

珀德访谈 | 文彩银：逐渐消失的将是我们纯真的心

编辑 / 常家煊

以下文本为对文彩银的采访内容，隐去提问，以艺术家第一人称视角阐述，发表前经过艺术家本人审校。

风像女孩，带走烦忧

我目前的作品集中于表现“风”。风既混乱，又清爽，而女孩和她飘扬的头发则是传达这种情感的出色媒介。

女孩的形象既柔弱又坚毅，她的眼神能够很好地映照出我们自身。女孩和风不仅仅是自然现象的象征，更代表了我们所经历的情感状态。在思考情感的表达时，我感受到这些情感不断朝不同的方向延伸——喜悦、悲伤、痛苦、不安，这些复杂的感受，无法被单一的词概括。

在「Each One's Hill」这张幅作品里，各个女孩既是我内心不同思绪的分支，也象征不同的人所持的观点和各自的烦忧。风并不是朝着一个方向吹，而是四面八方吹来。身处社会的我们如同一座座山丘，千丝万缕地互相影响和构成着彼此。

语言是表达情感的手段之一，但我们有时选择不说话，有时言不由衷，情绪逐渐被压抑积累起来。事实上，有时不说话可能更好，而在内心中整理和接纳这些情感更为重要。因此，我喜欢通过风来释放这些情感，让它们随风而去。这也是一种减轻内心负担、整理情绪的方式。

紧握的草，盘旋的珍珠

草是我过去常用的素材——作为解放与自由的象征。脱下鞋子，光脚踩在草地上的动作对我有着特殊的意义，那是一种无拘无束的感觉。

一些观众问过我，为什么有的画面里女孩握着一把草？手里紧握的草，其实象征着人对情感解放的渴望，以及无法实现时所产生的烦躁与不安。现实生活中，虽然我们每个人都渴望获得自由和平静，却往往求而不得。

我的工作室里有一扇长窗，我经常透过窗感受外面的风。风就像一个巨大的少女，填满了窗户，每天都有不同的面孔。我想表达这样的瞬间，于是就有了「Moment in the Breeze」这个系列。

「Moment in the Breeze」系列里，有一张手握珍珠串的画面。这些珍珠上的表情各异，仿佛不同情感的凝聚。正如透过窗户进入的风每天都有不同的面孔，我们每天也经历、细数着

情感的变化。我想用美好的方式在画布上表现它们，珍珠和风互为补充，包含情感积累和解放的双重意义。

女孩脚下掉落的珍珠不断产生，无尽无休，每走一步，珍珠都在脚下持续盘旋着，既美丽又令人不安。

逐渐消失的将是我们纯真的心

展览开幕后发生了件有趣的事，有观众反馈说，感觉我作品中的小女孩似乎这两年展现出的情绪逐渐趋于平静，但也更有力量了。

这样的解读很令我感动，但这种变化并非我的本意，或许是因为我处理情感的方式更加成熟，更加从容地面对和控制自己内心的状态。以前我专注于风这一元素和负面情绪的释放，现在我更关注表现情感的形式和关系。

这次个展展出了两幅背影的画面，因为看不到脸，反而更大程度激发了想象，使内心情感通过另一种方式被放大。背影或许比有脸的形象更加悲伤、凄凉，却也显得更坚定、从容。

其实我的情感时常动摇，对画作的想法也是如此。有时我想要平静地表达，而有时又想要将一切放在一起。我创作时追求“对立”的感觉——想要表现出像孩子般自由和创造性的一面，但又希望它不是幼稚的；同时，作为成年人，我希望保持深度和严肃，但又不愿显得过于沉重。我希望能和谐地融合这些对立元素，这种“不满意”让我持续不断推进自己的创作。

我努力朝着越来越好的方向思考。但我希望自己不要长大。因为在未来的生活中，逐渐消失的将是我们纯真的心。

我乐于探索新的乐趣，巴西柔术是我长期坚持的运动，它很有难度总是困难但总是充满新鲜感。我也很爱看书，诗歌、科学、恐怖小说都有所涉猎涉及。最近接收的信息太多，眼前的事物也过于繁杂，因此我更倾向于选择能够通过想象产生图像的书籍。

我获得灵感的瞬间也都不同。它可能在我散步时突然出现，也可能是在翻看旧照片时涌现，或是在随意涂鸦时产生。我会反复咀嚼读过的书中的某句话，也会回想起和朋友交谈的场景。

至于最终我想成为怎样的艺术家，我想成为“让人期待的人”。

原文链接：<https://mp.weixin.qq.com/s/uXbu49mV0dM2yCogTpfxxw>