

# Artist Talk | 坪田昌之的雕塑作品：自然与生命节奏的美

来源：白石画廊

坪田昌之的雕塑作品，具有紧张感而毫无多余的形态，以及鲜明的色彩，在不同的角度表现出不同的形态。由精心制作的自然材料构成的造型，仿佛赋予了新的生命一般，将其存在扩散到整个空间。

坪田昌之 (b.1976)，在大阪艺术大学专修雕刻并获得硕士学位。他创作的严谨与自然和谐共存的作品刺激着观众的感官。这样深入人心的作品是如何诞生的呢？通过对作家的采访，走近坪田的作品世界。

## 坪田昌之探索的人与空间

### 作品的理念和创作的主题是什么？

坪田：我一贯把人的身体性质与空间之间的连接方式作为大的主题。我主要以“木材”为材料，通过我自己与木材对话的方式进行创作，作为创作者，我的呼吸和脉搏被作品吸入的感觉尤为重要。这个过程也让我意识到这是只有此时此刻才能完成的作品。“专心雕刻”的行为本身，作为其一部分的表达被物化，作品就完成了。

## 创意的源泉：坪田昌之从日常中获得的灵感

### 作品的创意和灵感来自哪里？

坪田：创意来源于日常生活中的各种经验和观察。例如，在寺庙、神社、佛阁中，到达神圣的空间的方法中存在着各种各样的机关，发挥着自然的诱惑作用。当参观连续排列着鸟居的地方和开放的回廊时，会察觉这种连续性与时间的流逝息息相关。访问这样的场所，有时也能从场所的特性中获得灵感。读书、聊天，有时也会在不经意间获得灵感。从对下一部作品的创作欲望，开始构思和绘图，逐渐地创作出作品。当创意进展不顺利时，我也会去各种地方进行实地考察。通过新的视角和调查，经常会诞生新系列的作品。

坪田昌之对圆空的祈祷与创作感同身受有对您产生过影响的艺术家吗？坪田：我从日本雕塑家圆空(1632-1695)那里获得了很大的共鸣。圆空虽然是僧侣，却制作了许多以“圆空佛”闻名的佛像。他的作品经常与“祈祷”这个词一起被评价，但同时也会有“是一定要创作吗？”这样的疑问，我认为似乎被融入了祈祷和灵魂的表达，是人类行为的一部分。我自己的目标也是创作出融入呼吸和脉搏的作品，所以他在雕刻木头的时候所感受到的与自然的对话和面对人类存在本身的方式，是非常能引起我共鸣的部分。

## 自然材料的魅力：为坪田昌之的雕刻注入生命的材料和色彩

### 创作立体作品的材料和工具是？

坪田：主要使用木头作为材料，也使用石头和天然材料等。在制作的初期阶段，使用链锯和桌锯等大型机械来切割材料。随着创作的进行，使用凿子和刨子等被称为“手工工具”的工具，进行更精细的操作。亲手来完成的行为对我来说是非常重要的过程，通过制作也有过很多次的切身体会。通过手工作业的过程，作品中蕴含的思想和能量被扩展和放大，是这样的感觉吧。

### 坪田先生的雕刻不仅是形态，色彩也非常有魅力。使用的是什么样的材料？

坪田：我经常使用的和“朱红色”相近的红色，用的是丙烯和颜料。为了使其接近于能表达自己所想象的精神性的色彩而调和了数种颜色。另外，也会使用天然的颜料。虽然有时会通过混合材质来调整浓淡，但因为是天然的材料，在活用自然的色调这一点上，是和丙烯颜料最大的不同。

坪田昌之谈创作的妙趣在创作过程中，最喜欢的步骤，和最具挑战性的步骤是什么？坪田：最开始用刀的步骤，是最小心的。和用黏土建模不同，因为是削块的操作，如果削得过多，瞬间就会变成完全不同的东西。所以每次最开始用刀的时候，那种紧张和快乐共存的感觉是永远不会变的。在木块逐渐变成作品的过程中，有没有感到“变成作品了”的瞬间？坪田：在雕刻的过程中，会有觉得“啊，必须在这里停下来”的瞬间，也有觉得“还想稍微这样再做一下”的时候。虽然在我心中某种程度的规定，但不是集中所有精力在一个作品上，而是很多作品同时进行创作的。这件作品就到此为止，这件还需要再雕刻一下，这样的“凝视时间”也包含在创作中，对我来说这是非常重要的时间。

坪田精心观察都市人的动态和空间的使用方法，将从中感受到的能量和身体的节奏融入作品中。于是注入了创作者脉搏和呼吸的作品，在精致而毫无多余的形态中寄居着自然的温暖和质感，持续探求人空间的深层关联。