

任天进个展 Tianjin Ren Solo Exhibition



THE TRACES OF DRIVING RAPIDS  
涌 的 频 率

2024.8.10 - 2024.9.7

白石画廊北京 北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区七星东街  
Whitestone Gallery Beijing, Sevenstar Street (E.), 798 Art District,  
No.4 Jiuxianqiao Road, Chaoyang District, Beijing

WHITESTONE  
白石画廊

展览名称 | EXHIBITION

涌的频率 | The Traces of Driving Rapids

艺术家 | ARTIST

任天进 Tianjin Ren

展期 | DURATION

2024.08.10- 2024.09.07

地点 | VENUE

白石画廊北京 Whitestone Gallery Beijing

北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区七星东街

Sevenstar St.(E), 798 Art District, No.4 Jiuxianqiao Road, Chaoyang District, Beijing

## 展览简介 ABOUT THE EXHIBITION

白石画廊北京欣然宣布将于 2024 年 8 月 10 日-9 月 7 日期间，呈现任天进（b.1962）个展《涌的频率》。开幕活动将于 2024 年 8 月 10 日周六下午 3-5 时进行，届时艺术家本人将莅临现场。

“涌现”是事物量变引发质变的过程，是新与旧的互动和回响。它存在于自然界、生命群体和宇宙中，是创造性和可能性的诞生地。人控制不了非本体之“涌现”，但偶尔能捉摸到本心“涌现”的频率，通过强化学习，与“混沌边缘”被更迭的自己此消彼长地对话、共舞，从而接近了改写未来时序的可能。

任天进的艺术创作，如同一场与心流“涌现”的对话，亦是一次与创作对象能量互换的修行。他以其独特的艺术语言，探索着自我生存模式和精神内核的重构路径。

任天进作为一位兼具深厚学养和阅历丰富的艺术家，多重身份也塑造了他在丰盛的社会资源中游刃有余、同时精进内省的生活方式，对东西方文化背景下的书法艺术的深刻思考亦展现于他的创作之中。他对书法的审美方法非常严谨 – 既理解汉文化圈对书法是从文本内涵、章法布局到笔法墨韵的全方位的赏析，也理解西方人在观看书法时的局限，更偏向从画面布局、笔触气势等更直观的层面去把握。从这当中他领悟到，东方的书法家如果能从西方的鉴赏方式中获得借鉴和启示，能使书法艺术从内部实现其现代转型。

任天进在近六年进行了十分具实验性且高产的创作，同时他采用了形式多样的绘画工具，造就了质感层次丰富、极具风格辨识度的系列作品，包括基于书法原初笔划创作的《一划》系列，每一“划”都极富个性和差异；《山恋》系列，是艺术家用油画刀书写的一个变体阶段，从抽象编码逐步转型到具象塑形的过程。展览还将展出艺术家的《莫奈》、《侧记》、《境游》、《云梦》系列作品，望观者在笔触构建的空间之中，寻找到藏匿的象形，感受到山水气息的灵性以及人与其能量的交换。艺术家最具影响力的雕塑《太湖石》、《胡杨》系列也在展览中呈现；作品巧妙地融入了三维的文书和笔法，将古老的传统和当代的生命力结合，引发观者对生命和真理的思考。任天进的艺术语言并非孤独或高高在上，而是充满亲和力，如同流动的旋律；是自然而然的发生、倾斜而出的“涌现”。

展出作品 EXHIBITION ARTWORKS



任天进《山恋·涌 2》  
300.0 × 300.0 cm | 布面丙烯 | 2024



任天进《一划 E》  
80.0 × 120.0 cm | 布面丙烯 | 2019



任天进《境游：群峰霁雪》  
200.0 × 200.0 cm | 布面丙烯 | 2023



任天进《云梦·镛》  
25.4 × 80.0 cm | 布面丙烯、油画 | 2024

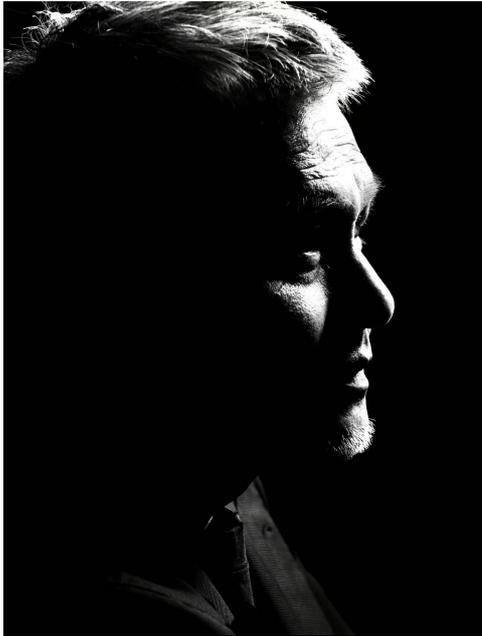


任天进《胡杨》II  
86.0 × 13.4 × 31.7cm | 青铜 | 2021



任天进《太湖石·东风》  
64.6 × 48.3 × 100.0cm | 不锈钢 | 2024

## 关于艺术家 ABOUT THE ARTIST



### 任天进 (b.1962)

中国美术学院艺术学博士、法国格勒诺布尔高等商学院管理学博士、美国加州大学伯克利分校哈斯商学院博士后。

中国美术学院现代书法研究中心研究员、美国加州大学伯克利分校哈斯商学院研究员。

艺术家任天进致力于书法、绘画、雕塑和装置等艺术的创新创作。几十年里游走在东方与西方文化之中，多元的社会文化环境，令他深入吸收了东西方文化的精髓，其鲜明独特的艺术风格植根于传统文化，却不拘泥于传统；从东方艺术根基出发，吸取了西方艺术创作手法的精髓，他的艺术创作是开放式、跨边界、跨语境的实践，既蕴含了传统的返璞归真之纯美，又融入了西方现代主义的简约奔放，显示了他自由的创造力和想象力，同时在创作中巧妙而大胆地将各种表现形式有机融合，使作品具有极强的故事性和观赏性，跨越了传统与当代、设计与纯艺术之间的界限，显示了不同时空下，不同文化和思想之间的碰撞交流、穿越和并行。多幅作品被著名博物馆、艺术院校、重要机构和个人所收藏，其中包括美国旧金山亚洲艺术博物馆、芝加哥艺术学院、中国美术学院、上海实业、平安集团、东原集团、英国阿斯顿马丁拉贡达公司等。