

汤大尧《日子》

2024 09.07 - 10.07

站台中国当代艺术机构-A 展厅

站台中国当代艺术机构将于 9 月 7 日在 A 展厅开幕汤大尧个展《日子》，展览将以其近三年的作品呈现他工作的内在机理。

汤大尧近期的绘画中叙述着过往的周遭和他的日子，现实驱使着他在时间中拖行，直面着生活的浮尘，他没有与冲突和解，也没有剧烈抵抗，偶然有光越过浮尘时，漫舞的尘埃犹如生活溢出的冗杂，被他用画作为无声的叙事。

他选择了日常的片刻，意外与冲突在此上演，于叙事中提供了可共情的经验。在作品《爸爸》中，他以细腻的观察组织着作品中叙事的选择。在享受私密的沐浴时刻，突然闯入的儿子让窘迫、接纳、温情同时产生。这种小小的尴尬重叠了他曾经在书籍中阅读到却忽略的片段，成为他与生活共享的默契。而“父亲”的主体身份也同时重塑着他与周遭固有的关系。他看到的已经不是熟悉且充满着诱惑的世界，而是夹杂着由爱而生的焦虑与感同身受。平常的日子因而更容易被牵动也更值得珍惜，处处埋藏着情感的暗涌。

“我还是想回到具体的事和日常里去构造叙事。”汤大尧没有选择用磕绊的碎片组合，让不顺滑拼接出所谓的余味悠长，而是在作品中以切身向真实内部前行。而打开一切尘封的口子或许正源于儿子。正如在《少年 2》中，被狗追咬的少年指向了一种对汤大尧来说颇为复杂的情感，这是记忆里的乡愁。曾经走远的某种童年图景往而复返，它似乎在尝试将“我”拉回原处，而“我”正在大步向前。这些绘画中的造型与关系并非对于真实场景的直接反映，而是发端于一个具有共性的图景，似乎是对现实的一种弥补。

这种私人的个体情感同样回应着与群体的共振。因此，我们当然要说汤大尧的绘画映照着我们熟知的微不足道的日常。在现实庞然而结实的压力下，个体如此薄弱却又如此有韧性。画布中的人物想要躲避却又无法挣脱，桎梏在局促的空间之中。在《雨夜来客》中，少年望向突如其来的陌生人，对方将身份隐藏在军绿色雨衣下，似乎裹挟着弥散的压力，而裸露的怪异双脚暗示着所有人——这可能是一位不速之客。我们目睹着窘境、惊惧和未知，这些细微的情感如同雨丝，但汤大尧并没有在这种尴尬面前悄然转身，而是选择将尖锐的现实带入圆滑戏谑的造型中封存，甚至成为一种趣味——他既包裹这些危险和荆棘，同时也允许他们作为一种现实而直面。

在汤大尧的近年作品中，阳台作为时常出现的内容，回应着那段普遍居家的时间。它是叙事发生的空间，也安置着线条和造型。它连接内外，让此时的生活衔接着彼时的世界。它就像我们向外界伸出窥探的那部分私密心理空间，同样也是从公共议题中向个体退回的通道。艺术家以大面积的色块分割出绘画与现实之间的空隙，让色彩自然地随着直觉扎根。在《阳台 3》中，一位少年在暗处摆弄着桌上散落的玩具，这本应是一个充满温情与轻松的场景，而窗外正有人在坠落。汤大尧把他的身体处理的近似于猴子，虽身着活力十足的色彩，却透着阴郁和无望。而《阳台 2》中那只表情古怪丧气的奶牛猫则成了其中的“刺点”，让全部叙事因此而展开，也聚焦了画面中所有人的视



线。错落悬浮的阳台让这场拯救从低处向高处乞求，而男人陌生的面孔和姿态则让这里的叙事结构转向了另一侧——我们无法肯定的预测他的行动。迫切与迟钝、期盼与漠然，这些冲突纠缠于此，而我们遥相面对的则是无限自我复制的堵住去路的高楼。

激烈尖锐或者平实温吞，汤大尧大概属于后者。激烈自有它涤荡的方法，索性冲垮一切现实，让惨烈、悲痛反复在现实中上演，而汤大尧回避将尖锐和刺痛作为一种宣泄渠道和攻击工具，主动的选择了那些被忽略和被遗忘的。它们既贴切于他的生活，也同样在我们共同经历的日子中一遍又一遍的降落。于是我们能看见汤大尧的绘画以一种颇显温和的方式向外溢出。他既没有借由情感的惯性去借题发挥，也没有让主体兀自揭晓，而是有选择的将他们隐在绘画之中。这里允许现实发生，但不提供最终的答案，只留下恒常的日子直面着周而复始的时间。

文/于畅

「关于艺术家」

汤大尧，1984年生于湖南省，2006年毕业于广州美术学院油画系第五工作室，现工作生活于广州。汤大尧的绘画以知识与生活构成其双重经验基础，同时也调用着艺术史的资源，在作品中投射着自己的心理体验与感触，冷静而克制地传递出目光与经验之间的距离。其近年的作品逐渐回归对于现实题材的处理，回到具体的事和日常里去构造叙事，以一种颇显温和的方式向外溢出。

近年个展：

《日子》，站台中国当代艺术机构，北京（2024）；《它们已是猎人》，北京当代艺博会，北京（2023）；《史诗》，站台中国当代艺术机构，北京（2020）；《陌生来客》，站台中国当代艺术机构，北京（2016）；《刻舟技》，三多画廊，广州（2012）；《折衷之镜》，华美术馆，深圳（2011）。

近年主要群展：《全球性绘画：中国新一代艺术家》，特伦托和罗韦托现代艺术博物馆，意大利（2023）；《游牧在南方：河流、隧道、湿热、星群》，坪山美术馆，深圳（2023）；《青年绘画》，OCAT 盒子空间，深圳（2022）；《情动——第七届江汉繁星计划·青年艺术家研究展》，武汉美术馆（2021）；《王式廓艺术扶持项目暨今日青年艺术家提名展》，今日美术馆（2021）；《站台中国十五周年特展》站台中国当代艺术机构，北京（2020）；《此地有狮》798 艺术中心，北京（2019）；《逆光》杨锋艺术与教育基金会，深圳（2018）；《晴空紊流》天线空间，上海（2018）；《丛林Ⅲ——寻常》站台中国当代艺术机构，北京（2017）；《梅兰竹菊》广东时代美术馆，广州（2017）；《单行道——李文栋 & 魏业兴收藏展》OCAT 当代艺术中心西安馆，西安（2016）；《腹地计划》，时代美术馆，广州（2015）；《备忘录Ⅱ》，空白空间，北京（2014）；《丛林Ⅱ——弥漫的形态：相对论》站台中国当代艺术机构，北京（2013）；《向前进：当代艺术与当代城市》，民生现代美术馆，上海（2013）。

作品被白兔美术馆（悉尼）、萃舍云集当代艺术收藏中心、杨锋艺术与教育基金会等机构和重要私人藏家收藏。

「关于站台中国」

站台中国当代艺术机构（Platform China Contemporary Art Institute）于2005年在北京草场地艺术区成立，成立之初基于莽撞和理想设定为非盈利艺术实验空间，试图搭建中国与国际沟通与对话的艺术平台，2015年底搬入798艺术区中二街D07号。站台中国作为中国当代艺术的参与和推动者，致力于中国艺术生态的构建，是一个当代艺术的交流、研究、收藏与艺术品经营的综合性艺术机构。

