

《捕捉》

2023 08.12 – 09.10

艺术家 | 毕建业、陈柏豪、代洲、丁立人、冯志佳、付经岩、葛辉、龚剑
黄冰洁、黄亮、劳大伦、李津、林文、凌海鹏、刘港顺、刘彦湖、马可鲁
撒条君、亓文章、邱瑞祥、饶维懿、任诒春、汤大尧、王兴杰、王一龙
吴杉、肖江、谢堃、徐进、许永城、一了、袁运生、张业兴、郑田明

地点 | 站台中国当代艺术机构 – A&B 展厅

(北京朝阳区酒仙桥路 2 号 798 艺术区中二街 D07)

站台中国当代艺术机构将于 8 月 12 日开幕群展《捕捉》，展览邀请的 34 位艺术家作为我们长期关注的对象，或许可以成为一处线索的孔洞，使我们得以窥见其艺术创作诸多秘而不宣的共性。

捕捉，作为具有速度感的动作，将身体作为主体性的瞬间从混沌中捕获。我们可以捕捉光、捕捉雾、捕捉暧昧的情绪、捕捉构成和关系、捕捉质变的思绪、捕捉漏过手指的时间、捕捉私密体验的碎片、捕捉逻辑的推翻重建。而艺术家所获取的诸多可能性，也时常都来源于一次他人未曾留意的捕捉。

展览艺术家们成长于迥异的时空，各自在不同的地域、代际、媒介中进行艺术实践。展览中绘画的创作时间自 90 年代至今，时间的跨度或许使其语境和意义都已发生巨大的变化。起初，这种自我转化的拐点或许是偶然的，而在此之后继续推演的则是必然，补充并拼接起艺术家在创作中持续探索、独立形成的工作方向。而不管回溯历史，还是破开未来的雾霭，在属于每件作品的一段时间中，现实都是截取的永恒。

夏末秋初，一切繁盛都将迎来未知的收获。在某种程度上，艺术实践同样是一场面对沃野，身体力行、自给自足的狩猎与劳作。在日复一日的守候与坚持中，与生命中所经过的冗杂线索发起互动，成为凝视和驻足于时间的捕手。这其中需要积累，也需要等待。无论是对切身遭遇的叙述与洞察，还是向内探索、自我挖掘的反复观照，抑或是观念先行的他山之石，都在一次次伸出触手的过程中，将不断审视与重塑后的自身投射于绘画之上。这或许能提供给我们未曾想象的对世界阅读的方式，即无法用眼睛捕捉的另一种真实。

文/ 于畅



「关于艺术家」

毕建业，1985 年出生于辽宁丹东，2008 年毕业于鲁迅美术学院油画系，现工作生活于沈阳。毕建业的绘画以具象而夸张的造型搭建出一处处既虚幻又真实的场景。场景中的形象各异，往往表现出强烈的运动性和情绪力。而其中一些回应了艺术史中的图像，同时又是现实生活在其内心的折射，另一些则体现了因人类观看方式改变而带来的反思。近期个展包括《归来》（站台中国 dRoom，北京，2020），《金杯与蛇》（妙有艺术，北京，2018）。

陈柏豪，1982 年生于台湾省高雄市，后移居美国犹他州，现生活工作于荷兰鹿特丹。2001 年就读于匹兹堡州立大学艺术系，2006 年毕业于犹他州大学艺术系。艺术家在泰国曼谷、美国纽约、荷兰阿姆斯特丹等地均举办过个展，在国际视野持续活跃并积累了大量关注。艺术家幼年患有阅读障碍症，绘画是他唯一向世界表达自己的方式。而多重文化身份既给他带来了困顿和规训，同样也使他在不断的自我拷问与适应中寻找表达的个人空间。陈柏豪的作品以个人经验为基底，他直面人类面对社会规则的状态，呈现出人类内心深处情感与人际关系的微妙关联。

代洲，1991 年出生于辽宁沈阳，现工作生活于上海。“夜”与“自然”是代洲笔下反复出现的主题，也体现着他在绘画语言层面的探索。平面色块的堆叠构造出纵深的、可感知的心理空间，浓郁的情愫收敛于含蓄的笔触与深暗调的色彩。源于生活的自然和虚构的文学异乡在此交汇，艺术家在拾级而上的想象空间中逐渐探索出新的土地与秩序。“这是一种生活在剧场中的人与自然。一切都是安排好的，我更喜欢静默中的力量”。

丁立人，1930 年出生于浙江省台州市海门镇。幼时就曾受到过西方现代艺术启蒙，青年时期师承刘海粟、关良等老先生，工作后深入地接触到了中国民间艺术，其质朴的美学趣味对丁立人的创作影响至深。任上海剪纸学会副主席，中国民间工艺美术委员会委员，上海理工大学设计艺术学院教授。

冯志佳，1989 年出生于河北唐山，2014 年毕业于天津美术学院油画系，2020 年毕业于中央美术学院实验艺术专业，现生活工作与北京。冯志佳的画作以色彩鲜艳的构图为特色。它们时而明亮得令人仿佛进入了幻境，时而与重复的线条、圆圈和锯齿形状相结合，产生一种运动或转化的感觉。他的作品以高度控制的线条或锯齿线条为特征，将“余光”作为绘画观念，挑战了“中心视觉”的认知，创造了一种介于具象和抽象之间的新视觉语言和艺术实践。

付经岩，1979 年出生于瓦房店市，付经岩的创作实践往往充满西绪弗斯式的反复与重置，借助于图像与材料做为载体所附加的隐喻，艺术家将若干看似无甚意义的形象及其关联选项衍生繁殖，将图像的元素尽情地分裂，并且让它们不断复制与变异。穿过身体的光芒，四十五度角的彩色条纹，貌似随意截取的图像与形象，隐匿的细节，生楞的风景、人物与静物，秩序与混沌。艺术家的方式并不在于探寻隐藏在混沌之后的秩序，而是探寻混沌自身的形式和可能，探寻无意识散射的歧感与偶然性规则。

葛辉，1983 年出生于江苏，现生活工作于上海。葛辉的绘画聚焦于对形体、形状的研究，擅长将人体、动物、植物的形象视作独立形式元素，在拆解后重新整理、描绘，最终呈现出超现实的景观。通过视角和焦点的不断转移和运动，葛辉将独立的局部构建成富有张力的结构体系，并在反经验的画面阅读中建立新的秩序。

龚剑，1978 年出生，2001 年毕业于湖北美术学院，现工作生活于武汉。他的创作善于运用多种媒介，其绘画不拘泥于风格程式，始终在探索新的可能。艺术家试图寻找有关一系列绘画基础性问题的启示。在中国当代绘画系统中，作为一个典型的个



案，龚剑始终致力于在社会干涉和体裁进步方面建立自己的道路，将油画材料与前社会主义式的现实主义绘画风格相结合。近年来，艺术家又在此基础上尝试将历史思考和对地缘政治的观察带入绘画实践中。

黄冰洁，1994 年出生于湖南湘潭，2016 年毕业于湖北美术学院油画系。现生活和工作于北京。2017 年起，黄冰洁以自己的梦为素材，将梦中的情景经过整合、转化后，呈现于画布之上。由于一直有记录梦境的习惯，为此，她积累了大量的记录草稿和只言片语。这些高度提炼概括的文字和图画，犹如梦的代码在作品上转译和再现，组成了她创作中“梦”的单元。早期作品带有一种原生的质感，以及天真舒适的朦胧意境，这也是黄冰洁绘画风格最初的探索方式。

黄亮，1982 年出生辽宁抚顺，2008 年毕业于鲁迅美术学院油画系，现生活工作在沈阳。近年来，他的创作探寻绘画所持有的恒久品性。静物与肖像是其专注的主题，呈现出静谧而深沉的灰色调式，以及绘画的寄寓性与旧物美学。其中，主体社会性的话语并不突出，而日常性的事物则给予了艺术家自我观察的私密切入点，呈现出平视、尊重的个人视角及绘画趣味。

劳大伦 (LODTALAD) 是现实人类劳家辉所塑造的非现实身份，他在充满了偶然性的创世造物假定场景下，依靠自身逻辑开垦了一片想象的疆域，显像于绘画媒介，剥离出事物的基本要素，构建了他所面临的未知世界。劳大伦创造了一系列可在此基础上演进的绘画元要素，形成了新的视觉造型意识。它们作为元语言，构建了一系列元图像，处理并关切着复杂的审美问题。劳家辉生于中国广东广州。毕业于中央美术学院版画系。现工作生活于北京、广州。结业于中央美术学院城市学院未来媒体“国家艺术基金游戏人才培养项目”。

李津，1958 年生于天津，1983 年毕业于天津美术学院国画系，现工作生活于北京、天津。李津的画充满了对俗世的热爱，也充满了无法扼止其必死的悲伤。他揭示了通过对俗世盛宴最深刻的快感触及到不朽的神光。他的画张开感官的毛孔，并通过毛孔敞开通向宗教的大门。李津的笔墨是去诗意化的，甚至是反智的。它们大多指向饮食男女，是仿日记，记录私生活的流水账，是穿衣服或不穿衣服的自画像。他所谓的家常主义，貌似不属于普罗大众，是“我自己的家常”。仔细看，李津所有作品中最精彩的，都是“我自己”的形象。很多时候，“我”与美女美食在一起，我不是在享乐，便是在去享乐的路上。“我”不在享受美色，便在享用美食，或者，食色一并享用。

林文，1989 年生于福建霞浦，12 年本科毕业于西南大学美术学院，15 年研究生毕业西南大学美术学院。林文现生活工作于重庆，重庆特有的地理环境为林文带来了丰富的情绪灵感，不管是早期的寒床系列还是近期更为复合的材料绘画，在他的作品中，灰暗潮湿的画面是他绘画的镜像，也成为他的作品基调。近期他将图像叙事延展到生活中的一些日常物上，在创作过程中被尽量保留的材料“残余物”则像带有痛感的“刺点”一般被镶嵌在绘画的内部，从而使这些日常图像具有了某种断裂的暴力感和荒诞性意味。而这种材料上的刺点似乎也像瘀结一般存在于我们当下生活的内部之中。同时，林文作品的丰富性不仅在于媒介层面，更在于其展现出的内在矛盾性与复杂性。他以自身的个体生命经验作为原点，以小见大的修辞来折射当下社会“人”的精神困境。悲剧性的诗意则是他作品显著的气质特征。

凌海鹏，1987 年出生于中国辽宁，毕业于鲁迅美术学院。独立艺术家，现居北京，专注重界画的技巧，以“计算”知觉和模型构建的角度重新介入事物，植入传统，以抽离传统审美的方式去阐释“与传统有关”的问题。多件作品被鲁迅美术学院美术馆、逸轩美术馆、新星星美术馆、刘海粟美术馆、韩国 E·LAND 集团等艺术机构以及私人收藏。



刘港顺，1963 年生于湖北黄石，现工作生活于北京。1988 年 10 月在黄石市文化宫举办“刘港顺作品展”，是国内最早开展行为艺术创作的一批艺术家。1995 年至 2002 年刘港顺在黄石开办了一家独立书店“后人类书店”，对当时的文艺青年产生了很大的文化影响。从“后人类书店”开始，刘港顺的创作方式产生了极大的变化，他深受阅读和知识经验的影响，从中国的艺术流派运动中退出，转向对知识文本、历史图像、艺术事件的个体编译和叙述。

刘彦湖，1960 年生于黑龙江，1978 年入学吉林大学物理系学研。1983 年至 1988 年在吉林大学古籍研究所任资料员，并在此期间系统学习了中国古文字学研究班的全部课程。1995 年进入东北师范大学世界古典文明研究所攻读古埃及学，获历史学博士。其后任教于中央美术学院书法专业。物理学、古文字、古埃及学成为刘彦湖的学术基底。物理学给予他认知的框架和方法论。而古文字学涉及语言学、文献学、文学、考古学、历史学等多个学科，蕴藏着中国文字和文明更渊源久远的演变，也带给他对于中国书法高屋建瓴的视角。古埃及学给予他关于人类文明的开阔视野，以至书法艺术与世界文明对视。这三个学科构成了刘彦湖对书法不同于常规向度的介入，也在其书写实践中得以实证。

马可鲁，1954 年出生于上海，后迁居北京。从文革时期到二十世纪八十年代间，他独立于中国官方的艺术实践，开启了富有创新精神的艺术生涯，是七十年代“无名画会”的参与者。他参加了 1974 年的地下艺术展和 1979 年无名画会的公开展，80 年代初开始成为北京抽象艺术实验小组的一员。1988 年他赴德国辗转瑞典丹麦，后定居纽约。次年获美国斯古海根绘画雕塑学校艺术基金会奖金赴缅因州创作。1989-1990 年就读纽约州立大学帝国学院艺术系，其后于纽约持续创作多年，2006 年后他回国定居，开始了全新的绘画实践。

撇条君，1994 年出生，毕业于鲁迅美术学院，现工作生活于北京。撇条君的近期作品将互联网古早 meme 图在毛茸茸而具有进攻性的簇绒上呈现。在互联网 meme 图片的兴起后，我们的语言表达方式发生了巨大的改变，或许在信息传播格外调动感官的表象之下，语言和意义的模糊与变异正在暗潮涌动。

兀文章，1981 年出生于山东，现工作及生活于上海。他在创作中深入汲取了现代主义的形式经验，善于转译和重构绘画史中的图像，将对现实的感受切入，以文学性的叙事方式来构建具有自省意识和现实关切的绘画语言。近年来，艺术家在绘画中更多关注现实故事中的具体形象，而非故事本身，以期寻求一种趋向当代现实的绘画视点。

邱瑞祥，1980 年出生于陕西，2003 年毕业于西安美术学院，现工作生活于西安。邱瑞祥在绘画的“内部”工作，他基于传统绘画的形式语素和历史性机制展开他的想象。其画面题材多来自日常记忆与生活的瞬间，但并非直接转译这些具体底本，而是将不同的图像、符号进行剪裁、变形和重置，构建一个带有某种神秘感和象征性的瓦格纳式的舞台。

饶维懿，1993 年生于湖南，2016 年本科毕业于四川美术学院油画系，2020 年硕士毕业于四川美术学院油画系。现工作生活于重庆。饶维懿一直力图在图像泛滥的后网络时代，重建一条经典绘画与不断自我意义解构的消费性图像之间“和谐共处”的方法通道，以解决多元文化、多重叙事对绘画造成的表达不适和意义缺失。



任诒春，1994 年出生。2017 年毕业于西安美术学院油画系，获学士学位，2020 年毕业于中国美术学院油画系，获硕士学位。现工作生活于北京。任诒春始终关注和重视绘画本身，通过视觉不断地探索，希望能离本质性绘画更近一些，面对花卉、静物，这些中性、无善无恶的题材时，非常适合用以物观物的方式去认知他们，除去经验的东西，把自己还原到尽可能零度的状态，再直观的去感受当下，所以每一张作品都是重新出发，去把握气韵、色彩、空间、形式的整体秩序。

汤大尧，1984 年生于湖南省，2006 年毕业于广州美术学院油画系第五工作室，现工作生活于广州。汤大尧的绘画以知识与生活构成其双重经验基础，同时也调用着艺术史的资源，在作品中投射着自己的心理体验与感触，冷静而克制地传递出目光与经验之间的距离。

王兴杰，1971 年生于沈阳，27 岁时开始艺术创作，曾于鲁迅美术学院研习雕塑。他在绘画上不曾得教于师长，而是选择了一条独自探索实践的“自生之路”。20 多年来，他的绘画主题一直围绕着物与身体而展开，回应着生活内的时间印记，逐渐形成了个人化的创作逻辑和艺术趣味，也持守着原初的真诚品格。

王一龙，1988 年出生于中国云南，2015 年毕业于重庆西南大学美术学院油画系，获得硕士学位。现生活工作于重庆。他的创作关注现实世界中的人物情感，试图用绘画来创造当代社会的人类寓言。同时，他广泛地吸收了现代主义的形式经验，在实践中发展出一种具有陌异性的绘画语言。2021 年，他在站台中国当代艺术机构-dRoom 举办首次个展《阳台上的画家》。

吴杉，1960 年生于中国杭州，现生活和工作于杭州。1982 年毕业于浙江美术学院油画系，1983 年赴美国芝加哥艺术学院研究院学习后获硕士学位。2006 年回国，任中国美术学院中德学院教授。曾在顺德华侨城盒子美术馆、南京北丘当代美术馆、华·美术馆、站台中国当代艺术机构、中国美术馆、湖北省美术馆、福建省美术馆、浙江美术馆、南京艺术学院美术馆、美国芝加哥艺术学院、美国威斯康新州马修弗德新视觉美术馆、印地安那州南本德美术馆、美国伊利诺州怀斯立洋大学莫威画廊、芝加哥海德公园艺术中心等画廊和机构举办展览。

肖江，1977 年出生于江西省井冈山市，现工作生活于上海。肖江的绘画，总被一种浓烈的氛围感所包围，似是无声却有声，在沉默中传递着力量。其描绘的场景大多取材于电影和生活的片段，将其截取和再组合。近些年，其绘画更多落笔于山、空间和人之间的关系，制造出一个个不可知的时空，阻隔观者的目光，从而将观看与感知拉回心理维度。艺术家所见之物被捕捉于绘画中，但图像或影像只是底本，情绪性的虚构才是他的重心。

谢堃，1989 年出生于河北，2007 年毕业于中央美术学院附中，2011 年毕业于中央美术学院本科，2016 年毕业于中央美术学院硕士，壁画系。现居北京。谢堃的作品中呈现了与身体有关系的图像，也逐步建立起其关于此的独特美学。对于身体性别的模糊化处理使身体抽象为生命的象征，而当其置于互联网图像时代中时，身体变得数据化和虚拟化。这也使得谢堃的作品脱离于古典主义身体的影响，带有鲜明的互联网时代的图像特征。



徐进，1958 年生于浙江黄岩，毕业于中国美院（原浙江美院）77 级油画系。1984 年始任教于中国美院油画系。其间历任油画系讲师。80 年代“希望的原野”获六届全国美展优秀作品奖，并在此期间参与发起“85 新潮”重要团体——浙江“85 新空间”活动。1986 年随国际著名壁挂艺术大师万曼·瓦尔班诺夫筹建了万曼艺术壁挂研究所。1987 年法国艺术家协会授予徐进“1987 年法国艺术对话奖”。1989 年装置作品“阴阳”参加在北京的《现代艺术展》。1989 年应芝加哥湖畔工作室之邀赴美举办展览并进行创作。其后定居纽约至今。

许永城，1981 年出生于广东，现生活于北京和广州。先后就读于广州美术学院、列宾美术学院、中国艺术研究院。2017 年毕业于法国巴黎学院，获艺术品管理硕士学位。现为法国泰勒基金会会员，中国美术家协会会员，任教于中国艺术研究院油画院、特邀画家。

一了，本名朱明，1969 年生于甘肃皋兰，现居嵩山，创立与主持嵩山十方精舍。他在少时修习佛禅，其艺术生涯发轫于禅宗之道，由书入画。上世纪末，他以风格前卫的书法驰骋艺坛。而在近十年中，他的绘画日臻成熟，形成了极富表现力的个人风格。其作品曾被中国美术馆、今日美术馆等国内外艺术机构收藏。

袁运生，1937 年生于江苏南通，1962 年毕业于中央美术学院油画系董希文工作室。1962 年至 1980 年，分配至吉林省长春市工人文化宫工作。1979 年创作首都机场壁画《泼水节——生命的赞歌》，1980 年调至中央美术学院壁画系工作。1982 年-1996 年应邀访美并客居纽约，任教于塔夫茨大学、麻省大学、史密斯学院、哈佛大学。1996 年至今在中央美术学院工作，曾任油画系第四工作室主任、院学术委员会副主任，博士生导师；曾任中国美术家协会壁画艺委会副主任；曾任中央美术学院中国古代造型研究中心主任，国家重大课题“重建中国高等美术教育体系”责任人。至今依然保持着旺盛的创作状态。

张业兴，1981 年出生于沈阳，2008 年毕业于中央美术学院，现生活工作在北京。长期以来，他在创作中致力于心理空间与视觉叙事的个人化表达，及对形式语言本身的研究。作品采取除去个人化或个人态度模糊的方式，让画面生长出自己的“故事”，即个人化思想状态的片段。其绘画一直在稳定的线索上有序推进，而其近期实践中，其作品转译了日常视觉记忆，表现出荒诞性的艺术趣味与富含关照社会现实的价值取向。

郑田明，1987 年出生于黑龙江省齐齐哈尔市，2010 年本科毕业于中国美术学院壁画系，2013 年研究生毕业于意大利威尼斯美术学院绘画系。现工作生活于上海。郑田明的作品以绘画为主要媒介，包括数字艺术以及装置。艺术家关注消费主义与流行文化对个体的影响，用采样与拼贴的方式对网络图像与日常物品进行重构。

「关于站台中国」

站台中国当代艺术机构 (Platform China Contemporary Art Institute) 于 2005 年在北京成立，2015 年底搬入 798 艺术区。站台中国是一个具有实验性和开放性的平台。作为一个艺术的发现、推动和参与者，站台中国致力于优质艺术实践的推广和艺术生态的建设，持续推动着当代艺术国际间的对话与交流。是一个致力于当代艺术交流和研究的综合性艺术机构。

