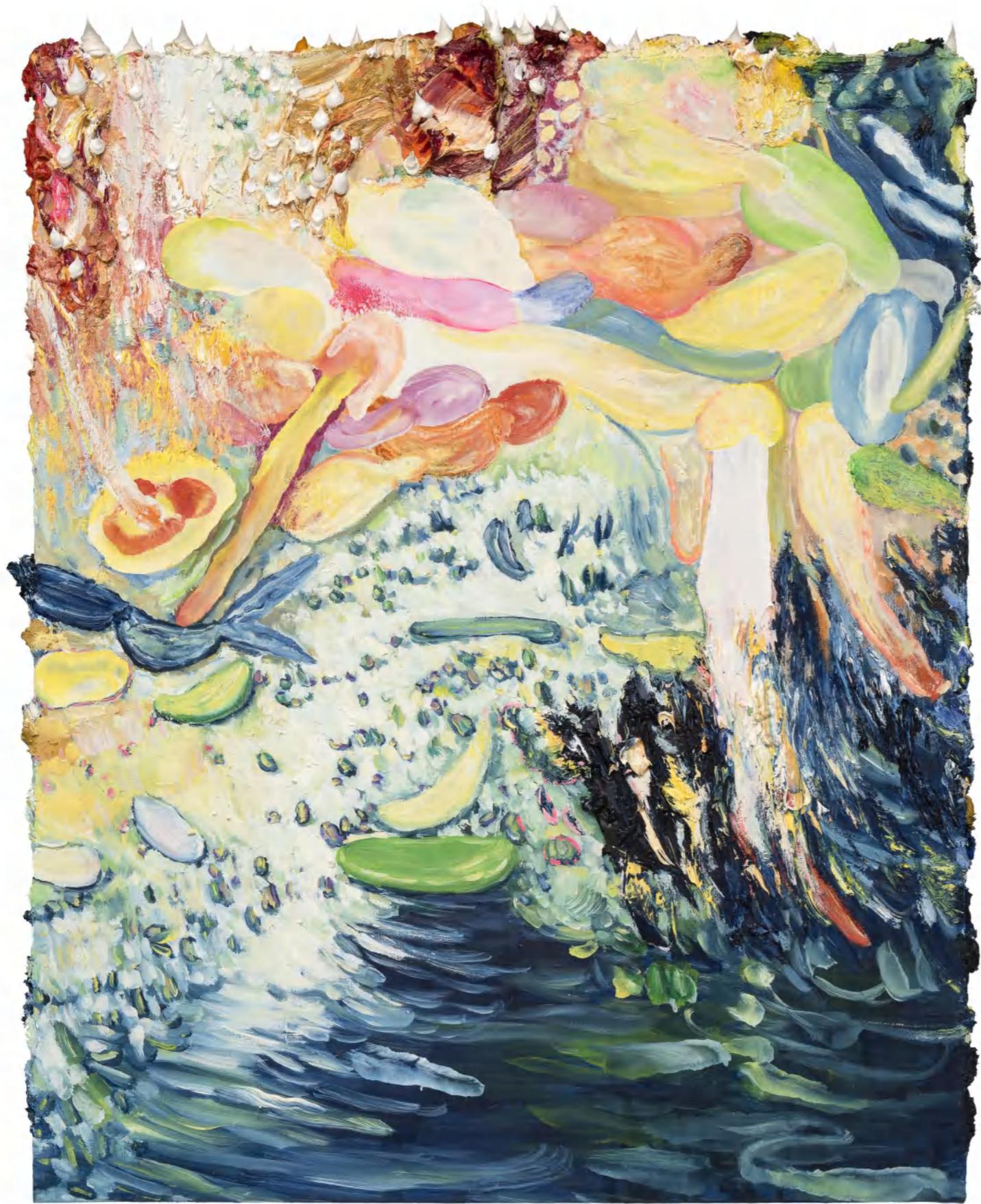
幽美一般渗透其中。

此刻 你 不在需要拥有什么了



陈春木
界
2022
布面油画
164×210cm





陈春木
河畔上的风
2022
布面油画
105×85cm



陈春木
蓝天
2023
布面油画
108×49cm



崔云峰

1979 生于长白山
现工作生活于北京/武汉

自述

颜色对我而言是光，光是空间，空间由光组成。

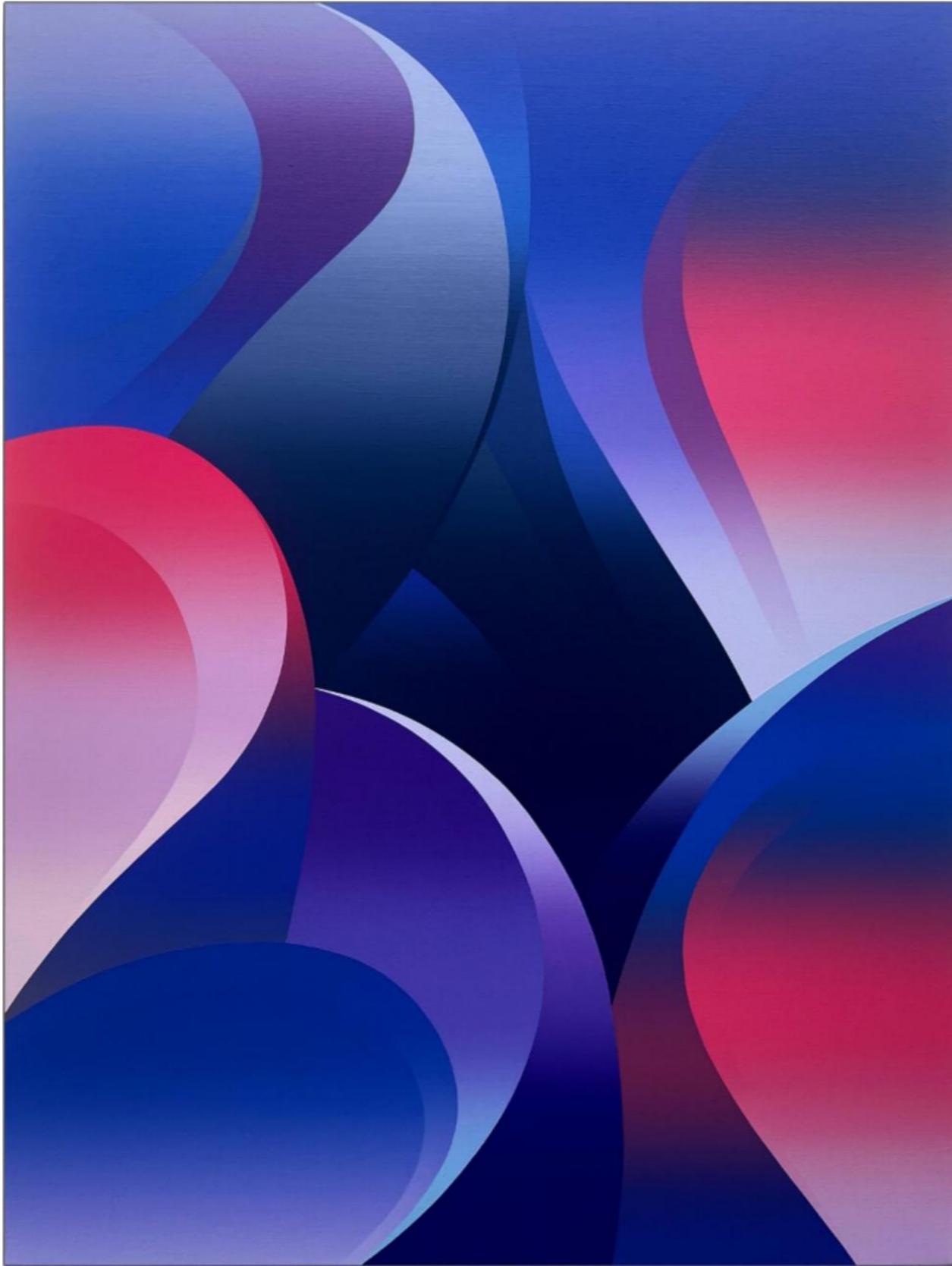
在空间系列我回归到最基本的元素当中，以绘画的方式通过颜色、光线、结构之间的关联、对立、融合来构建我对视觉空间的重构及当下视觉经验的转换。

我理解的视觉经验分为两个方面：一是个人经验上的自觉性，是在自我设定范围内具有系统性的建立，它构成了个体的视觉观和审美偏爱。二是在公众范畴内视觉来源（图像、网络……）的无限性，即没有指向性和视觉选择的过滤机制。这两方面不断的在时间、空间的维度中产生的多重交错，构成了某种视觉叠加，像是多重视觉空间的景观感。

这种观看的表达或表达的观看在感知与连接上产生一种微妙的错视觉。重叠出确定与不确定之间的融合状态。



崔云峰
破晓
2023
布面丙烯
180×150cm



崔云峰
绽放
2023
布面丙烯
120×90cm



崔云峰
绽放2
2023
布面丙烯
120×90cm



董 鹤

1982 生于辽宁辽阳
2009 毕业于中央民族大学油画系
现居北京

董鹤的绘画给我们提供了一种绘画鲜活的证据。董鹤的艺术创作以大胆、有力的笔触和鲜明的色彩呈现出极具生动性和感染力的画面效果。这种表现形式不仅突出了艺术家对于叙述风格与观察视角的独特见解，也展示了他在色彩、形态和空间方面的深入研究，从而建构出一个充满张力和情感的神秘世界。画作中有着我们记忆结构中熟谙的物体与氛围，它们以一种“流体”碰撞在一起，表现出叙事性和抽象化。



董鹤
睡鲸叠叠万重帆
2024
布面油画
200×250cm



董鹤
幽幽不可
2024
布面油画
200×250cm





付美军

1989 生于云南大理，傈僳族

2012 本科毕业于云南艺术学院美术学院
油画一工作室

2016 研究生毕业于西南大学美术学院

自述

我们试图在理解中国山水画时，画跋、论册已经给我们限定出那是意境的纯化物，观看壁垒的设限势必导致朱利安所说的“视野的遮蔽”，这也难怪那些激进分子在说如今的山水意境某种程度上是非遗传承。对我来说，景观首先是人主观参与的结果，不是破坏。相比“景区”它多了一些人为的干预。可以想象是一种摆弄现成品的抽象思维，好比一块太湖石、一棵苍松。回到日常中我们会说山顶的石块像猴子，那我们共同许诺这是“猴子观海”，那是“仙女峰”“月亮坡”，关键在于当我们命名之时一种“景观塑造”已经开始。



付美军
摘花
2021
布面丙烯
70×50cm



付美军
被塑造的景观-万溪冲4
2020
布面丙烯
120×100cm



付美军
被塑造的景观-万溪冲2
2020
布面丙烯
160×200cm



高 歌

1984 生于河南开封
2005 本科毕业于天津工程学院艺术系
现居北京

自述

画画是我的工作，也是我的生活很重要的组成部分，我希望观众通过我画的图像，依据自己的视觉经验，到达自己要去的的地方。新作继续之前的风景作品里用抽象色块作为船只，将观看者运送到不同的视觉经验，可以看作是人也可以看作是山。延续之前风景系列使用大量圆线，我在人和物上都使用了大量圆笔。我更喜欢听观众讲他通过我的画去了哪里。在一定时期内画面的内容是根据我的心境有所变化，终归都是我在不断整理我的图像秩序的一个进程。



高歌
捉迷藏
2021
布面丙烯
120×150cm



关伟伟

1986 生于山西长治

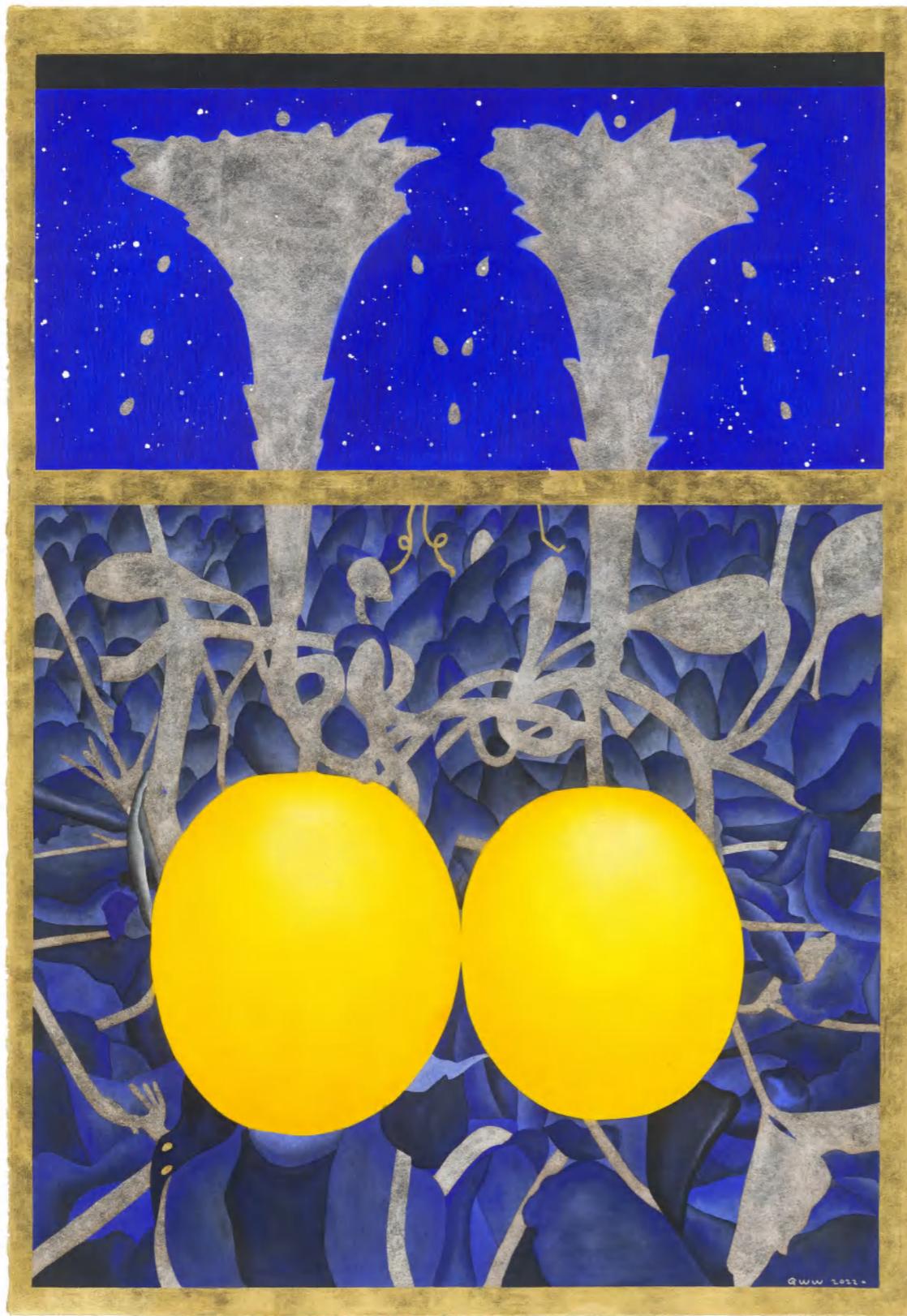
2010 本科毕业于天津美术学院

2014 研究生毕业于天津美术学院

现居北京

自述

我觉得生命是值得尊重的，是永恒的。植物与我们人类的生存息息相关，它们的生长跟人的生长一样，看到它们就像看到自己。画面中规整的色块的出现，看起来很突兀，就像我们生活中人为的不恰当介入。



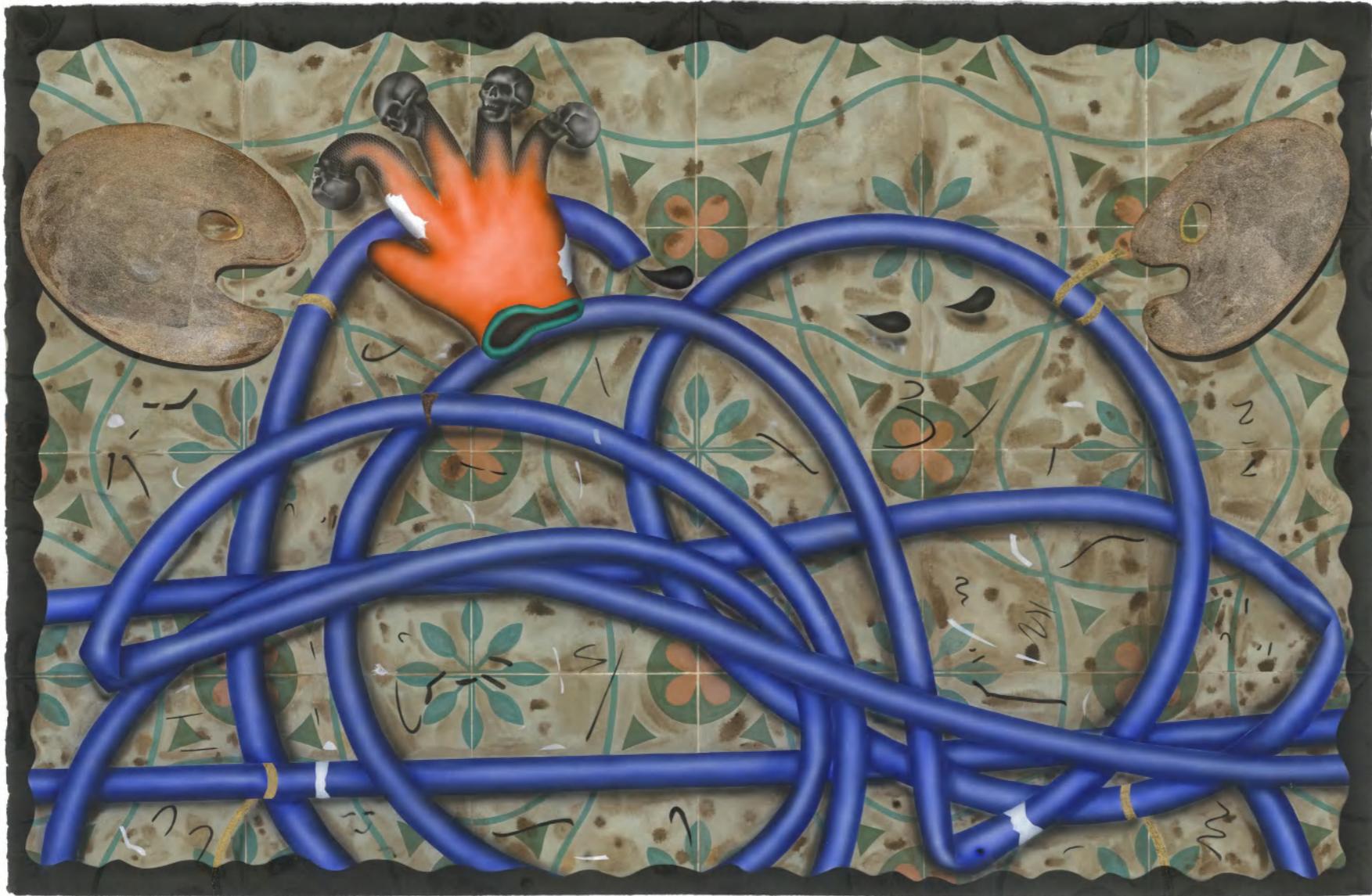
关伟伟

熟了2

2022

纸上国画颜料、金箔、银箔

112×76cm



关伟伟
劳动现场

2022

纸上丙烯、金箔、银箔

80×120cm



关伟伟
阳台上的风景
2021
纸上国画颜料、
丙烯、金箔、银箔
80×120cm



伽 让

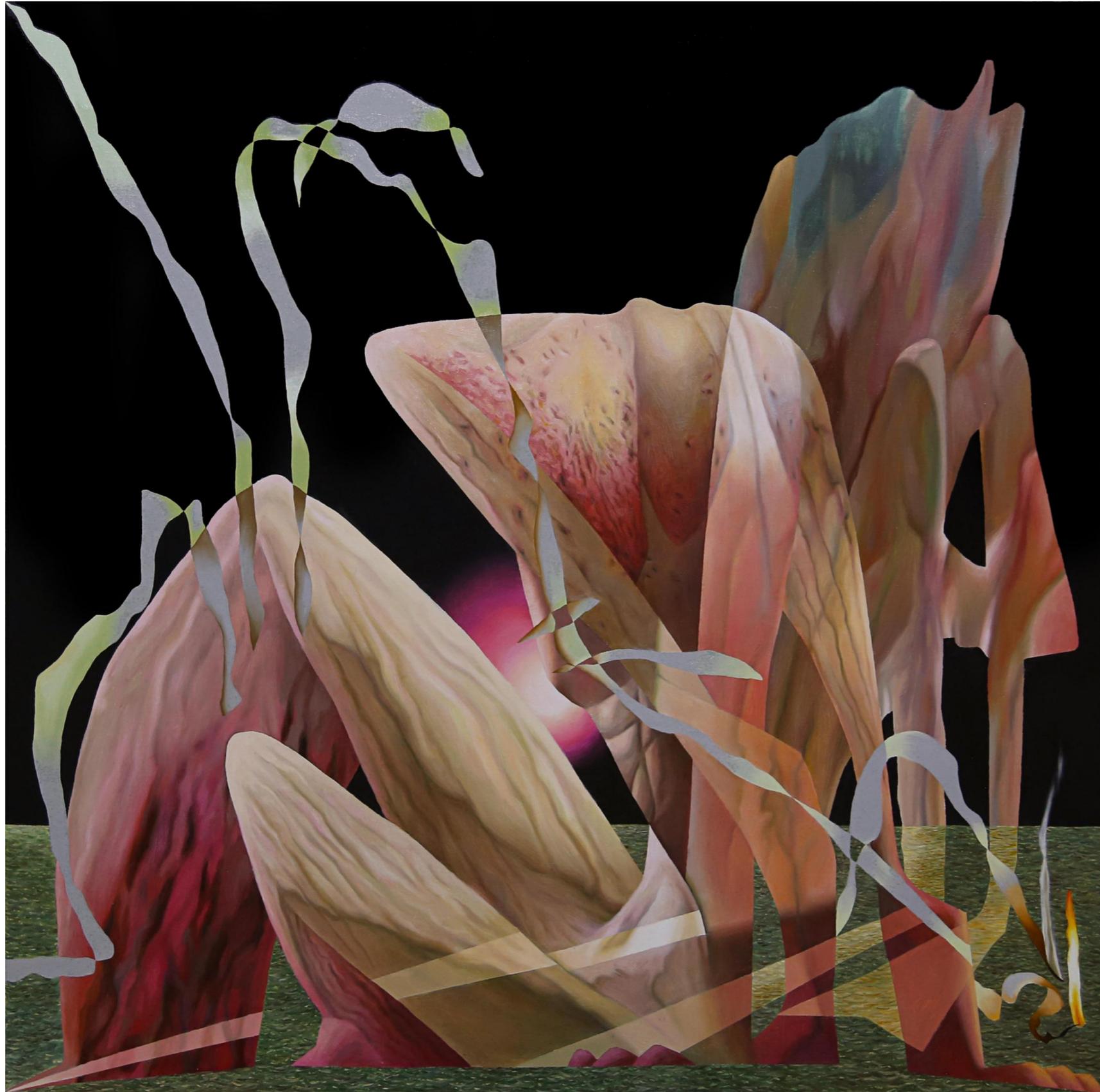
2000 生于四川泸州

2022 毕业于中央美术学院实验艺术学院

现居北京

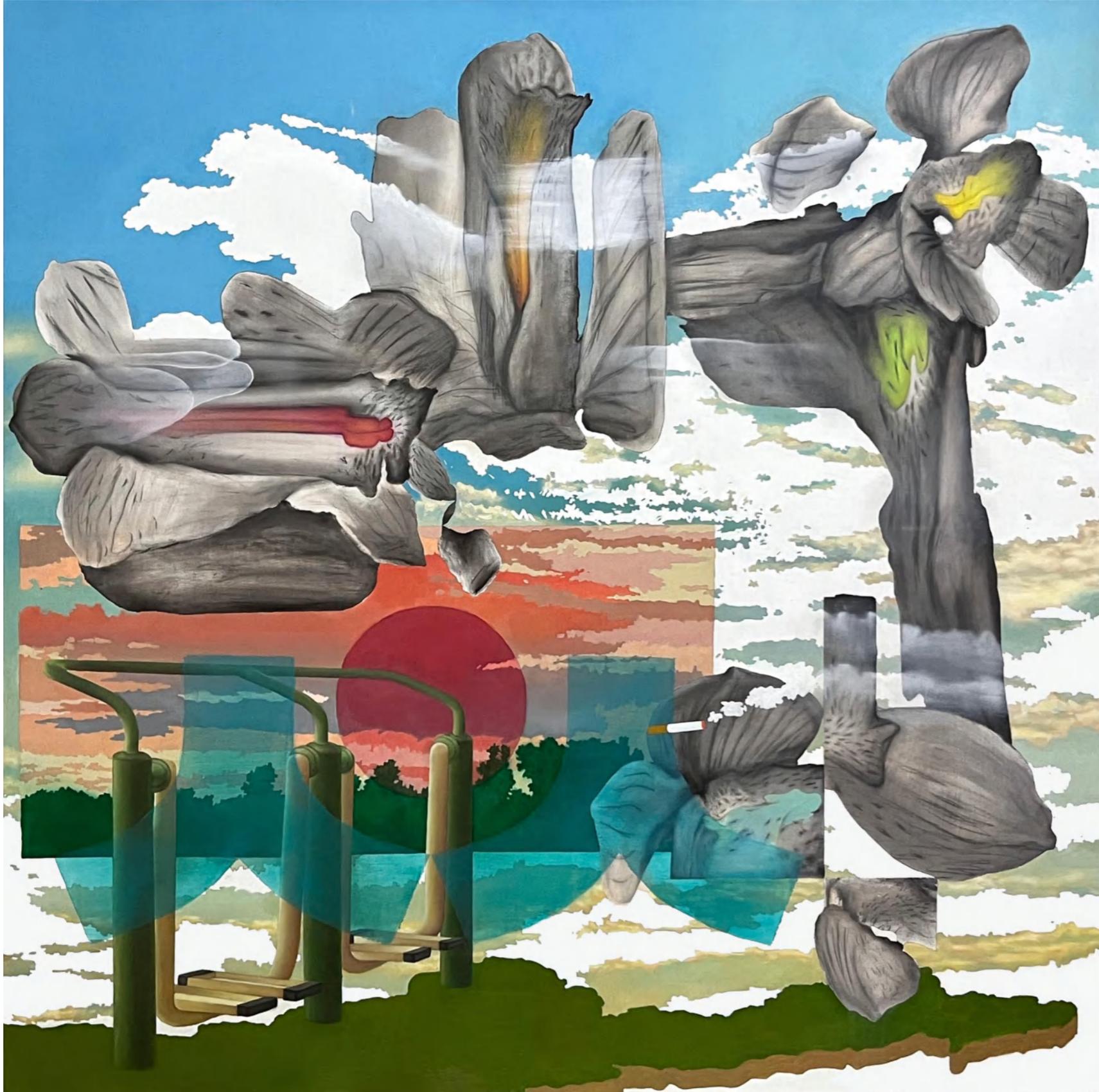
自述

自从养了多肉以后，我才发现人们养好它的诀窍居然在于试图杀死它：过分的光照、缺水、温差，都会激起它的自我防御机制，从而让植株的颜色变得鲜艳。我按照这样的指数，把它放在了由紫光灯营造的极端环境里。几个月后，这恶趣味让它变成了火烧一般的红色。



伽让
在紫光灯下燃烧
2023
布面油画
100×100cm





伽让
潮白河散步
2023
布面油画
120×120cm



李慕华

1988 生于辽宁

2013 本科毕业于中央美术学院版画系

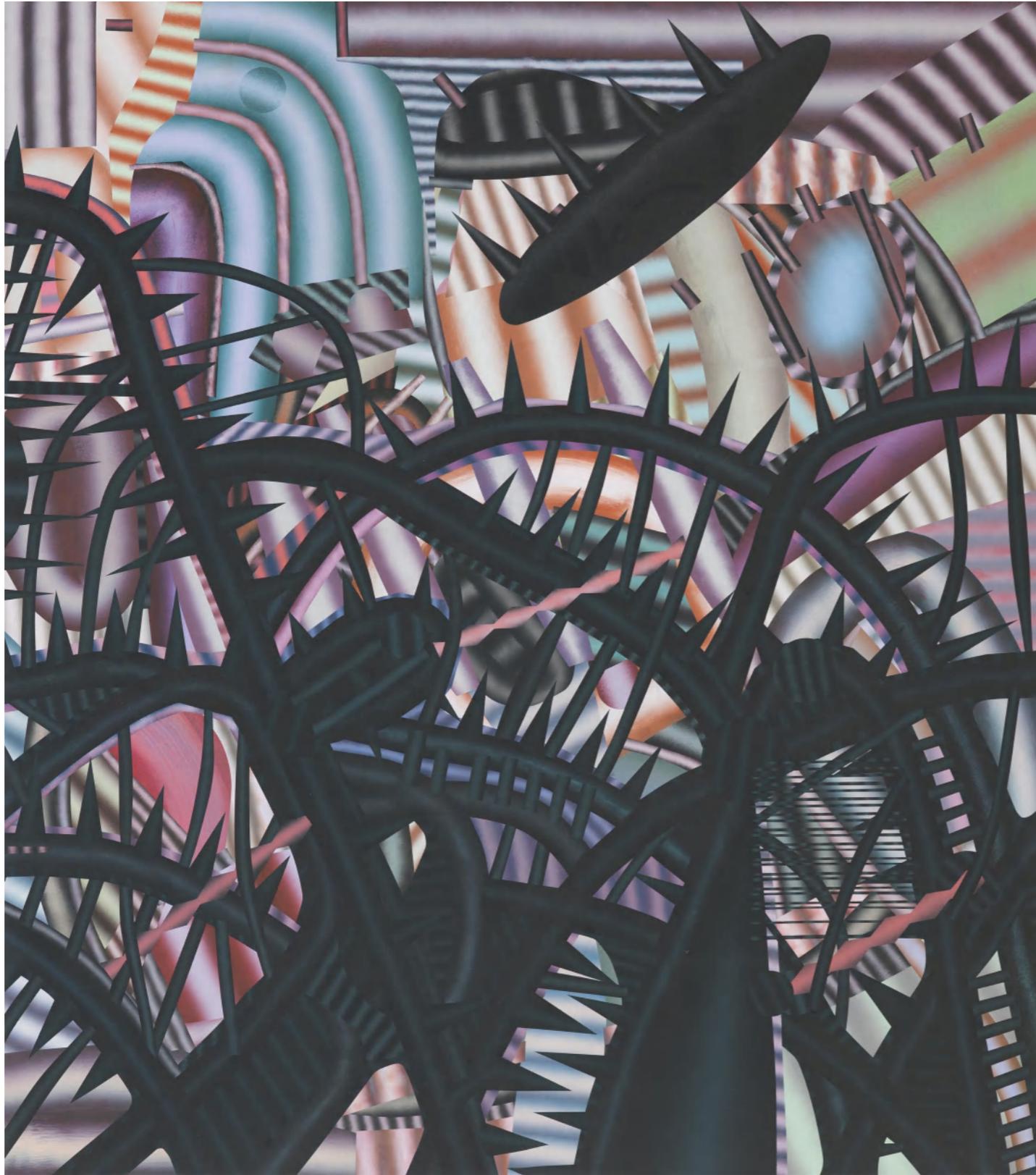
2021 研究生毕业于德国卡尔斯鲁厄国立造型学院自由艺术系

师从著名后极简主义艺术家 Leni Hoffmann

现工作生活于德国与中国

自述

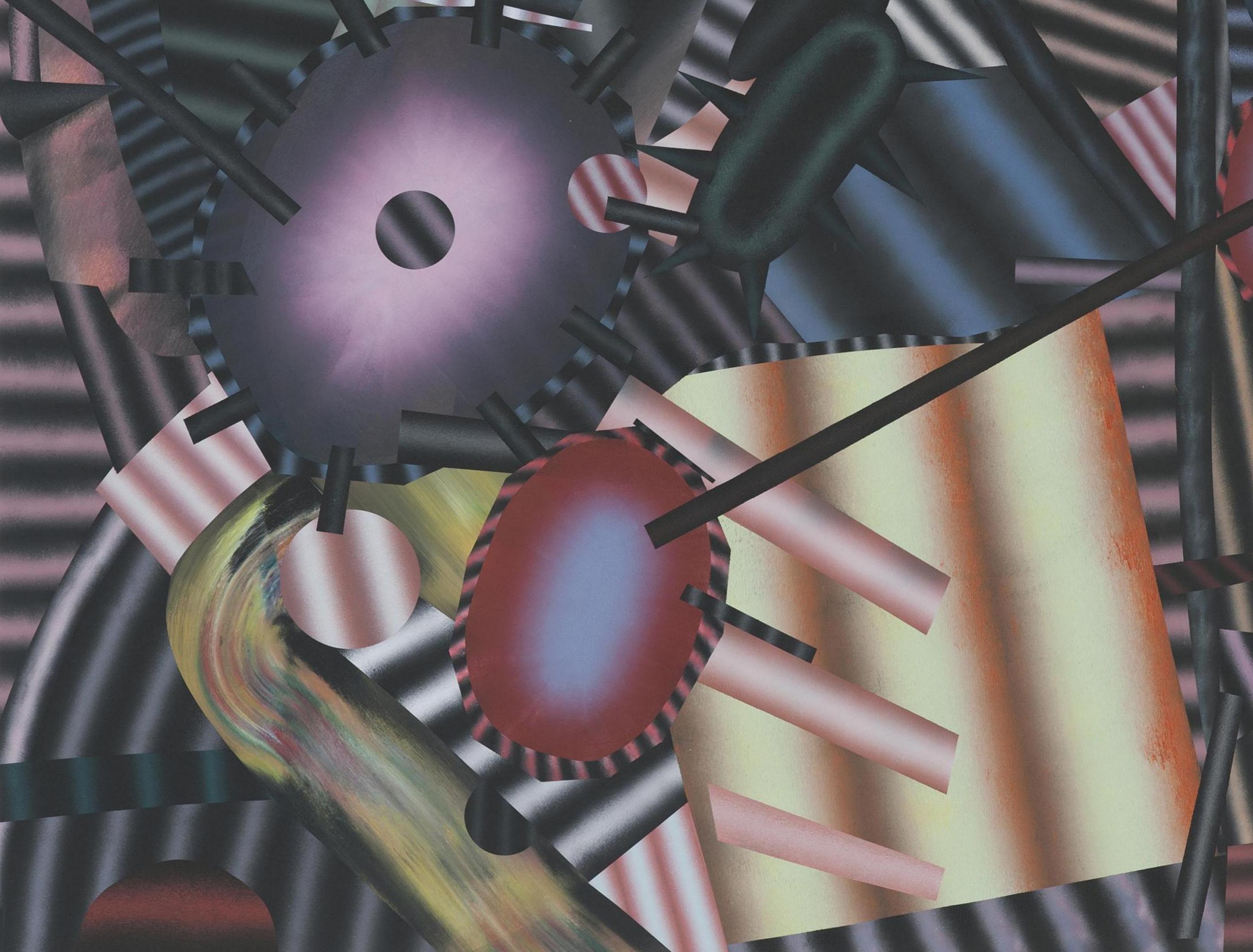
混载是来自运输业的词语，我挪用过来形容一种混沌交错的系统状态。在这个系列中我用滚子创造的各种印痕和图形样式来随机的组织画面，画面的生成靠时间和偶然的念头累积完成，过程有点像我的意识拼图，在通过反复试错后找到图像的全貌。在累积的过程中也会意外产生新的印痕组合形态，这些印痕就像细胞一样在繁殖、扩散和重组。



李慕华
混载20231018
2023
布面丙烯
195×170cm



李慕华
混载20231025
2023
布面丙烯
185×155cm



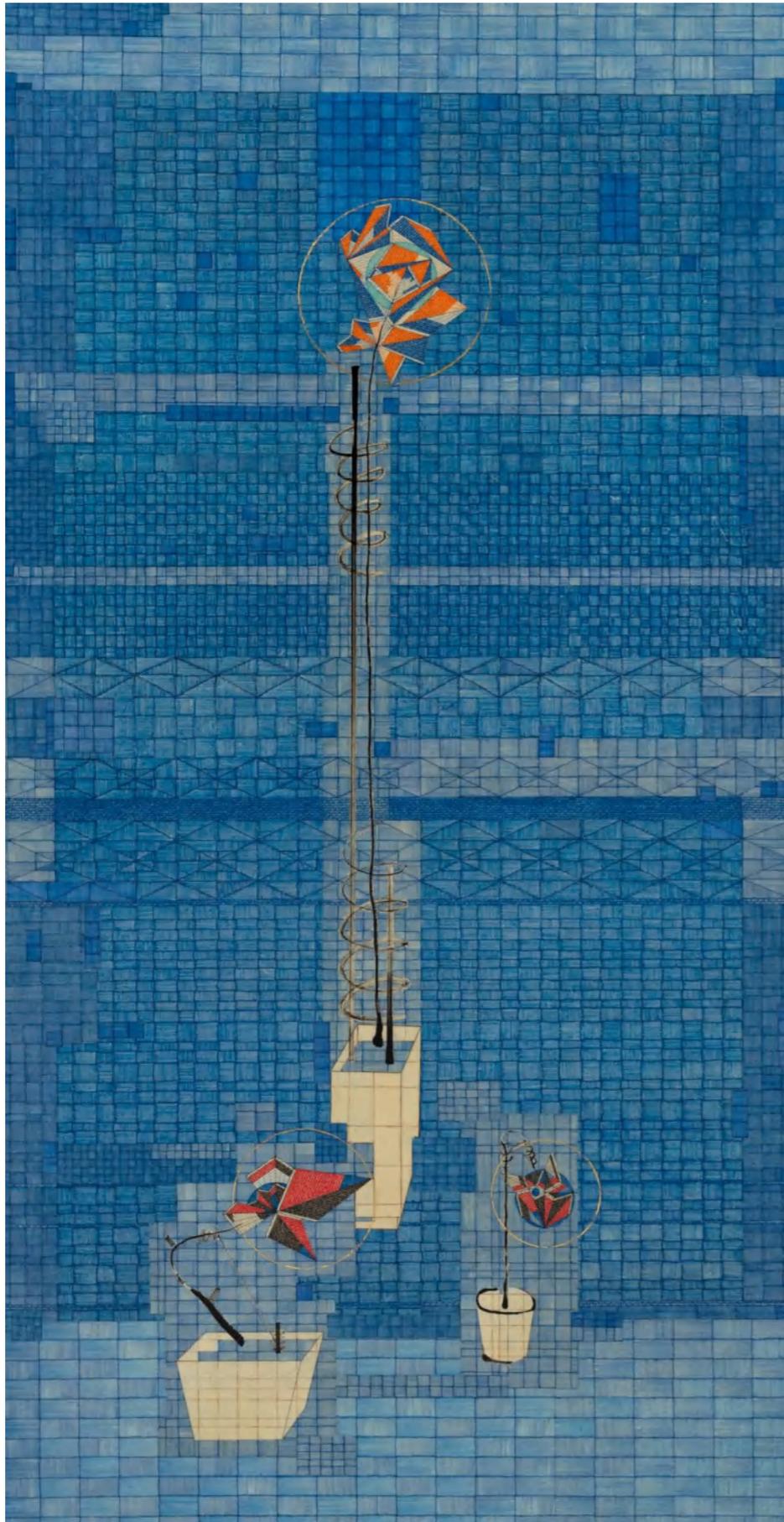


李文光

1985 生于上海
2007年创作至今
现居上海松江

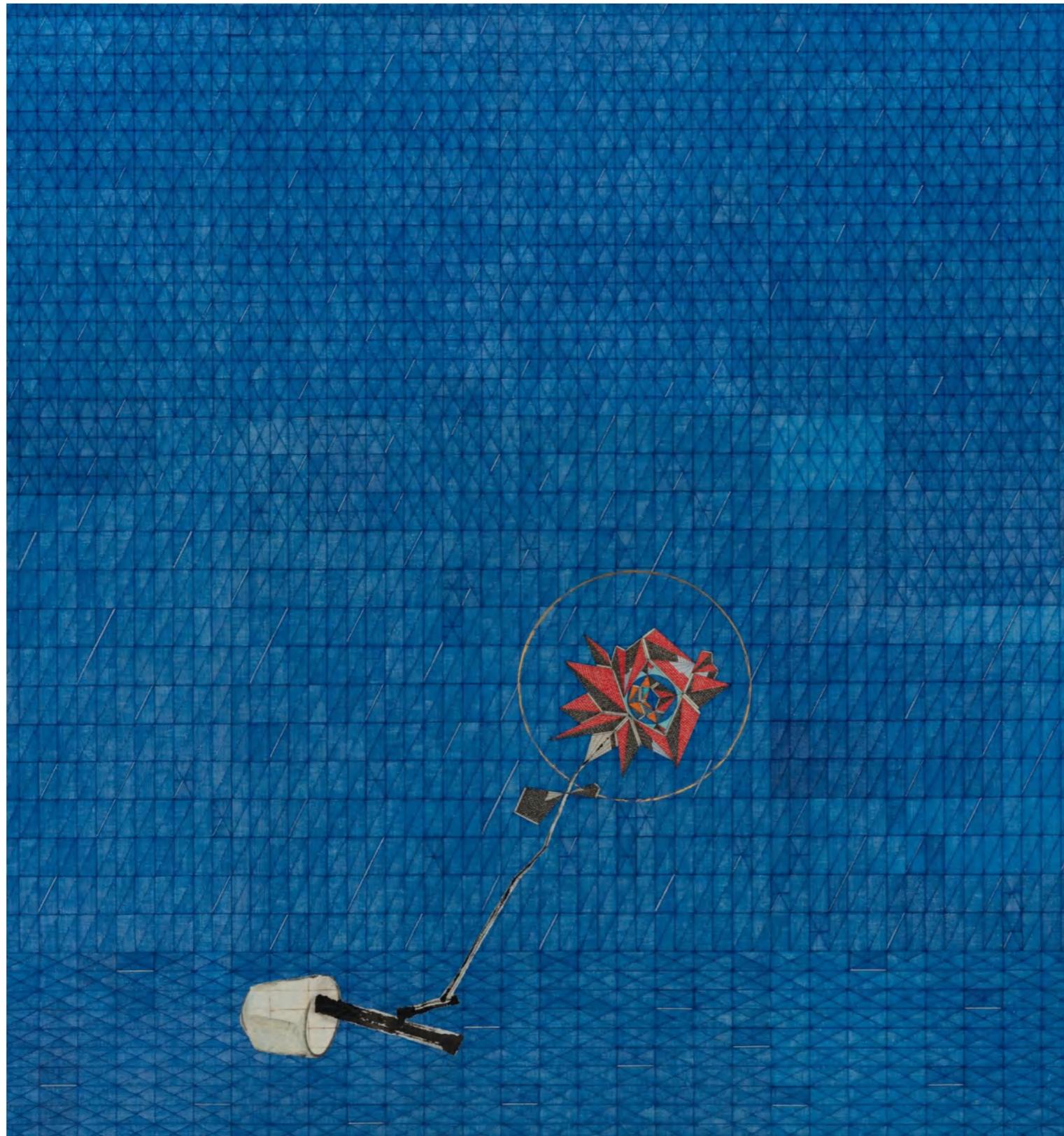
个展及个人艺术项目

- 2023 公式与图形, 3723美术馆, 上海
- 2023 要有光, 出入艺术画廊, 宁波
- 2023 都市神话, 四分之一空间, 上海
- 2022 冰点分子, 大得画廊, 深圳
- 2022 贤者之石, 众东堂, 北京
- 2022 荷鲁斯之眼的 27 件习作, 逵园艺术馆, 广州
- 2020 科外幻笔记, The Artling&工作室画廊, 上海
- 2019 科幻小说特别项目, 蜂巢当代艺术中心, 北京
- 2018 复写, 蜂巢当代艺术中心, 深圳
- 2017 李文光, 蜂巢当代艺术中心, 北京
- 2016 凿, 1933 当代艺术空间, 上海
- 2014 上海当代艺术博览会个人项目, 上海科恩画廊, 上海
- 2013 李文光新作品, 上海科恩画廊, 上海
- 2012 谬论, 上海科恩画廊, 上海
- 2012 科幻小说, 前进当代艺术画廊, 上海
- 2011 浮世, 搞艺术画廊, 上海



李文光
三棵盆栽
2022

布面纸本拼贴、
中性水笔、油彩、树脂
195×100cm

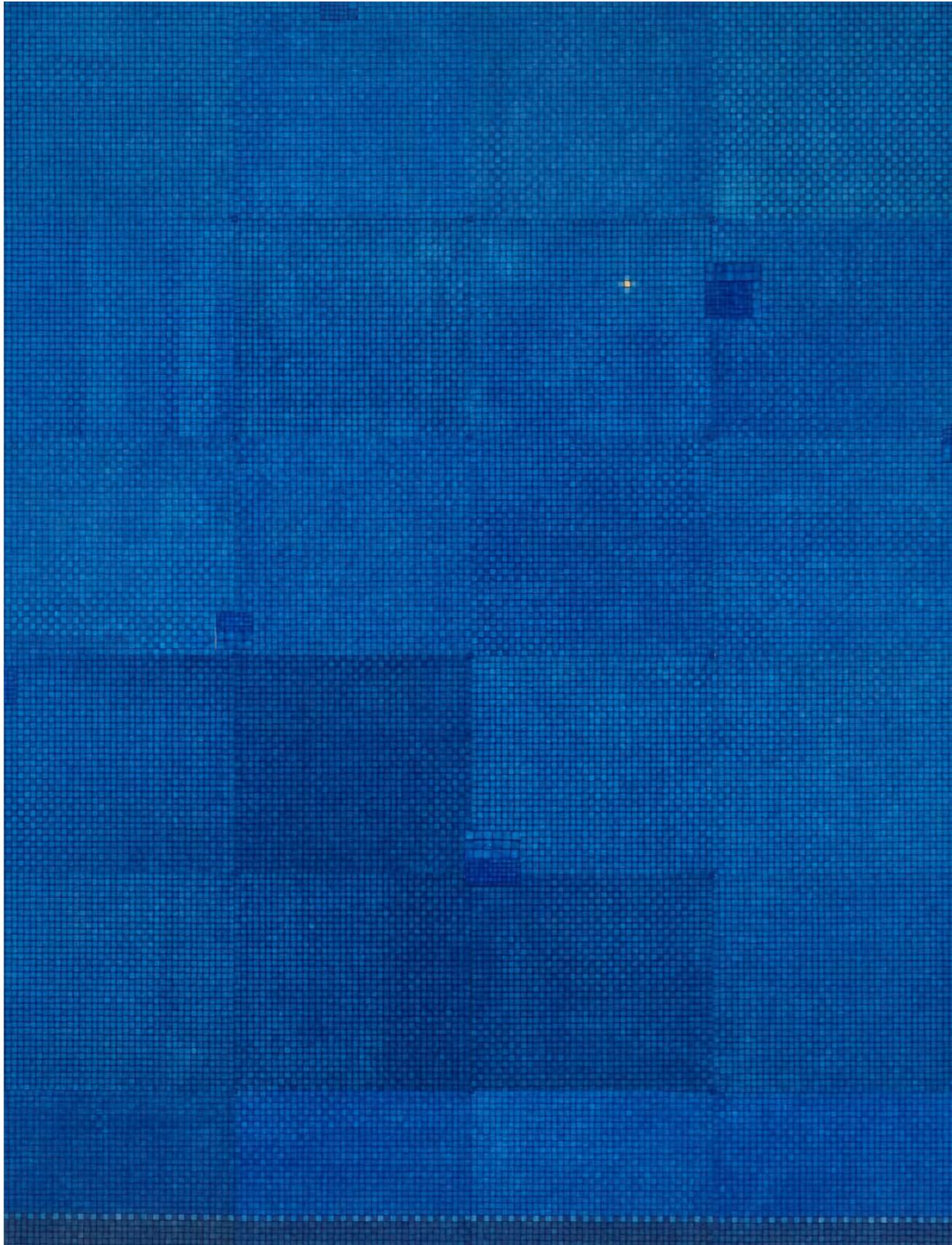


李文光

雨中的盆栽

2022

布面纸本拼贴、
中性水笔、油彩、树脂
150×140cm



李文光

启明星

2018

布面纸本拼贴、中性水笔、树脂

205×153cm



李小刚

1994 生于贵州遵义

2018 本科毕业于四川音乐学院成都美术学院

2021至今 成都美术学院油画系研究生在读

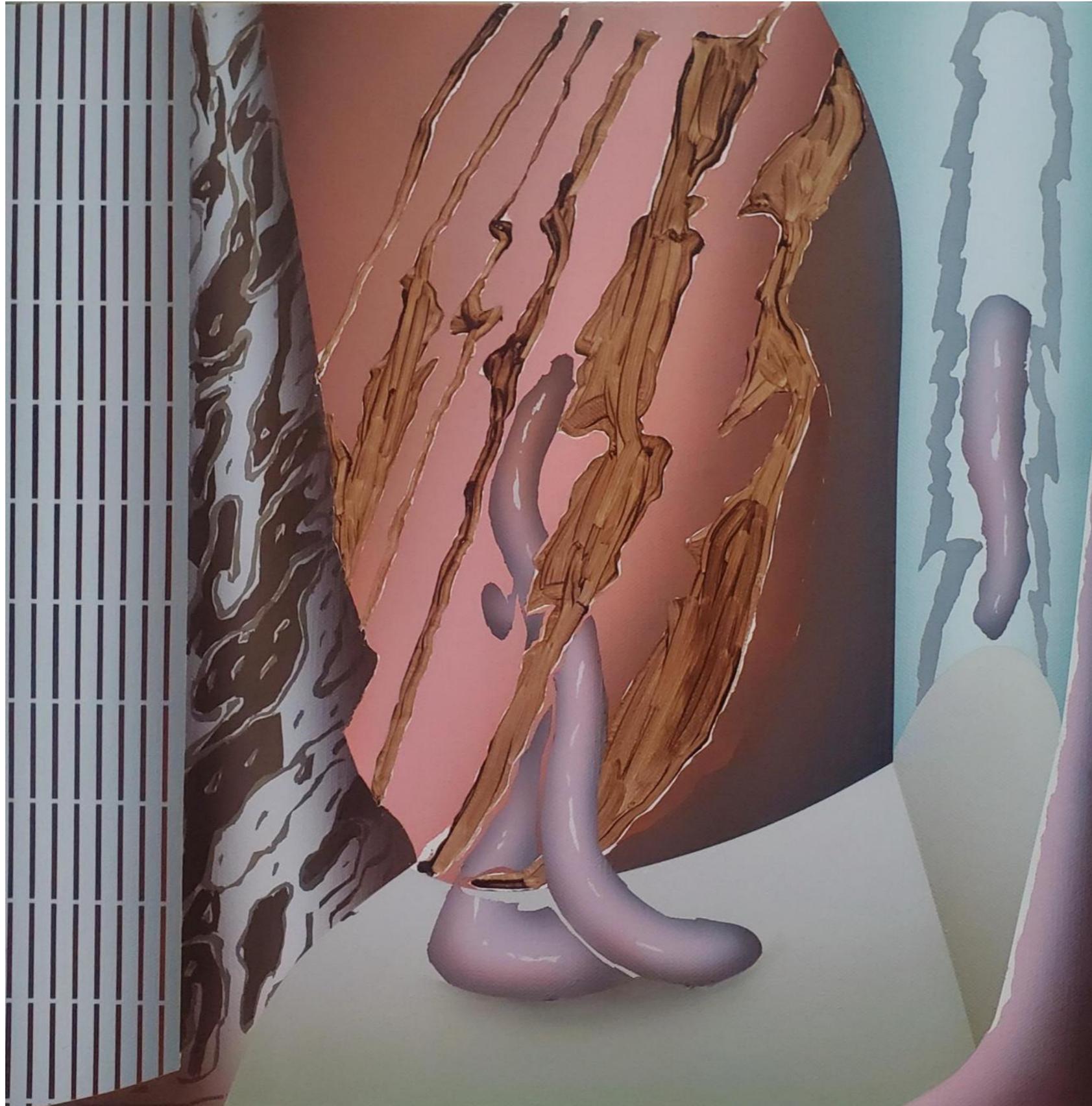
现居成都

自述

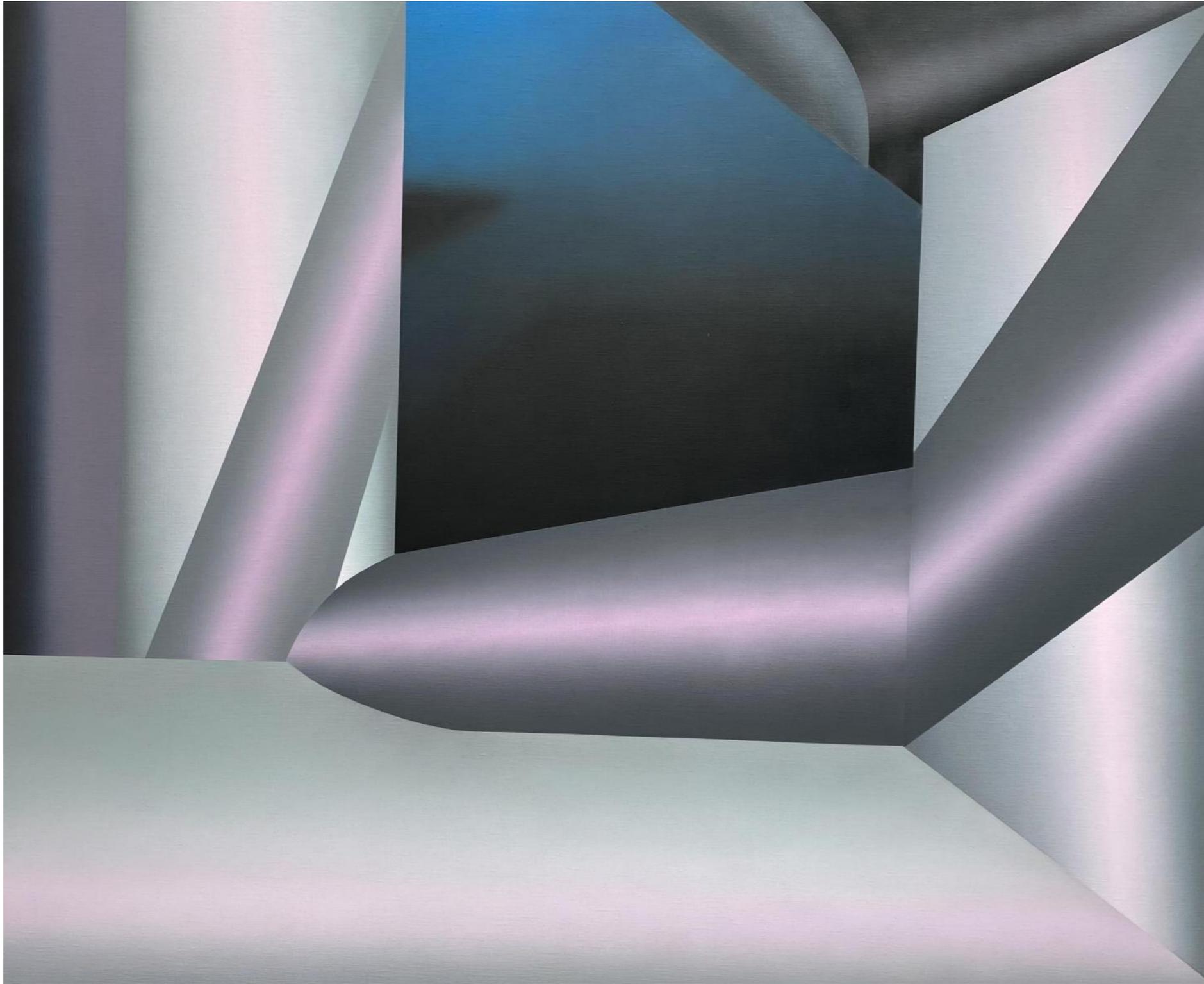
我试图从《筑体》系列之外，寻找新的向外扩张的可能性。这种可能性我暂时理解成作品网络里的肌肉或者皮肤。筑体系列是在空间之上的骨骼构建，承担的是作品力量的表现支撑，和单独对布面绘画空间的基本建构。而第二个阶段的系列则是构建系统网络中的肌肉或皮肤。同时，这也是回应了筑体系列中作品身体性的表达。作品构件既是视觉表达的元素本身，也代表了作品本身生长突变本体组成。这里的“身体性”即是我作品作为一个本体在空间中的具有变化的性质，那么就如同我本体一般，在三维空间中是运动的。这个系列同样不再承担某种视觉上的叙事，实际上我一直对叙事的兴趣极其不敏锐，甚至有疲劳感。形象的出现没有带来更多表达的欲望。这就迫使我转向构建一个大的系统和网络。我的一件作品的价值不再从叙事的维度出发，而是构建系统的功能性出发，他是一个组块。从“骨骼”到“皮肤”。我将从系统的总体中寻求精准的表达。



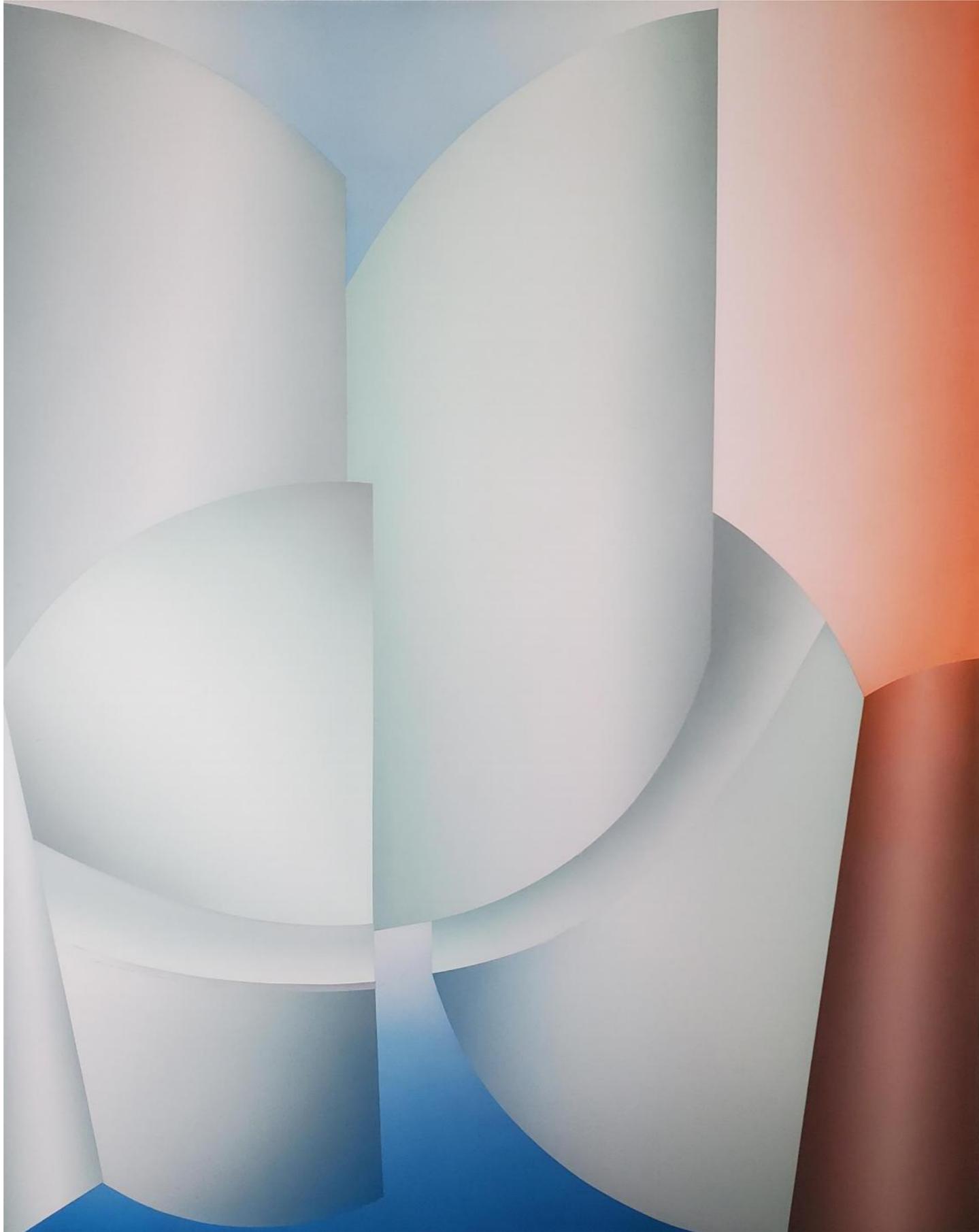
李小刚
皮肤4
2023-2024
布面丙烯
110×140cm



李小刚
皮肤3
2023-2024
布面丙烯
70×70cm



李小刚
筑体1
2023
布面丙烯
150×180cm



李小刚
筑体5
2023
布面丙烯
110×140cm



李志军

1982 生于河北
2006 本科毕业于河北师范大学
美术与设计学院油画系
现居北京

自述

我作品中的风景，是想象力的产物，没有具体实景的指向，是通过绘画语言构建的风景，这样的风景结构是来自对自然的观察，和中西绘画的视觉经验，还有个人对色彩和结构的直觉，理解与偏好。我相信来自想象力构建的风景，或经过绘画语言处理过的风景，表达出来的感受和经验会更浓烈更持久，在造型与色彩上我喜欢有对比有张力的，能达到一种平行于客观世界的秩序与和谐，至于特别具体的意义，我相信智者见智，仁者见仁。



李志军
塔西岛
2023
布面油画
110×150cm



李志军
长礁岛
2023
布面油画
110×150cm



李志军
重构风景
2023
布面油画
150×110cm



李志军
重构山水
2023
布面油画
150×110cm



刘璐

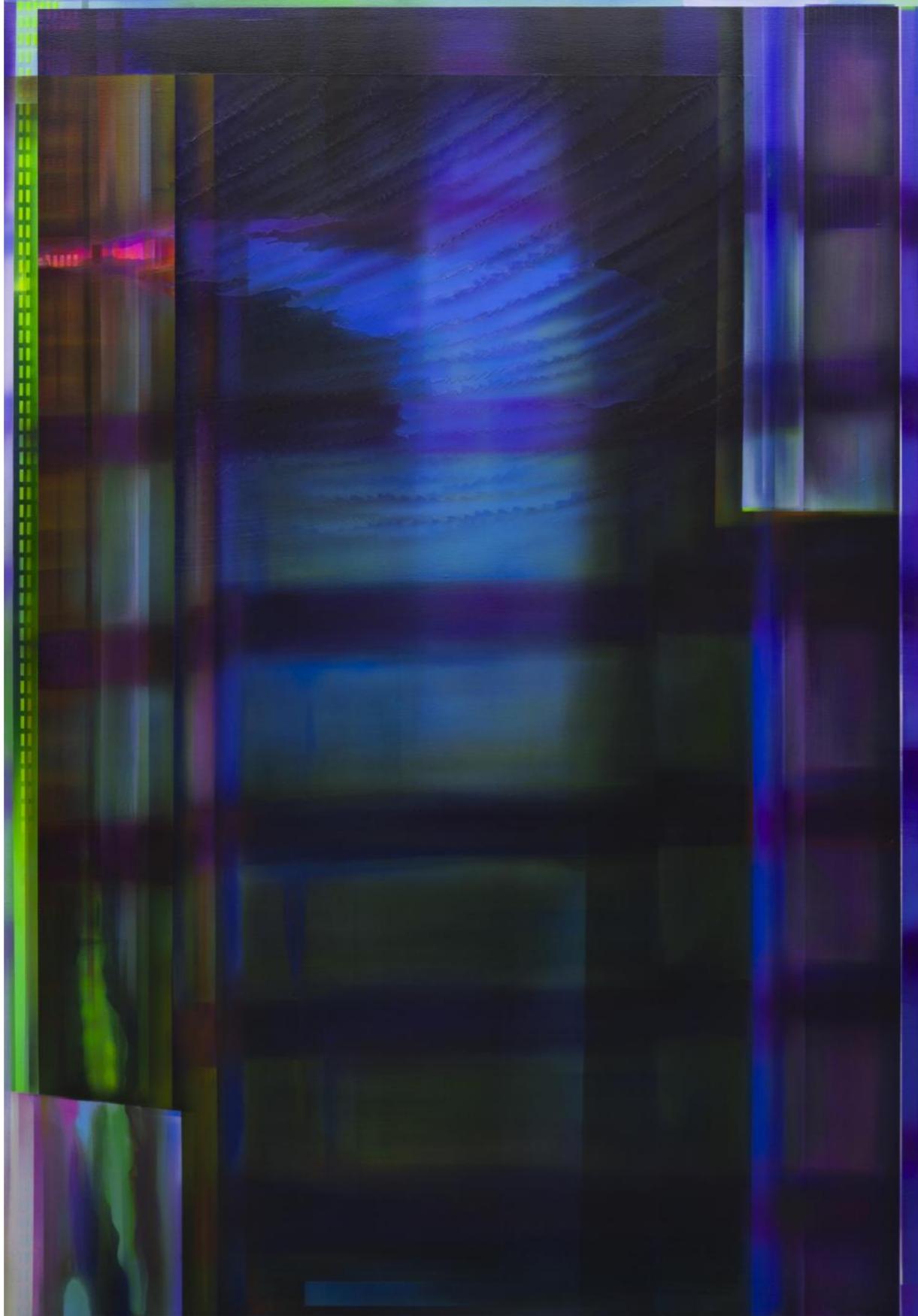
1991 生于浙江台州
2017 硕士毕业于中国美术学院油画系
现工作和生活于杭州

对于刘璐而言，影子不是制造景深的工具，也不是绘画中三维物体的注脚，而是不同光源相互作用共同创造的母题。刘璐的绘画受到一些摄影时的视觉体验所启发，她发现多重曝光会将不同时光的物象串联起来产生新的幻像。艺术家通过不断叠加层次，描绘光影交织的景象，最终得到一个神秘、暧昧、虚实交叠的抽象画面。

——Xⁿ Office



刘璐
错置的感光1
2023
布面丙烯
165×114cm



刘璐
错置的感光2
2023
布面丙烯
165×114cm



刘鹏

1988 出生于山东

2010 本科毕业于山东艺术学院油画系

2014 研究生毕业于山东艺术学院油画专业

现居济南

自述

对我来说，绘画是揭示一种内在的看不见的事物品质，而我的任务就是揭示发掘和表现既定主题本质或诗意的内在，在画面中寻找微妙的平衡与和谐。它所营造的并不是单纯的现实，而是一种由主体出发，在陌生的亲近感中，对无法言说的个体内在精神性的表达。



刘鹏
茶室与风景
2023
布面油画
150×200cm



刘鹏
浪潮
2023
布面油画
60×80cm



马健卫

1980 生于河北
2005 毕业于四川美术学院
现工作生活于重庆

自述

我终其一生都会是在“找自己”的路上，因为世界在变，时代在变，我在变。有句老话叫“人不为己天诛地灭”，有道理，在艺术这个领域里面“为己”显得更为重要。它是在我们对这个世界认知后，在空间性与时间性两大坐标中确定自己的坐标点，确定自己未来的方向，然后践行，这就是为己吧。我们生活在当下，对当下的感知才是真实有效的，才有可能创造未来，在现时代当下谈创新似乎有点不客观了，但“创造性”必须存在于我的价值判断里。创造性简单的理解就是与众不同有新鲜感，进而建立起自己的画面表现语言与逻辑思考。要坚定自己，要思考，坚定来自于思考！今天由昨天生成，昨天已逝已经不重要了！今天就做今天的事，无需瞻前顾后，自然会创造明天生成明天。



马健卫
乐土1
2024
布面丙烯
155×90cm



马健卫
长城2
2023
布面丙烯
105×155cm



马健卫
记忆的召唤3
2023
布面油彩
60×90cm



孙子垚

1987 生于辽宁大连

2014 研究生毕业于中央美术学院

现居北京

个展

2023 永无止境, 作者画廊, 北京

2022 天空之下, 白境艺术空间, 深圳

2020 “我希望我是我” 孙子垚王晓欧双个展, 作者画廊, 北京

2019 我亲爱的朋友们, 朱雀画廊, 悉尼

2018 逆林, 晨画廊, 北京

2017 bad, boy, 未知空间, 大连

2017 境于镜, 慈艺画廊, 上海

2017 空空如也, 麟宝轩, 上海

2016 始.墨, 朱雀画廊, 悉尼

2015 殇, 798上空间, 北京



孙子喆
奇幻丛林
2021

生宣、墨、水性综合颜料
180×160cm



王源远

1986 生于浙江丽水市

2010 本科毕业于中国美术学院油画系

2013 研究生毕业于中国美术学院油画系

现工作生活于杭州

自述

我在京都大华岩寺见过两尊巨大的神像，无比庄严、威武。那时我便萌生了创作寺庙和神像的念头，回国后画了长生殿系列，还有这幅昆仑图，只不过我运用了更大胆的色彩和肌理。人们常说艺术来源于生活。对我而言，艺术来源于艺术，不分门类国界，也不分时间空间。



王源远
昆仑图
2019
布面油画
150×250cm



徐雅涵

1993 生于河北秦皇岛

2016 本科毕业于鲁迅美术学院综合绘画系

2020 研究生毕业于鲁迅美术学院油画系

现居沈阳

自述

这种可能性虽然不大，但并非不存在。如果人类消失，现代建筑中的物质会逐渐解体，宇宙间人为的其他物质也会逐渐消亡，世界终将抹去关于人类存在的一切记忆。

悬浮的云城是一种基于我自身视角，所营造的一种可能，是独属于我自身的未知世界。我将它拟作是一座云城——悬浮、轻盈。奔跑的，飞行的，水中游的都将消散，剩下的只有安静。世界将重新在土壤中燃起植物，各种孢子生物肆意掠夺与侵占，甚至以它们为主宰者的身份去装扮宇宙间遗留下的物质。

云层越压越低，适时朦胧、适时消散。我们不存在这里，周遭一片寂静，这是画面中带有主观营造的未知，是个人意愿的世界。



徐雅涵
野草·浮云
2023
布面油画
80×100cm



徐雅涵
野草·远方
2023
布面油画
120×160cm



赵宇

1993 生于云南

2017 本科毕业于四川美术学院油画系

2020 研究生毕业于四川美术学院油画系

现居重庆

自述

赵宇的作品倚重图像及其内在的语义。一方面，这些图像脱离了原有语境，图像与图像之间出现了一种错位感、断裂感，于是，一种分散的、非线性的叙事开始出现。另一方面，图像的形状成为画面视觉结构的重要因素，因为并置、解构手法的使用，使其打破单一的视觉与空间关系。通过对颜料的堆砌、重叠的图像、布置于画面中的异样形态而展开视觉实践与探索，同时也叙述着他对现实的观察和想象。



赵宇
激情公式-庆典
2023
布面丙烯
200×200cm



赵宇
无尽游戏
2023
布面丙烯
50×40cm



北京

北京市朝阳区酒仙桥路10号恒通商务园B36-B 一层
B-B36 UBP, NO.10 Jiuxianqiao Road, Chaoyang District, Beijing
+8610-5975 6999 art@line-gallery.com www.line-gallery.com

上海

上海市静安区北苏州路490号 玉兰堂 (上海)
Line Gallery Shanghai No.490, North Suzhou Road, Jing'an District, Shanghai
+ 021-56421899 art@line-gallery.com www.line-gallery.com