

索卡艺术访谈：饭田桐子的雪国童话（2024）

来源：索卡艺术

Q：您的作品讲述了哪些故事？能举例说明吗？

A：当我想象深海世界时，我开始想象生物在光照不到的地方自行进化，在时间似乎停止的黑暗中闪耀自己。我画了我所想到的孩子和深海生物，我觉得孩子是光的象征，从一束小光中诞生的新生命。我试图描绘深海中顽强的生命力，以及略显明亮和温柔的身影。



饭田桐子 IIDA Kiriko
另一个世界 Another world
2023
布面油画 Oil on canvas
159.0 x 260.8cm(12pieces)

“雪虫”顾名思义，这幅作品取材于去年初冬我居住的地方出现大量雪虫的惊喜。真的就像雪花在我身边飞舞，我撑着伞出门，尖叫着，觉得很有趣，于是就试着画了下来。



饭田桐子 IIDA Kiriko

雪虫 Snow bug

2023

布面油画 Oil on canvas

80.3 x 100cm

Q: 是什么启发您在新作品中加入更多海洋生物?

A: 我经常觉得世界在过去几年里发生了变化,但我想知道人类是否自古以来就没有什么变化,我想到了深海生物的进化,想象着进化后的人类生活在想象中的海底世界.....我觉得自己创造了一个新的深海国度,所以我想继续画海。



饭田桐子 IIDA Kiriko
另一个世界（局部）Another world (detail)
2023
布面油画 Oil on canvas

Q：画面中的人物情感是怎样的？他们表达了哪些情感？

A：我笔下的人物通常没有喜、怒、哀、乐等突出的情绪，但心中总是有一丝忧伤和希望。我笔下的大多数人物都是面无表情的，但我努力在他们眼神中融入情感，仿佛他们的睫毛尖上总是闪烁着希望的光芒。



饭田桐子 IIDA Kiriko
猫和你 3 Cat and you3
2023
布面油画 Oil on canvas
19 x 33.3cm

Q: 您的许多画作都以冬季雪景为主题，这是否与您的故乡北海道有关?

A: 北海道是我出生和成长的地方，那里的冬季风景对我影响很大。我有很多快乐和恐惧的记忆，我记忆中最初的风景是小时候冬天从乡下回家的记忆，那时森林里只有树，没有脚印，十分静谧。



饭田桐子 IIDA Kiriko
在海边跳舞 Dance by the Sea
2013
布面油画 Oil on canvas
60.6 x 72.7cm

Q: 基本上您的每幅作品都会出现动物，那么画中的动物和人物之间的关系是怎样的？

A: 我经常画动物，因为我喜欢它们。但从根本上说，动物形象对我来说有一种神圣的感觉，所以我画动物是为了给画中的人物提供引导或拥抱。



饭田桐子 IIDA Kiriko

好 4 Nice4

2023

布面油画 Oil on canvas

18 x 14cm

原文链接: <https://mp.weixin.qq.com/s/4McQkK4RoDOB6bzd0ZUBw>