

Hengzhi Gong

龚恒之



绳

THE ROPE TRICK

25.6.21 - 8.16

秋冬空间于2025年6月21日至8月16日欣然呈现龚恒之个展《通天绳》（The Rope Trick）。本场展览是龚恒之在秋冬空间的第二次个展，由策展人张禾梳理策划，共展出艺术家近三年时间创作的二十余件绘画作品。他用自己独特的黑色幽默引导观众在文化废墟中攀行，借此纪念一段从未真正存在却始终被渴望的时代。

“通天绳”，源自印度的古老魔术。据蒲松龄在《聊斋志异》中回忆，他曾在少年时代见江湖艺人表演过：只见变戏法的将几十丈麻绳的一端向上抛出，绳子旋即半挂在空中，如有仙术加持；眼看绳子不断上升，直抵云端，术者便让身边的孩童顺绳而上，采摘仙桃去了……

然而，故事读到末尾，我们才发觉绳索从未真正伸至天际，只是表演者用以引导观众目光上扬、在人群注意力的转移中完成演出的道具。此处的“天”不再是形而上的彼岸或具象的终极指向，而是心理与认知动态博弈的投影。这种引导观看的机制同样体现在龚恒之的创作中。他似那变戏法的人，在绘画中将模糊的对象、未命名的情绪、难以言说的议题像绳子般向上抛起，在不稳定的时空结构中形成观看的起点与诱因，等待不同的视线前来靠近、缠绕、攀爬。于是，画中的“天”也不再是清晰的图像终点或意义承诺，而成为观看过程中不断被指向、却难以触及的向度。

龚恒之将自己的创作形容为“收集寓言性的残片”，他不急于表达立场，也无意建构明确的叙述或答案。在他看来，寓言是一种现代主体拥有的有限特权——它使我们得以在碎片化的现实中把握自身经验，将之赋形，并在虚构中重建自我形象。这一过程不仅意味着对广袤现实图景的重新理解，也意味着对存在意义持续不断的追问，以及对当下被异化之物的漫长审视。

得益于这些残片的组合，龚恒之画里一个又一个分崩的世界逐渐浮现，其中的景象彼此孤立，却又隐隐构成一种抽象的、非线性的共时结构。此时，艺术家提供的观看路径不再是连续的叙述，而是在现实与“天”之间裂缝中的求索。置身此种体验仿佛攀上看不见的绳索——它没有引导你向理想的顶端稳步上升，而是在混沌之中悬挂、晃动，只有穿越层层迷雾，才有机会获得突如其来的清醒。在作品《最后的哲学家》中，那根若隐若现的“通天绳”被折叠进一场日常的塞车场景：一位殉道者般的人物振臂高呼，本应引来神迹，却最终只是扰乱了十字路口的交通秩序，并招致后方司机歇斯底里的咒骂。古老的仪式在当下的场景中失效，没有启示，没有救赎，冷酷的当代寓言仿佛在劝我们放弃虚假的美好幻想，趁早开始孤独的探索之旅。

当画中的形象缓缓敞开于观者面前，形成光源透过棱镜后的多重叠影时，一片广阔而模糊的中间地带应运而生。伴随着艺术家独有的黑色幽默，一段从未真正存在却始终被渴望的时代正在被唤醒。



"蓝蛋 / Blue Egg," 2025

布面油画和炭笔 / Oil and charcoal on canvas
30 x 40 cm
(GHZ2025004)



"下蛋猪 / Oink," 2025

布面油画 / Oil on canvas
50 x 40 cm
(GHZ2025011)



"耍大牌 / Show Your Cards," 2025

布面油画和炭笔 / Oil and charcoal on canvas
40 x 40 cm
(GHZ2025005)



"谁知盘中餐 / How I Met You," 2025

布面油画 / Oil on canvas

100 x 120 cm

(GHZ2025002)



"最后的哲学家 / The Last Philosopher," 2025

布面油画 / Oil on canvas

100 x 120 cm

(GHZ2025003)



"路易十六 / Louis XVI," 2023

布面油画和油画棒 / Oil and oil pastel on canvas
120 x 150 cm
(GHZ2023005)



"迎宾晚宴 / Welcome Dinner," 2024

布面油画 / Oil on canvas

120 x 150 cm

(GHZ2024001)



细节 / Detail

"迎宾晚宴 / Welcome Dinner," 2024



"锈湖 / Rusty Lake," 2025

布面油画 / Oil on canvas

120 x 90 cm

(GHZ2025001)



"桃园三结义 / Sworn Brothers," 2024

布面油画 / Oil on canvas

120 x 90 cm

(GHZ2024003)



"恐水鸭 / Aquaphobic Duck," 2023

布面油画 / Oil on canvas

100 x 80 cm

(GHZ2023006)



"内鬼 / The Mole," 2023

布面油画 / Oil on canvas

150 x 120 cm

(GHZ2023007)



"来去之间 / Lingering," 2024

布面油画 / Oil on canvas

150 x 120 cm

(GHZ2024006)



"地球上最后的夜晚 / Last Evenings on Earth," 2024

布面油画 / Oil on canvas

150 x 120 cm

(GHZ2024008)



"荒野音乐家 / Wild Musician," 2024

布面油画 / Oil on canvas

130 x 110 cm

(GHZ2024005)



"装硬汉 / Pretended Tough Guy," 2024

布面油画 / Oil on canvas

120 x 100 cm

(GHZ2024004)



"鸡蛋杀手 / Anti-Natalist," 2025

布面油画 / Oil on canvas

120 x 100 cm

(GHZ2025009)



细节 / Detail

"鸡蛋杀手 / Anti-Natalist," 2025



"脆弱关系 / Fragile Relationship," 2024

布面油画 / Oil on canvas

70 x 70 cm

(GHZ2024011)



"离别 / Farewell," 2024

布面油画 / Oil on canvas

50 x 40 cm

(GHZ2024009)



"飞天牛 / Apsaras Cow," 2025

布面油画 / Oil on linen

50 x 40 cm

(GHZ2025012)



"小心吸入 / Inhale with Caution," 2025

布面油画 / Oil on canvas
40 x 30 cm
(GHZ2025013)

龚恒之

1995年出生于中国重庆。现生活和工作于英国伦敦。

教育背景

- 2025 艺术与人文专业哲学博士学位， 皇家艺术学院， 伦敦， 英国
- 2020 绘画专业艺术硕士学位， 皇家艺术学院， 伦敦， 英国
- 2018 工业设计专业工学学士学位， 北京理工大学， 北京， 中国

个展

- 2025 秋冬空间， 《通天绳》， 南京， 中国
- 2021 秋冬空间， 《只是和昨天一样的今天》， 南京， 中国

群展

- 2025 震旦美术馆， 《卡班》， 上海， 中国
- 2024 Beaconsfield， 《Chasma》， 伦敦， 英国
- 2023 Greatorex Street， 《A Pig on the Tracks》， 伦敦， 英国
- Copeland Gallery， 《2023年博士研究双年展》， 伦敦， 英国
- 南视觉美术馆， 《小孔成像》， 南京， 中国
- 2022 Bargehouse， 《2020年研究生毕业展》， 伦敦， 英国
- Southwark Park Galleries， 《Unruly Encounters》， 伦敦， 英国
- 2021 Gallery LVS， 《ASYAAF 2021 (Asian Students and Young Artists Art Festival)》， 首尔， 韩国
- 2020 No 20 Arts， 《Wintergreen Boxwood》， 伦敦， 英国
- Fold Gallery， 《50/50》， 伦敦， 英国
- Josh Lilley， 《Beacon》， 伦敦， 英国（线上展览）
- 皇家艺术学院， 《I Graduated From My Bedroom》， 由王宗孚策展， 伦敦， 英国（线上展览）
- 皇家艺术学院， 《Curiosity and Desire》， 由Rebecca Fortnum策展， 伦敦， 英国（线上展览）
- 皇家艺术学院， 《2020年研究生毕业展》， 伦敦， 英国（线上展览）
- Unit 1 Gallery | Workshop， 《Final, not Over》， 伦敦， 英国
- Hockney Gallery， 《Snapshot》， 伦敦， 英国
- 2019 皇家艺术研究院， 《2019年夏季展》， 伦敦， 英国

Hengzhi Gong

Born in 1995 in Chongqing, China. Lives and works in London, UK.

Education

- 2025 PhD in Arts & Humanities, Royal College of Art, London, UK
- 2020 MA in Painting, Royal College of Art, London, UK
- 2018 BSc in Industrial Design, Beijing Institute of Technology, Beijing, China

Solo Exhibitions

- 2025 A/W Space, "The Rope Trick," Nanjing, China
- 2021 A/W Space, "A Nice Day," Nanjing, China

Group Exhibitions

- 2025 Aurora Art Mueum, "Ka Ban," Shanghai, China
- 2024 Beaconsfield, "Chasma," London, UK
- 2023 Greatorex Street, "A Pig on the Tracks," London, UK
- Copeland Gallery, "Research Biennale 2023," London, UK
- RCM Museum, "Pin Imagination," Nanjing, China
- 2022 Bargehouse, "RCA2020," London, UK
- Southwark Park Galleries, "Unruly Encounters," London, UK
- 2021 Gallery LVS, "ASYAAF 2021 (Asian Students and Young Artists Art Festival)," Seoul, South Korea
- 2020 No 20 Arts, "Wintergreen Boxwood," London, UK
- Fold Gallery, "50/50", London, UK
- Josh Lilley, "Beacon," London, UK (virtual exhibition)
- Royal College of Art, "I Graduated from My Bedroom," curated by Victor Wang, London, UK (virtual exhibition)
- Royal College of Art, "Curiosity and Desire," curated by Rebecca Fortnum, London, UK (virtual exhibition)
- Royal College of Art, "RCA2020," London, UK (virtual exhibition)
- Unit 1 Gallery | Workshop, "Final, not Over," London, UK
- Hockney Gallery, "Snapshot," London, UK
- 2019 Royal Academy of Arts, "Summer Exhibition 2019," London, UK