

策展人宁文对话艺术家王小双 | 王小双：生命的礼赞 (2023)

NW：宁文

WXS：王小双

NW：你是不是很喜欢西方文艺复兴时期的艺术家？

WXS：我喜欢文艺复兴早期的一些艺术家。比如波提切利，我觉得他的画里有一种，很优美但又很朴素的东西。达芬奇我当然也喜欢，但他画的太好了、太完美了。波提切利则不同，我喜欢他的画里有一点生涩的东西，就差那么一点点达到完美，但我觉得很舒服。我也喜欢弗朗切斯卡，我觉得他的作品比波提切利的生涩还要再生涩一点。文艺复兴越到后面，西方古典主义绘画发展得越完善、越完美的時候，我就不太喜欢。

NW：那么现当代艺术家中，你比较喜欢的是？

WXS：我喜欢有力量感的，比如弗朗西斯·培根。他作品中那种暴力的、撕扯的东西我特别喜欢。另外，亨利·摩尔那种类型我也很喜欢，其实我更喜欢他的素描，画的特别好，很有重量感。女性艺术家里我特别喜欢玛琳·杜马斯，喜欢她有张力的苍白和病态。

NW：你的画给人感觉很静，没有想到你会喜欢培根，他的作品视觉冲击力非常强大，而且是运动的、扭曲的、怪诞的，你喜欢的艺术家和你作品的这种反差很有意思。

WXS：其实像阿尔伯托·贾科梅蒂那样的艺术家我也很喜欢。贾科梅蒂的雕塑和画我都喜欢，他的画有很多线条，我觉得特别好看。安塞尔姆·基弗我也特别喜欢，那种体量感很震撼，用色方面灰的很漂亮。但是他们都是我的反面，是我走不到的那个方向。

NW：有没有你很想画，但还没有画出来的作品？

WXS：我一直想画《老人与海》，这是海明威的小说。整本书传达出来的那种感觉，很冷峻，带给我很多联想以及十分简洁的画面：空旷的海域里一条小船、一个老人。那种孤独、忍耐、勇敢，包括他和鲨鱼去搏斗的整个过程，艰辛又徒劳，以及回港后人群的围观，老人的安静……这些都让我感觉到一种冷峻和现实的残酷。这里面有一种无奈的“积极”，老人虽然回来之后没有什么收获，但是依然保持平静，这就是生活。那个东西一直很触动我，我想以后有机会把它画出来。