

繁华

何迟：繁华 He Chi: Flourish

策展人：王澈 Curator: Wang Che

开幕 / OPENING: 2023.2.12 16:00

展期 / DURATION: 2023.2.12-3.26

GALLERY MC
美成空间

深圳市南山区华侨城创意园北区A4栋210-212
210-212 Block A4, North District OCT-LOFT, Nanshan District, Shenzhen, China
+86 755 8522.1631 meichenggallery@aliyun.com www.gallerymc.cn

何迟：繁华

书法是何迟自由丰富的艺术创作中一个重要的类型。2004年起，何迟开始用独特的方式临摹书法史上的经典作品。他意图以这种述而不作的方式，度过其他创造性工作之外的时间。

“繁华”展出的主要是何迟2019至2020两年间研究和临习唐楷的作品。中国书法到了唐代，艺术法则趋于完备和极致，出现了垂范后世的楷模。这是华夏文明史上的繁华时代。欧阳询、颜真卿、柳公权，加上元代赵孟頫的作品，作为书法启蒙教育的首选范本，千百年来被人们反复临摹学习。其中体现的“书写性”代表了传统书法和绘画艺术最为核心的精神，是人性的顺遂和抒发。

何迟用五笔、五色循环轮换的方式临摹前代经典作品，表面上看，这一动作带有鲜明的反书写性，而反书写性，就是“反人性”，类似于宗教徒戒律森严的生命修习。艺术家通过这种方式，试图对个人身体里时潜时显的族群文化基因序列，进行清点和整顿；对民族共同体历史叙述中的惯性套路和固定想象，进行身体性的考察和缅怀。

繁华，既是何迟书法星光灿烂的外在视觉气象，也是汉字文明生生不息的内存骄傲记忆，更是当代华人朝朝暮暮的幻灭脆弱梦想。

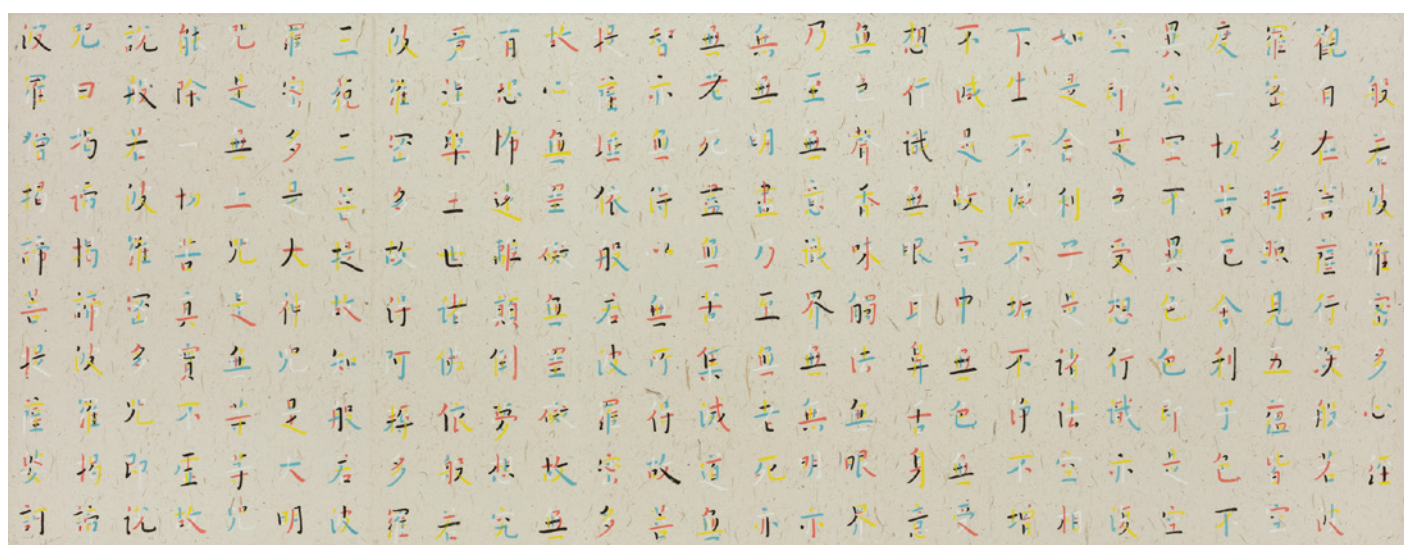
He Chi: Flourish

Calligraphy is an important genre of He Chi's free and rich art. Since 2004, he has been copying classics in the history of calligraphy in a unique fashion, a fashion that doesn't require creation but can help pass on the classics in question. He attempts to kill his time after work through the practice.

"Flourish" mainly presents He Chi's study-based copies of regular-script calligraphy from the Tang dynasty during the two years from 2019 to 2020. The dynasty saw the final steps of completion and perfection of the law of Chinese calligraphic art, hence the flourishing models for later calligraphy learners. That is an age of prosperity in the history of Chinese civilization. The pieces by Ouyang Xun, Yan Zhenqing and Liu Gongquan, plus those by Zhao Mengfu from the Yuan dynasty, have become the first choices of models for beginners in calligraphy learning, and been copied and studied over and over for a thousand years, more or less. The "particularity of handwriting" it embodies reflects that the core spirit of traditional calligraphy and painting is the wellbeing and expression of humanity.

He Chi copies calligraphic classics using five brushes of five different colors for different strokes in rotation. On the surface, this approach clearly goes against the particularity of handwriting, which also means it's "against humanity", reminding us of the religious practice of life based on rigorous discipline. In this way, the artist attempts to sort out and reorganize the gene sequence of ethnic culture that alternates between latency and dominance in an individual's body; and to revisit and reminisce about, with the help of his body, the conventional patterns and imaginations in the historical narrative of a national community.

Flourishing, is not only the visual manifestation of He Chi's colorful calligraphy, but also the proud memory of the everlasting civilization built with Chinese characters, and even a disillusioning fragile dream that haunts contemporary Chinese day and night.

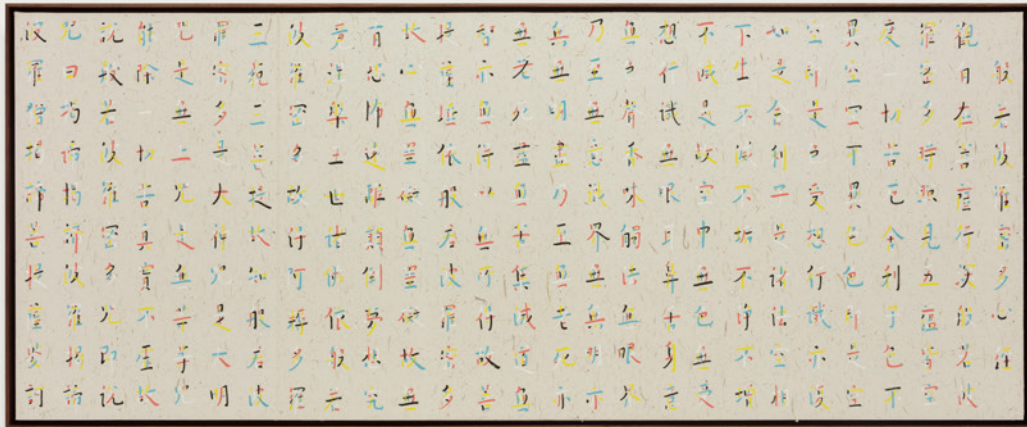


临弘一法师书心经 / A Copy of Master Hong Yi's Calligraphy of the Heart Sutra

2020

纸本水墨 / Ink on paper

75 × 196 cm



内容简介：

《般若波罗蜜多心经》，简称《心经》。被认为是大乘佛教第一经典和核心，是世界上最被人广知、最流行的佛教经典。唐朝玄奘法师所译的《般若波罗蜜多心经》，全经只有260字。

弘一法师（1880-1942），在家是中国近现代艺术的前驱，出家是弘扬佛教律宗的大师。《心经》是他多次抄写弘扬的佛教经典。

书写内容：

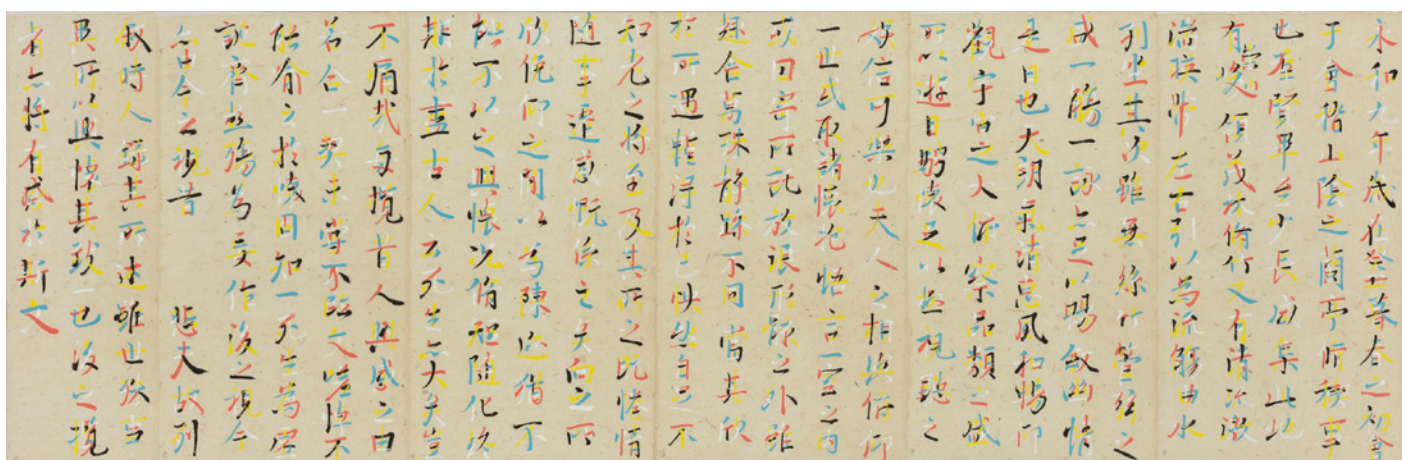
般若波罗蜜多心经观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色，受想行识亦复如是。舍利子，是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。是故空中无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无眼界乃至无意识界，无无明亦无无明尽，乃至无老死，亦无老死尽，无苦集灭道，无智亦无得，以无所得故。菩提萨埵，依般若波罗蜜多故，心无挂碍，无挂碍故；无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。三世诸佛，依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜多，是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒，能除一切苦，真实不虚。故说般若波罗蜜多咒，即说咒曰：揭谛揭谛，波罗揭谛，波罗揭谛，菩提萨婆訶。（268字）

味 眼 空

觸 耳 中

法 鼻 一

無 舌 色

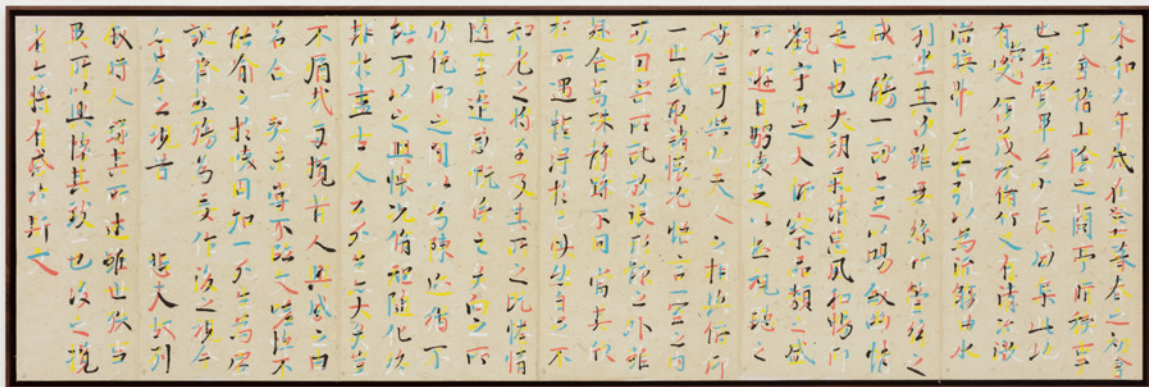


临王羲之之书兰亭序 / A Copy of Wang Xizhi's Preface to the Orchid Pavilion Collection

2020

纸本水墨 / Ink on paper

64 × 198 cm



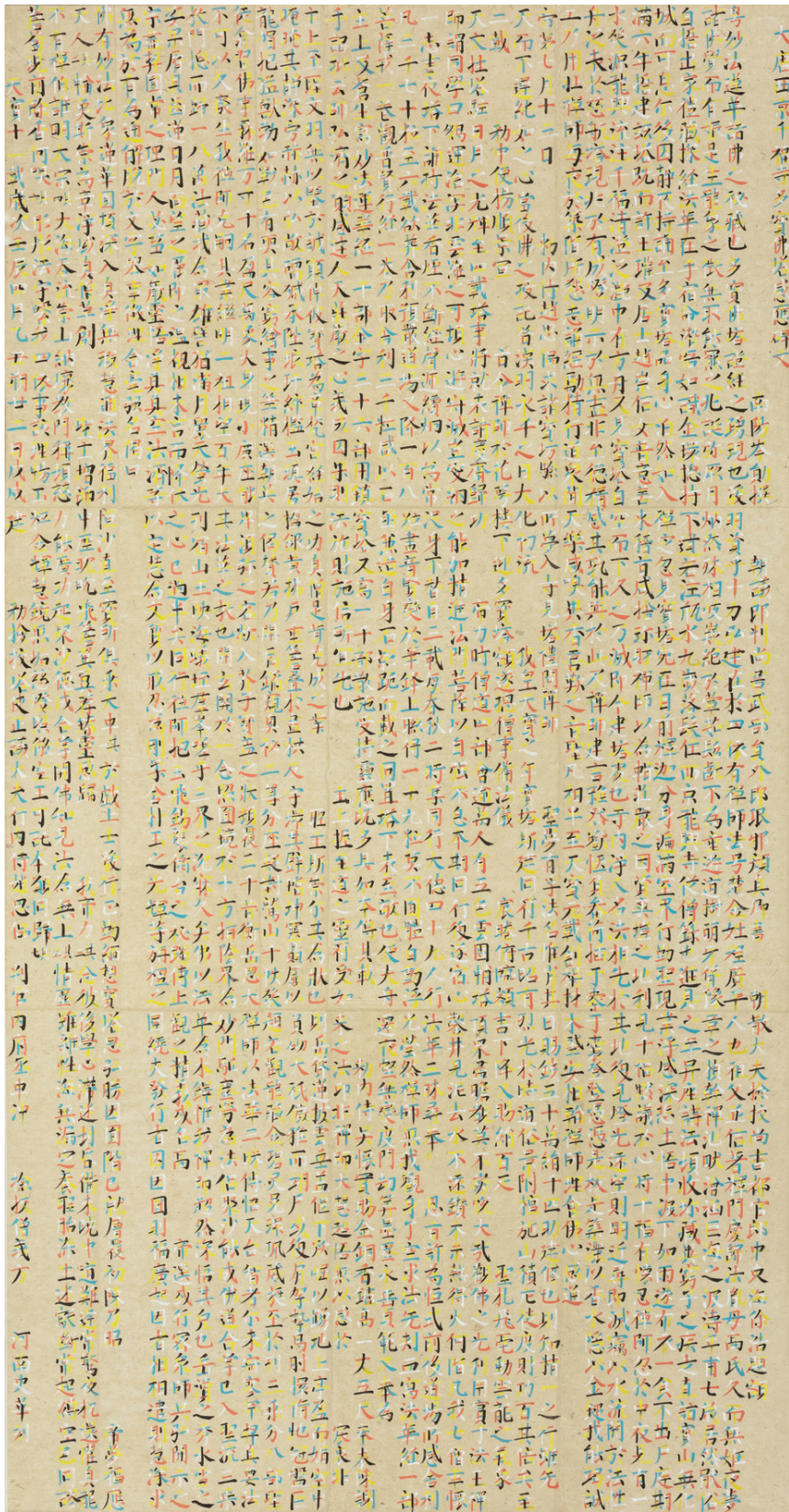
内容简介：

《兰亭序》是中国晋代（公元353年），王羲之在浙江绍兴兰渚山下以文会友，写出的行书书法作品。王羲之被后世尊为“书圣”，不止是晋代书法的杰出代表，也是历代中国书法艺术最为推崇的伟大大师。《兰亭序》是王羲之的代表作，是后世学者学习的最高典范，影响深远广大。被尊崇为“天下第一行书”，在中国书法史上具有最为崇高的地位。

书写内容：

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觴曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快（同“快”）然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，以为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦由今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

(324字)



临颜真卿书多宝塔碑 / A Copy of Yan Zhenqing's Calligraphy of the Duobao Pagoda Stele Inscription

2019

纸本水墨 / Ink on paper

279 × 147 cm

内容简介：

《多宝塔碑》是唐天宝十一年（752年）由岑勋撰文、徐浩题额、颜真卿书丹的楷书书法作品。

《多宝塔碑》主要记载了西京龙兴寺禅师楚金创建多宝塔的原委及修建经过，内容包含一些佛教常有的感应故事。

《多宝塔碑》是颜真卿盛年的成熟之作，是唐代“尚法”的代表碑刻之一，作为历代初学者学习的典范，对后代的影响非常巨大。

书写内容：

大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文。南阳岑勋撰。朝议郎判尚书武部员外郎琅邪颜真卿书。朝散大夫检校尚书都官郎中东海徐浩题额。

粤《妙法莲华》，诸佛之秘藏也；多宝佛塔，证经之踊现也。发明资乎十力，弘建在于四依。

有禅师，法号楚金，姓程，广平人也。祖、父并京著释门，庆归法胤。母高氏，久而无妊，夜梦诸佛，觉而有娠。是生龙象之征，无取熊罴之兆。诞弥厥月，炳然殊相。岐嶷绝于羸茹，韶龀不为童游。道树萌芽，耸豫章之桢干；禅池畎浍，涵巨海之波涛。年甫七岁，居然厌俗，自誓出家，礼藏探经，《法华》在手。宿命潜悟，如识金环；总持不遗，若注瓶水。

九岁落发，住西京龙兴寺，从僧策也。进具之年，升座讲法。顿收珍藏，异穷子之疾走；直诣宝山，无化城而可息。

尔后，因静夜持诵至《多宝塔品》，身心泊然，如入禅定。忽见宝塔，宛在目前，释迦分身，遍满空界。行勤圣现，业净感深，悲生悟中，泪下如雨。遂布衣一食，不出户庭，期满六年，誓建兹塔。

既而许王瓘及居士赵崇、信女普意，善来稽首，咸舍珍财。禅师以为辑庄严之因，资爽垲之地，利见千福，默议于心。

时千福有怀忍禅师，忽于中夜，见有一水，发源龙兴，流注千福，清澄泛滟，中有方舟。又见宝塔自空而下，久之乃灭，即今建塔处也。寺内净人名法相，先于其地，复见灯光，远望则明，近寻即灭。窃以水流开于法性，舟泛表于慈航，塔现兆于有成，灯明示于无尽：非至德精感，其孰能与于此？及禅师建言，杂然欢愜：负畚荷插，于橐于囊；登登凭凭，是板是筑。洒以香水，隐以金锤。我能竭诚，工乃用壮。

禅师每夜于筑阶所，悬志诵经，励精行道。众闻天乐，咸嗅异香，喜叹之音，圣凡相半。

至天宝元载，创构材木，肇安相轮。禅师理会佛心，感通帝梦。七月十三日，敕内侍赵思偏求诸宝坊，验以所梦。入寺见塔，礼问禅师，圣梦有孚，法名惟肖。其日，赐钱五十万、绢千匹，助建修也。则知精一之行，虽先天而不违；纯如之心，当后佛之授记。昔汉明永平之日，大化初流；我皇天宝之年，宝塔斯建。同符千古，昭有烈光。于时道俗景附，檀施山积，庀徒度财，功百其倍矣。

至二载，敕中使杨顺景宣旨，令禅师于花萼楼下迎多宝塔额。遂总僧事，备法仪。宸眷俯临，额书下降，又赐绢百匹。

圣札飞毫，动云龙之气象；天文挂塔，驻日月之光辉。

至四载，塔事将就，表请庆斋，归功帝力。时僧道四部，会逾万人。有五色云，团辅塔顶，众尽瞻睹，莫不崩悦。大哉观佛之光利，用宾于法王。

禅师谓同学曰：鹏运沧溟，非云罗之可顿；心游寂灭，岂爱网之能加？精进法门，菩萨以自强不息，本期同行，复遂宿心。凿井见泥，去水不远；钻木未热，得火何阶？凡我七僧，聿怀一志，昼夜塔下，诵持《法华》。香烟不断，经声递续，炯以为常，没身不替。

自三载，每春秋二时，集同行大德四十九人，行法华三昧。寻奉恩旨，许为恒式。前后道场所感舍利，凡三千七十粒；至六载，欲葬舍利，预严道场，又降一百八粒；画普贤变，于笔锋上联得一十九粒。莫不圆体自动，浮光莹然。

禅师无我观身，了空求法，先刺血写《法华经》一部、《菩萨戒》一卷、《观普贤行经》一卷，乃取舍利三千粒，盛以石函，兼造自身石影，跪而戴之，同置塔下，表至敬也。使夫舟迁夜壑，无变度门；劫算墨尘，永垂贞范。又奉为主上及苍生写《妙法莲华经》一千部（金字三十六部），用镇宝塔。又写一千部，散施受持。灵应既多，具如本传。其载敕内侍吴怀实赐金铜香炉，高一丈五尺，奉表陈谢，手诏批云：“师弘济之愿，感达人天；庄严之心，义成因果。”则法施财施，信所宜先也。主上握至道之灵符，受如来之法印，非禅师大慧超悟，无以感于宸衷，非主上至圣文明，无以鉴

于诚愿。倬彼宝塔，为章梵宫。经始之功，真僧是葺；克成之业，圣主斯崇。

尔其为状也，则岳耸莲披，云垂盖偃，下歛崛以踊地，上亭盈而媚空，中晦晦其静深，旁赫赫以弘敞。磬碱承陞，琅玕粹檻，玉瑱居楹，银黄拂户，重檐叠于画栱，反宇环其璧珞。坤灵焱辰以负砌，天祇伊雅而翊户。或复肩掣（上为加）攀鸟，肘擢修蛇，冠盘巨龙，帽抱猛兽，勃如战色，有爽其容。穷绘事之笔精，选朝英之偈赞。若乃开肩鏊，窥奥秘，二尊分座，疑对鹫山，千帙发题，若观龙藏，金碧晃晃，环佩葳蕤；至于列三乘，分八部，圣徒翕习，佛事森罗。方寸千名，盈尺万象，大身现小，广座能卑；须弥之容，歛入芥子，宝盖之状，顿覆三千。

昔衡岳思大禅师以法华三昧传悟天台智者，尔来寂寥，罕契真要。法不可以久废，生我禅师，克嗣其业，继明二祖，相望百年。夫其法华之教也，开玄关于一念，照圆镜于十方，指阴界为妙门，駟尘劳为法侣，聚沙能成佛道，合掌已入圣流。

三乘教门，总而归一；八万法藏，我为最雄。譬犹满月丽天，萤光列宿；山王映海，蚁垤群峰。

嗟乎，三界之沉寐久矣！佛以法华为木铎，惟我禅师超然深悟。其貌也，岳渎之秀，冰雪之姿，果唇贝齿，莲日月面。望之厉，即之温，睹相未言，而降伏之心已过半矣。

同行禅师抱玉、飞锡，袭衡台之秘躅，传止观之精义，或名高帝选，或行密众师，共弘开示之宗，尽契圆常之理。门人苾刍如岩、灵悟、净真、真空、法济等，以定慧为文质，以戒忍为刚柔，含朴玉之光辉，等旃檀之围绕。夫发行者因，因圆则福广；起因者相，相遣则慧深。求无为于有为，通解脱于文字，举事微理，含毫强名。偈曰：

佛有妙法，比象莲华。圆顿深入，真净无瑕。慧通法界，福利恒沙。直至宝所，俱乘大车。（其一）

於戏上士，发行正勤。缅想宝塔，思弘胜因。圆阶已就，层覆初陈。乃昭帝梦，福应天人。（其二）

轮奂斯崇，为章净域。真僧草创，圣主增饰。中座耿耿，飞檐翼翼。荐臻灵感，归我帝力。（其三）

念彼后学，心滞迷封。昏衢未晓，中道难逢。常惊夜机，还惧真龙。不有禅伯，谁明大宗。（其四）

大海吞流，崇山纳壤。教门称顿，慈力能广。功起聚沙，德成合掌。开佛知见，法为无上。（其五）

情尘虽杂，性海无漏。定养圣胎，染生迷轂。断常起缚，空色同谬。薈葡现前，馥香何嗅？（其六）

彤彤法宇，繫我四依。事该理畅，玉粹金辉。慧镜无垢，慈灯照微。空王可托，本愿同归。（其七）

天宝十一载，岁次壬辰，四月乙丑朔，廿二日戊戌建。

敕检校塔使：正议大夫行内侍赵思偁；判官：内府丞车冲。检校：僧义方，河南史华刻。

（2027字）

西防本朝探

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

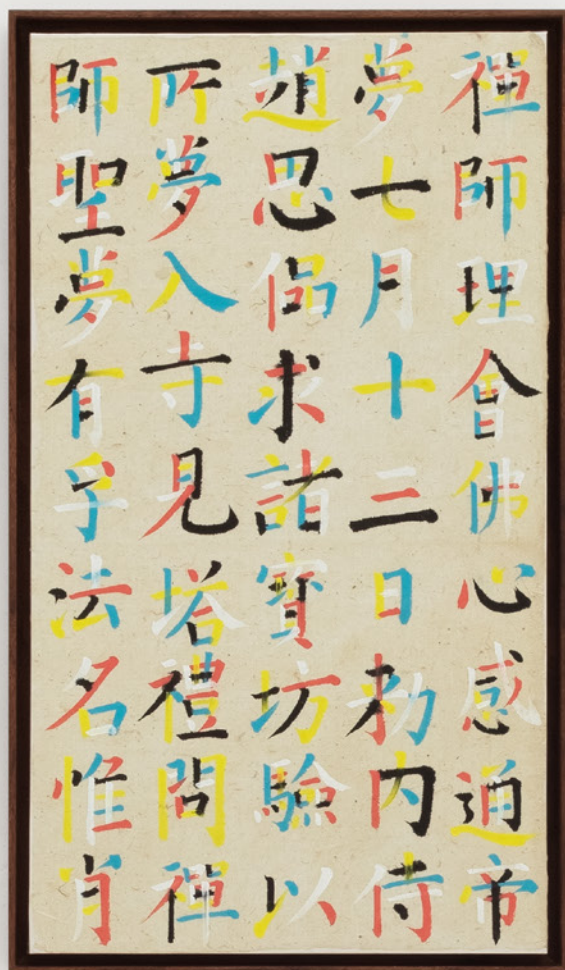
身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也

身妙法造年諸佛之教祇也



内容简介：叙述皇帝梦见禅师的感应故事。

书写内容：禅师理会佛心，感通帝梦。七月十三日，敕内侍赵思侷求诸宝坊，验以所梦。入寺见塔，礼问禅师，圣梦有孚，法名惟肖。（45字）

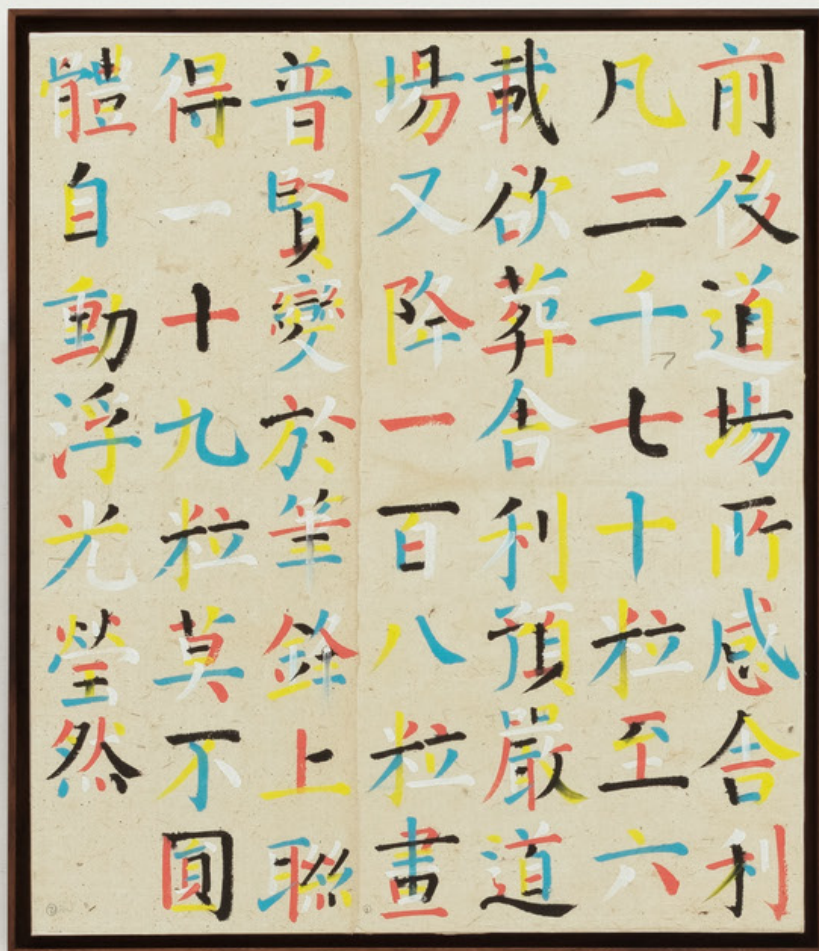
皇帝的梦（节临颜真卿书多宝塔碑）

Emperor's Dream (A Copy of Yan Zhenqing's Calligraphy of the Duobao Pagoda Stele Inscription - part)

2019

纸本水墨 / Ink on paper

64 x 35 cm



内容简介：叙述楚金法师在建造多宝佛塔的过程中产生了很多舍利的感应故事。

书写内容：前后道场所感舍利，凡三千七十粒；至六载，欲葬舍利，预严道场，又降一百八粒；画普贤变，于笔锋上联得一十九粒。莫不圆体自动，浮光莹然。（55字）

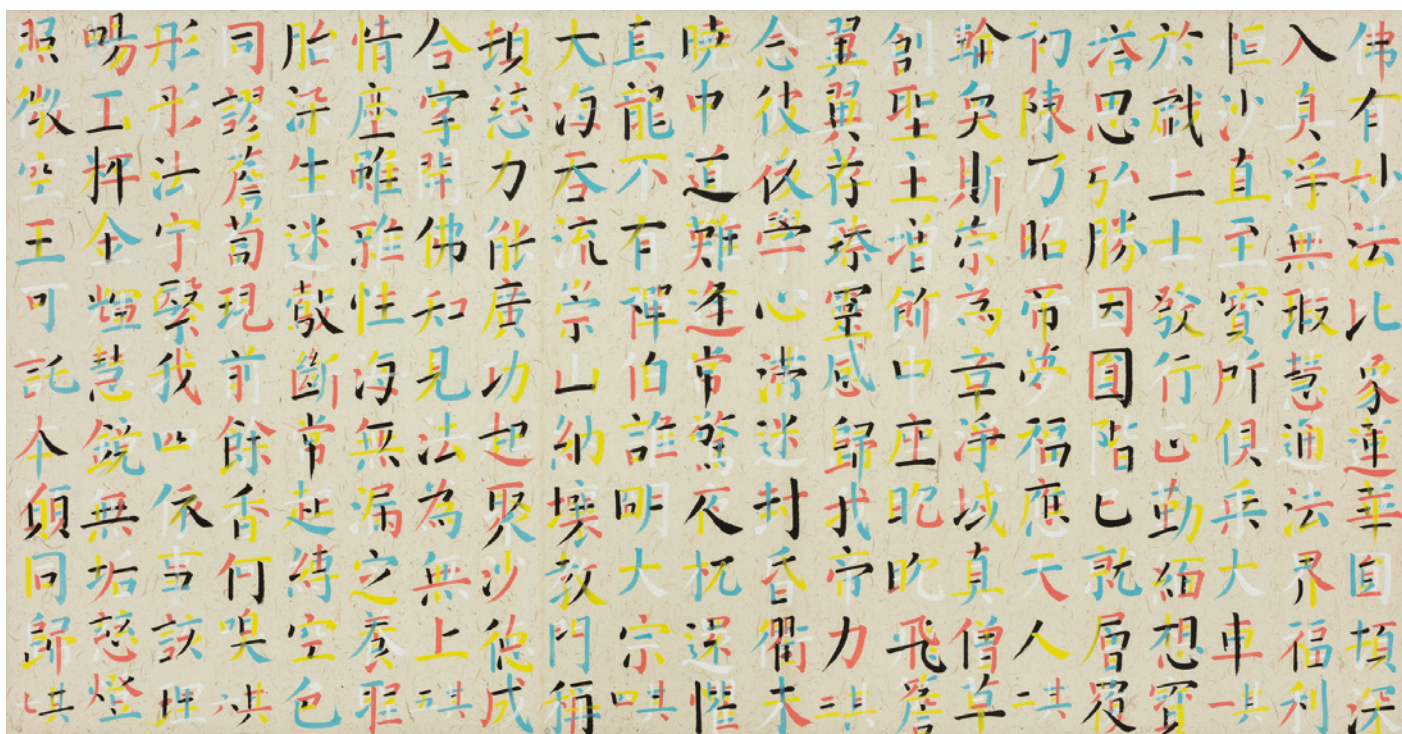
舍利（节临颜真卿书多宝塔碑）

Sarīra (A Copy of Yan Zhenqing's Calligraphy of the Duobao Pagoda Stele Inscription - part)

2019

纸本水墨 / Ink on paper

64 × 53 cm



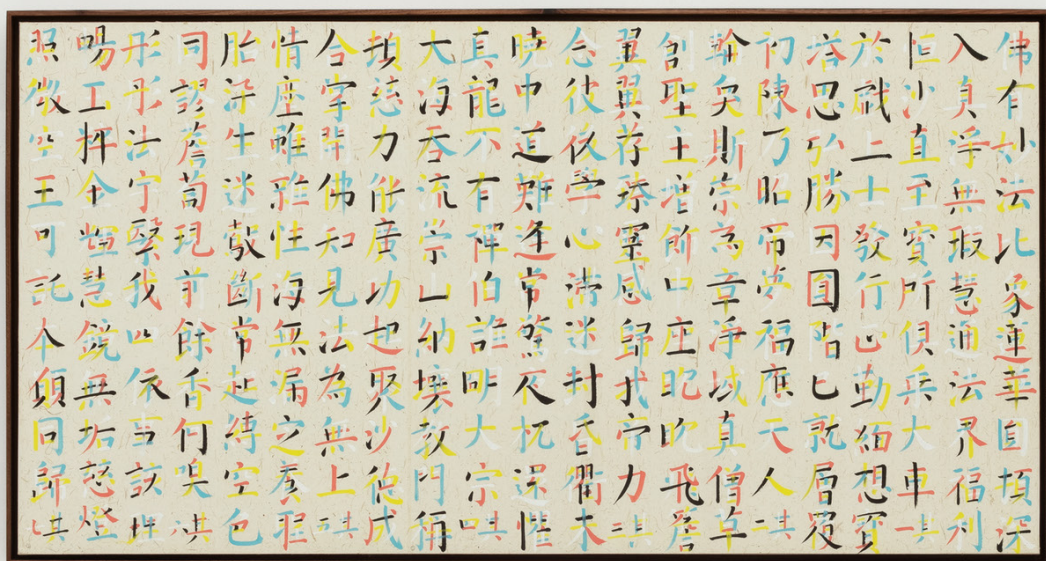
诗歌 (节临颜真卿书多宝塔碑)

Poems (A Copy of Yan Zhenqing's Calligraphy of the Duobao Pagoda Stele Inscription - part)

2019

纸本水墨 / Ink on paper

77 × 145 cm



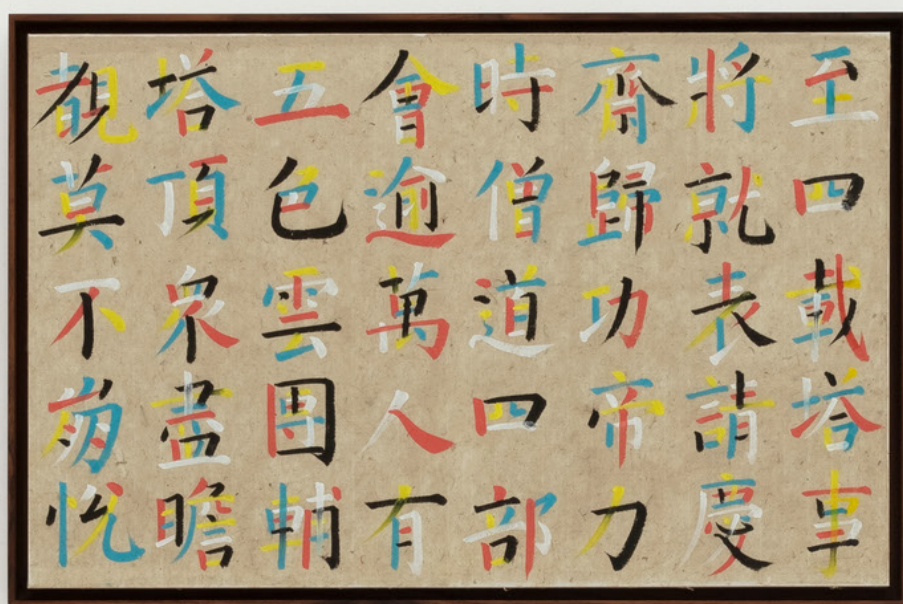
内容简介：

这是七首赞颂多宝佛塔的诗歌。

书写内容：

佛有妙法，比象莲华。圆顿深入，真净无瑕。慧通法界，福利恒沙。直至宝所，俱乘大车。（其一）
 於戏上士，发行正勤。缅想宝塔，思弘胜因。圆阶已就，层覆初陈。乃昭帝梦，福应天人。（其二）
 轮奐斯崇，为章净域。真僧草创，圣主增饰。中座耿耿，飞檐翼翼。荐臻灵感，归我帝力。（其三）
 念彼后学，心滞迷封。昏衢未晓，中道难逢。常惊夜机，还惧真龙。不有禅伯，谁明大宗。（其四）
 大海吞流，崇山纳壤。教门称顿，慈力能广。功起聚沙，德成合掌。开佛知见，法为无上。（其五）
 情尘虽杂，性海无漏。定养圣胎，染生迷轂。断常起缚，空色同谬。薈葡现前，馥香何嗅？（其六）
 彤彤法宇，繫我四依。事该理畅，玉粹金辉。慧镜无垢，慈灯照微。空王可托，本愿同归。（其七）

(238字)



内容简介：叙述宝塔将要建成时祥云围绕的感应故事。

书写内容：至四载，塔事将就，表请庆斋，归功帝力。时僧道四部，会逾万人。有五色云，团辅塔顶，众尽瞻睹，莫不崩悦。（40字）

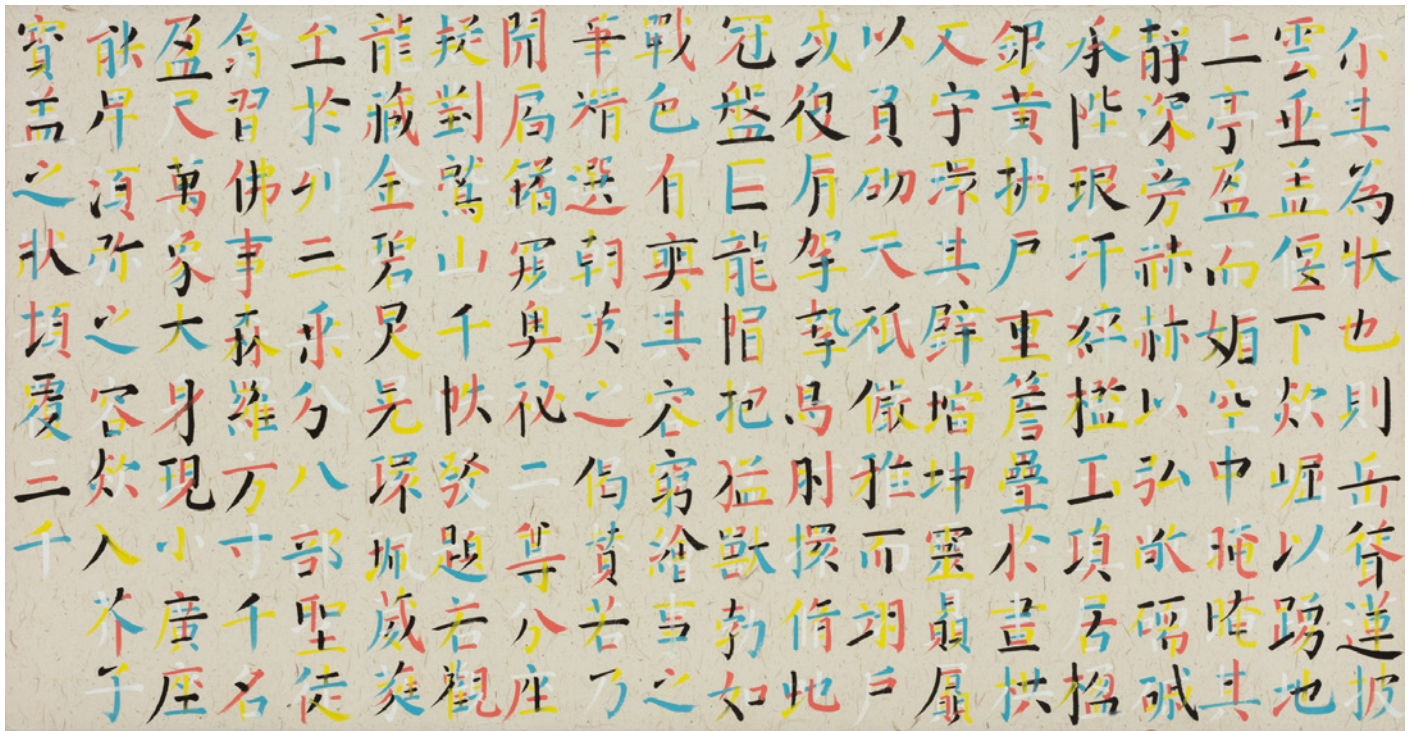
祥云（节临颜真卿书多宝塔碑）

Propitious Clouds (A Copy of Yan Zhenqing's Calligraphy of the Duobao Pagoda Stele Inscription - part)

2019

纸本水墨 / Ink on paper

43 × 68 cm



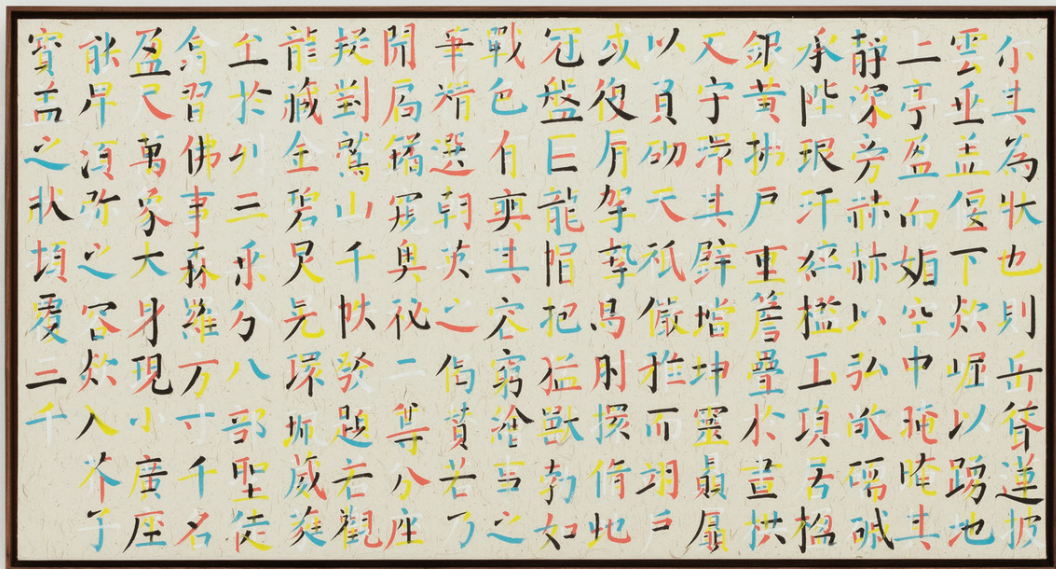
辉煌 (节临颜真卿书多宝塔碑)

Brilliance (A Copy of Yan Zhenqing's Calligraphy of the Duobao Pagoda Stele Inscription - part)

2019

纸本水墨 / Ink on paper

75 × 145 cm

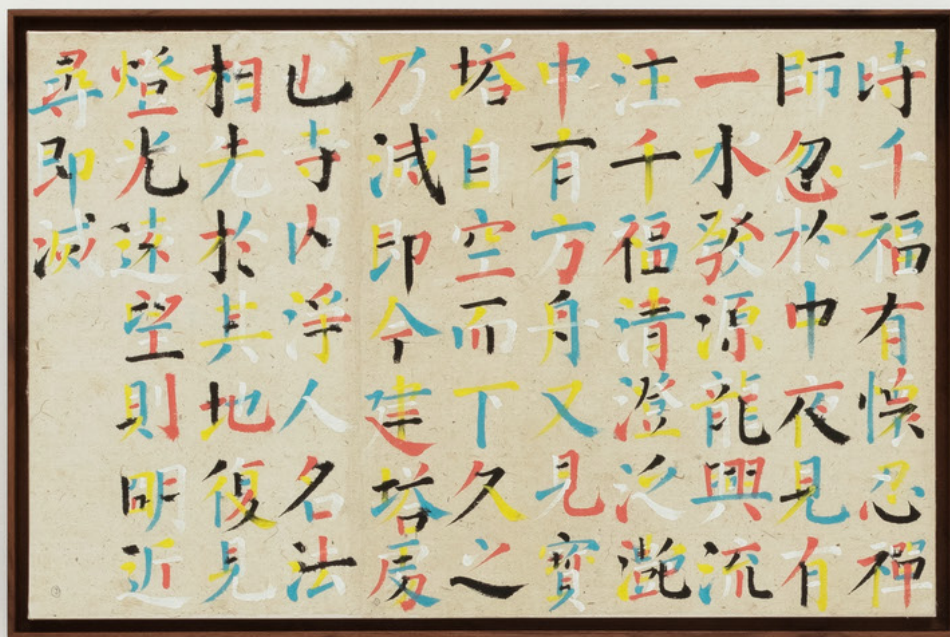


内容简介：

描写建成后的多宝佛塔的辉煌伟丽。

书写内容：

尔其为状也，则岳耸莲披，云垂盖偃，下欵崛以踊地，上亭盈而媚空，中晦晦其静深，旁赫赫以弘敞。硃碱承陛，琅玕粹檻，玉瑱居楹，银黄拂户，重檐叠于画栱，反宇环其璧珰。坤灵焘焘以负砌，天祗俨雅而翊户。或复肩挈（上为加）攀鸟，肘擐修蛇，冠盘巨龙，帽抱猛兽，勃如战色，有爽其容。穷绘事之笔精，选朝英之偁赞。若乃开肩鏹，窥奥秘，二尊分座，疑对鹫山，千帙发题，若观龙藏，金碧晃晃，环佩葳蕤；至于列三乘，分八部，圣徒翕习，佛事森罗。方寸千名，盈尺万象，大身现小，广座能卑；须弥之容，欵入芥子，宝盖之状，顿覆三千。（198字）



内容简介：叙述千福寺僧众经历的感应故事。

书写内容：时千福有怀忍禅师，忽于中夜，见有一水，发源龙兴，流注千福，清澄泛滟，中有方舟。又见宝塔自空而下，久之乃灭，即今建塔处也。寺内净人名法相，先于其地，复见灯光，远望则明，近寻即灭。（73字）

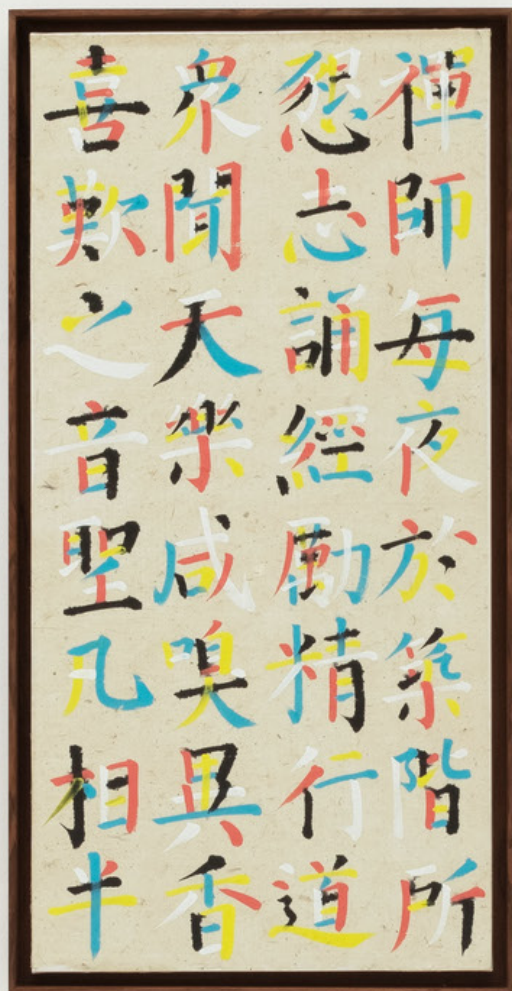
看见（节临颜真卿书多宝塔碑）

See (A Copy of Yan Zhenqing's Calligraphy of the Duobao Pagoda Stele Inscription - part)

2019

纸本水墨 / Ink on paper

44 × 69 cm



内容简介：叙述楚金禅师夜晚诵经，众人听到天乐、嗅到异香的感应故事。

书写内容：禅师每夜于筑阶所，悬志诵经，励精行道。众闻天乐，咸嗅异香，喜叹之音，圣凡相半。（32字）

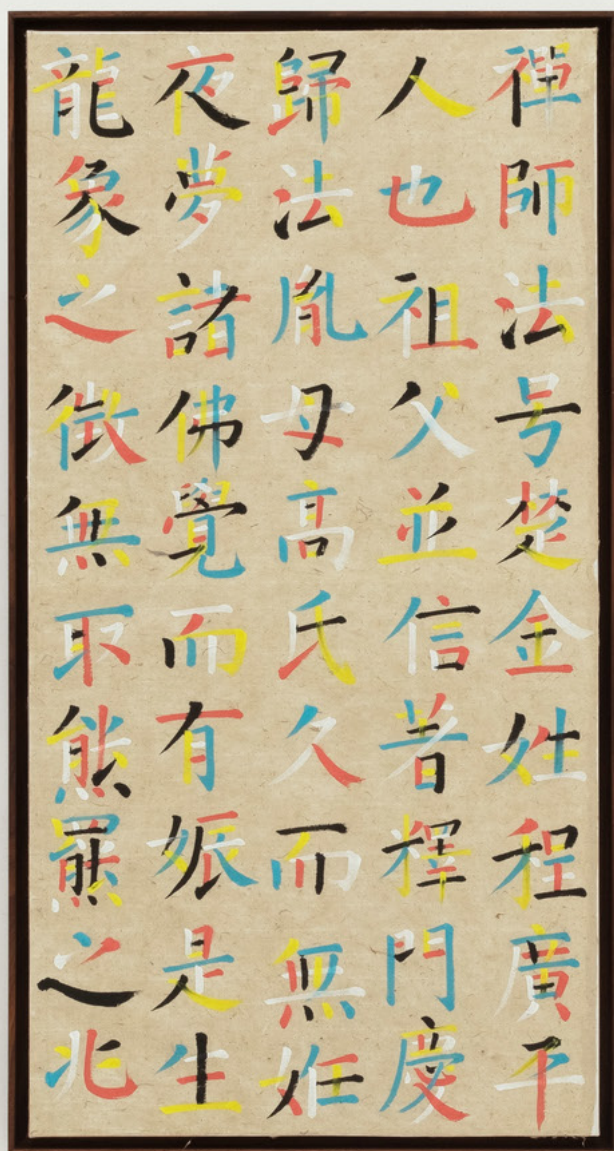
音乐和香味（节临颜真卿书多宝塔碑）

Music and Fragrance (A Copy of Yan Zhenqing's Calligraphy of the Duobao Pagoda Stele Inscription - part)

2019

纸本水墨 / Ink on paper

64 × 31 cm



内容简介：介绍楚金法师的籍贯和家世，叙述法师诞生的感应故事。

书写内容：禅师，法号楚金，姓程，广平人也。祖、父并信著释门，庆归法胤。母高氏，久而无妊，夜梦诸佛，觉而有娠。是生龙象之征，无取熊羆之兆。（50字）

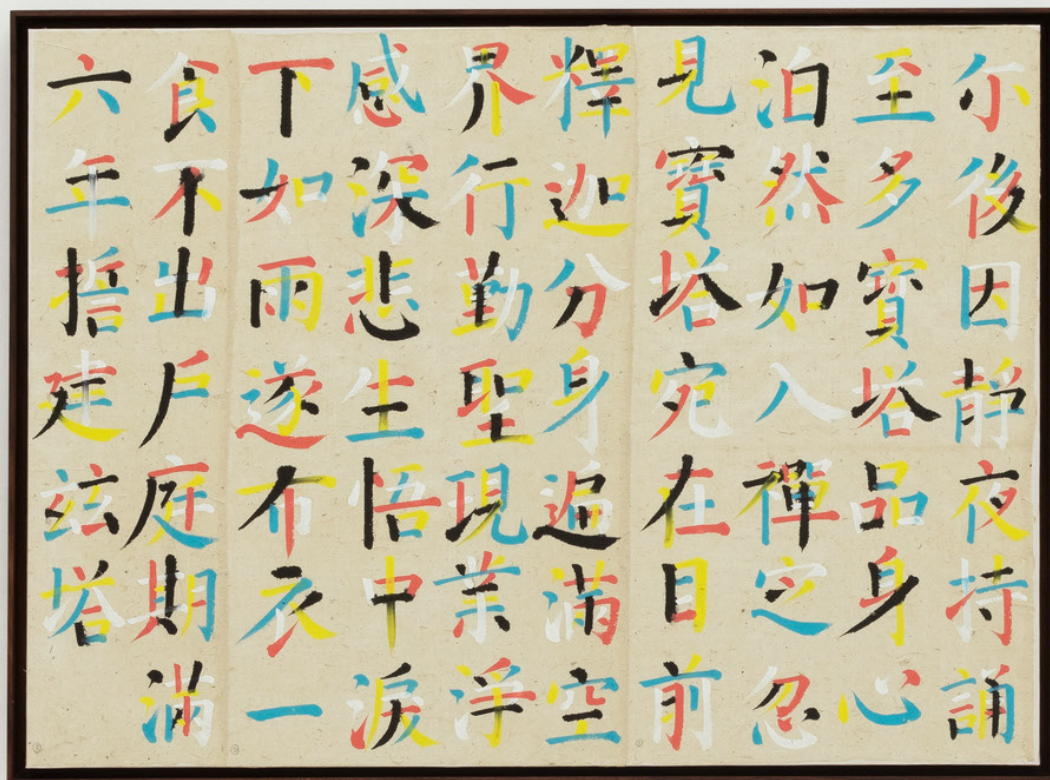
母亲的梦（节临颜真卿书多宝塔碑）

Mother's Dream (A Copy of Yan Zhenqing's Calligraphy of the Duobao Pagoda Stele Inscription - part)

2019

纸本水墨 / Ink on paper

85 × 43 cm



内容简介：叙述楚金法师在诵经入定中看见多宝佛塔的感应故事。

书写内容：尔后，因静夜持诵至《多宝塔品》，身心泊然，如入禅定。忽见宝塔，宛在目前，释迦分身，遍满空界。行勤圣现，业净感深，悲生悟中，泪下如雨。遂布衣一食，不出户庭，期满六年，誓建兹塔。（69字）

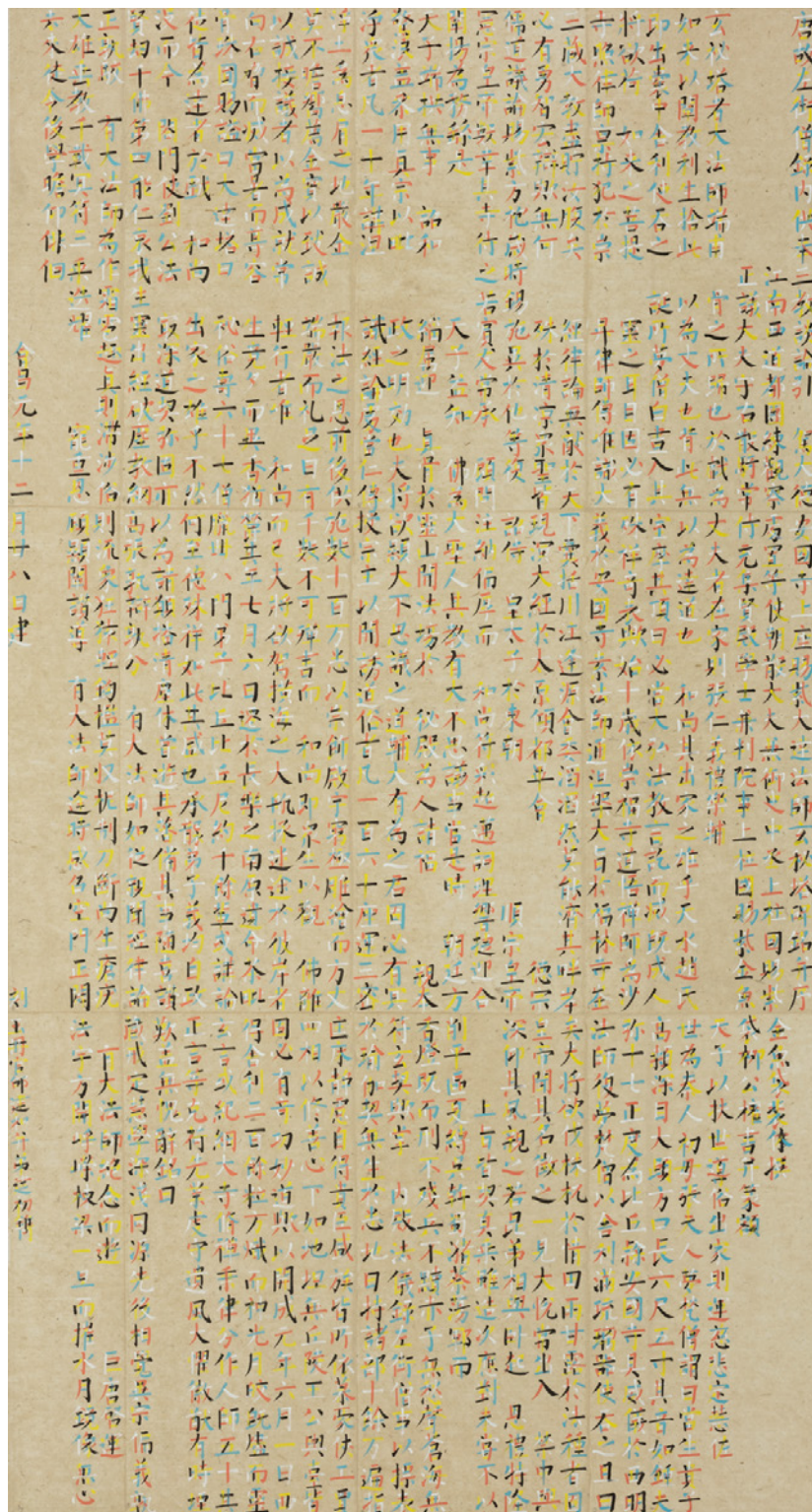
发誓（节临颜真卿书多宝塔碑）

Vow-Taking (A Copy of Yan Zhenqing's Calligraphy of the Duobao Pagoda Stele Inscription - part)

2019

纸本水墨 / Ink on paper

64 × 88 cm



临柳公权书玄秘塔碑 / A Copy of Liu Gongquan's Calligraphy of the Xuanmi Pagoda Stele Inscription

2019

纸本水墨 / Ink on paper

279 × 150 cm

内容简介：

《玄秘塔碑》，是唐会昌元年（841年）由宰相裴休撰文，柳公权书丹的楷书书法作品。

《玄秘塔碑》叙述大达法师的生平和学术事迹，以及法师历经德宗、顺宗、宪宗三朝皇帝所受的待遇，纪念大达法师的事业和功德。

《玄秘塔碑》为柳公权书法作品中的一座里程碑，标志着楷书法则的极致。历来被作为初学者的正宗范本，对后世影响深远。

书写内容：

唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序。

江南西道都团练观察处置等使朝散大夫兼御史中丞上柱国赐紫金鱼袋裴休撰。

正议大夫守右散骑常侍充集贤殿学士兼判院事上柱国赐紫金鱼袋柳公权书并篆额。

玄秘塔者，大法师端甫灵骨之所归也。

於戏！为丈夫者，在家则张仁义礼乐，辅天子以扶世导俗；出家则运慈悲定慧，佐如来以阐教利生。舍此无以为丈夫也。

背此无以为达道也。和尚，其出家之雄乎！

天水赵氏世为秦人，初母张夫人梦梵僧谓曰：当生贵子。即出囊中舍利使吞之。及诞，所梦僧白昼入其室。摩其顶曰：必当大弘教法。言讫而灭。既成人，高颡广目，大颐方又，长六尺五寸，其音如钟。夫将欲荷如来之菩提，凿生灵之耳目，固必有殊祥奇表与？

始十岁，依崇福寺道悟禅师为沙弥。十七，正度为比丘，隶安国寺。具威仪於西明照律师，禀持犯於崇仁寺升律师，传唯识大义於安国寺素法师。通涅槃大旨于福林寺，崑法师复梦梵僧以舍利满琉璃器，使吞之且曰：三藏大教尽贮汝腹矣。演大经律论无敌於天下。囊括川注，逢原会委，滔滔然莫能济其畔岸矣。夫将欲伐株机於情田，雨甘露於法种者，固必有勇智宏辨与？无何谒文殊於清凉，众圣皆现；演大经於太原，倾都毕会。

德宗皇帝闻其名徵之，一见大悦。常出入禁中与儒道议论。赐紫方袍。岁时锡施，异於他等。复诏侍皇太子於东朝。

顺宗皇帝深仰其风。亲之若昆弟。相与卧起。恩礼特隆。

宪宗皇帝数幸其寺。待之若宾友。常承顾问。注纳偏厚。

而和尚符彩超迈，词理响捷，迎合上旨，皆契真乘。虽造次应对，未尝不以阐扬为务。繇是，天子益知佛为大圣人，其教有大不可思议事。当是时朝廷方削平区夏，缚吴幹蜀，潜蔡荡郢，而天子端拱无事。诏和尚常緇属迎真骨於灵山，开法场於秘殿。为人请福，亲奉香灯。

既而刑不残兵不黷，赤子无愁声，沧海无惊浪。盖参用真宗以毗得政之明效也。

夫将欲显大不思议之道，辅大有为之君，固必有冥符玄契与？

掌内殿法仪，录左街僧事，以表率净众者凡一十年。讲涅槃以识经论，处当仁传授宗主以开诱道俗者，凡一百六十座。运三密於瑜伽，契无生於悉地。日持诸部十余万遍。指净土为息肩之地，严金宝为报法之恩。前后供施数十百万，悉以崇饰殿宇，穷极雕绘。而方丈匡床静虑自得。贵臣盛族皆所依慕，豪侠工贾莫不瞻向。荐金玉以致诚，仰（僧）端严而礼足，日有千数，不可殫书。而和尚即众生以观佛，离四相以修善，心下如地，坦无丘陵，王公輿台，皆以诚接。议者以为成就常无轻行者，唯和尚而已。

夫将欲驾横海之大航，拯群迷於彼岸者，固必有奇功妙道与？

以开成元年六月一日，向西右胁而灭。当暑而尊容若（如）生，竟夕而异香犹郁。其年七月六日迁於长乐之南原，遗命荼毗，得舍利三百余粒。方炽而神光月皎，既烬而灵骨珠圆。赐諡曰大达，塔曰玄秘。俗寿六十七，僧腊卅八。

门弟子比丘比丘尼约千余辈，或讲论玄言，或纪纲大寺。修禅秉律，分作人师五十。其徒皆为达者。

於戏！和尚其出家之雄乎？不然何至德殊祥如此其盛也？

承袭弟子义均、自政、正言等，克荷先业，虔守遗风。大惧徽猷有时堙没，而閤门使刘公，法力最深，道契弥固，亦以

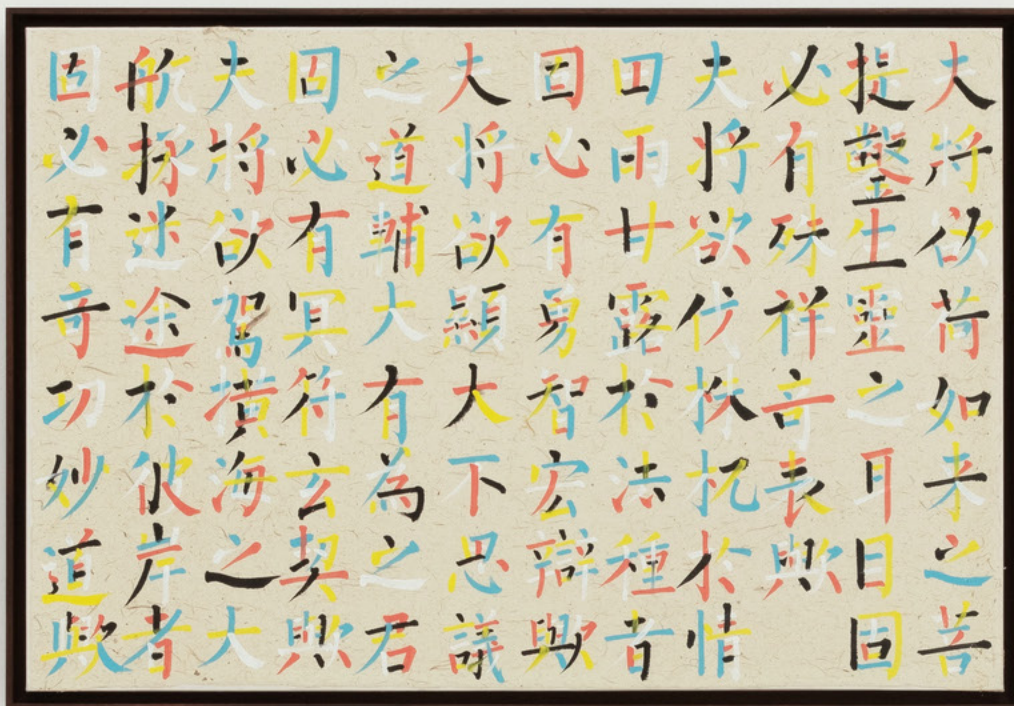
为请，愿播清尘。休尝游其藩，备其事，随喜赞叹，盖无愧辞。铭曰：

贤劫千佛。第四能仁。哀我生灵。出经破尘。教纲高张。孰辩孰分？有大法师。如从亲闻。
经律论藏。戒定慧学。深浅同源。先后相觉。异宗偏义。孰正孰駁？有大法师。为作霜雹。
趣真则滞。涉俗则流。象狂猿轻。钩槛莫收。梏制刀断。尚生疮疣。有大法师。绝念而游。
巨唐启运。大雄垂教。千载冥符。三乘迭耀。宠重恩顾。显阐讚导。有大法师。逢时感召。
空门正辟。法宇方开。峥嵘栋梁。一旦而摧。水月镜像。无心去来。徒令后学。瞻仰徘徊。

会昌元年十二月廿八日建。

刻玉册官邵建和并弟建初镌。

(1302 字)



内容简介：这是感叹大达法师的智慧、伟大和神奇的四个句子。

书写内容：

夫将欲荷如来之菩提，凿生灵之耳目，固必有殊祥奇表与？

夫将欲伐株机於情田，雨甘露於法种者，固必有勇智宏辨与？

夫将欲显大不思議之道，辅大有为之君，固必有冥符玄契与？

夫将欲驾横海之大航，拯迷途於彼岸者，固必有奇功妙道与？ (95字)

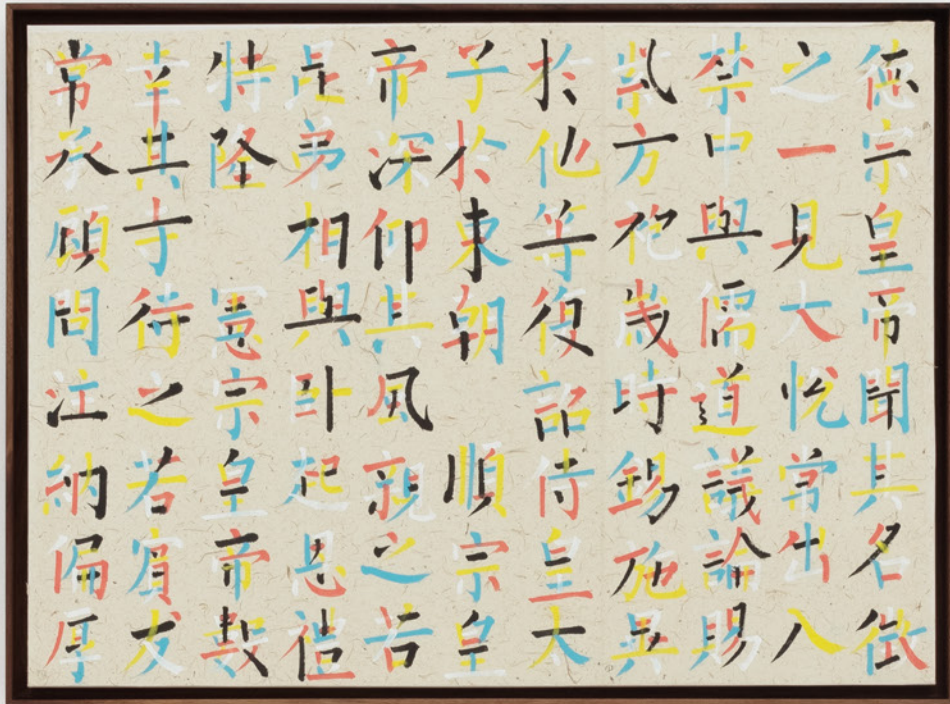
感叹（节临柳公权书玄秘塔碑）

Admiration (A Copy of Liu Gongquan's Calligraphy of the Xuanmi Pagoda Stele Inscription - part)

2019

纸本水墨 / Ink on paper

51 × 76 cm



内容简介：叙述大达法师历经三朝皇帝所受的待遇。

书写内容：德宗皇帝闻其名徵之，一见大悦。常出入禁中与儒道议论。赐紫方袍。岁时锡施，异於他等。复诏侍皇太子於东朝。顺宗皇帝深仰其风。亲之若昆弟。相与卧起。恩礼特隆。宪宗皇帝数幸其寺。待之若宾友。常承顾问。注纳偏厚。

(86字)

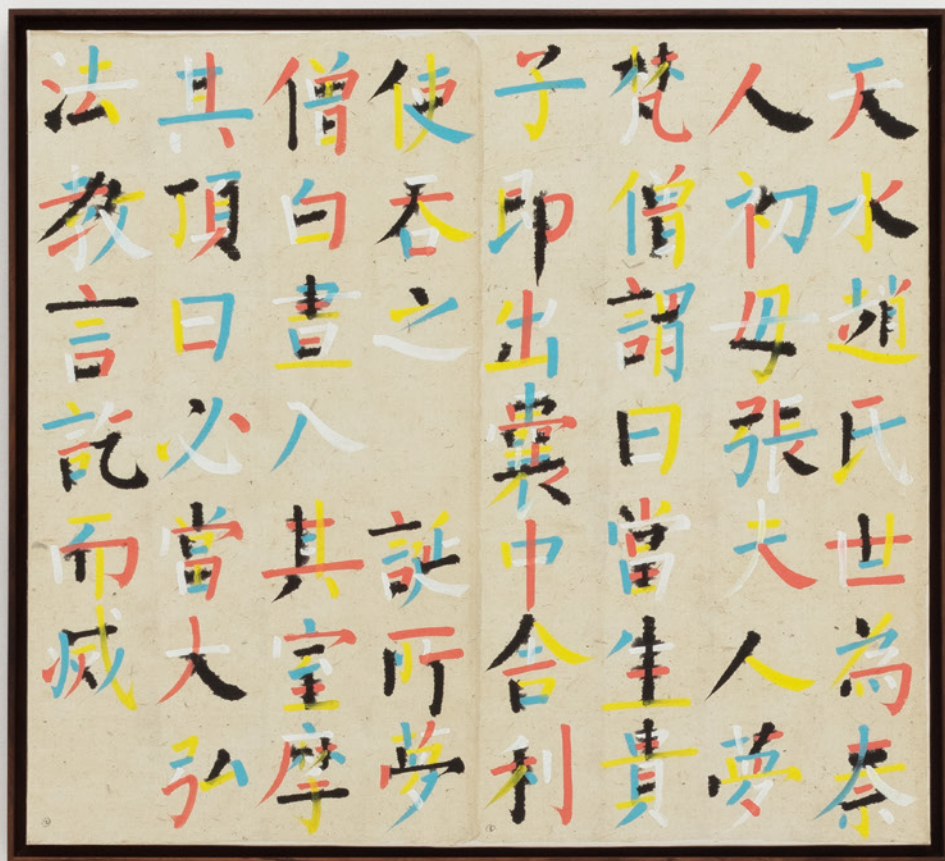
待遇（节临柳公权书玄秘塔碑）

Treatment (A Copy of Liu Gongquan's Calligraphy of the Xuanmi Pagoda Stele Inscription - part)

2019

纸本水墨 / Ink on paper

51 × 70 cm



内容简介：叙述大达法师诞生的神奇故事。

书写内容：天水赵氏，世为秦人，初，母张夫人梦梵僧谓曰：当生贵子，即出囊中舍利使吞之。（及）诞，所梦僧白昼入其室，摩其顶曰：必当大弘法教。言讫而灭。（54字）

诞生（节临柳公权书玄秘塔）

Birth (A Copy of Liu Gongquan's Calligraphy of the Xuanmi Pagoda Stele Inscription - part)

2019

纸本水墨 / Ink on paper

65 × 71 cm



内容简介：介绍大达法师学习佛教的经历。

书写内容：始十岁，依崇福寺道悟禅师为沙弥。十七，正度为比丘，隶安国寺。具威仪於西明寺照律师，稟持犯於崇仁寺升律师，传唯识大义於安国寺素法师。通涅槃大旨于福林寺峯法师。复梦梵僧以舍利满琉璃器，使吞之，且曰：三藏大教尽贮汝腹矣。（94字）

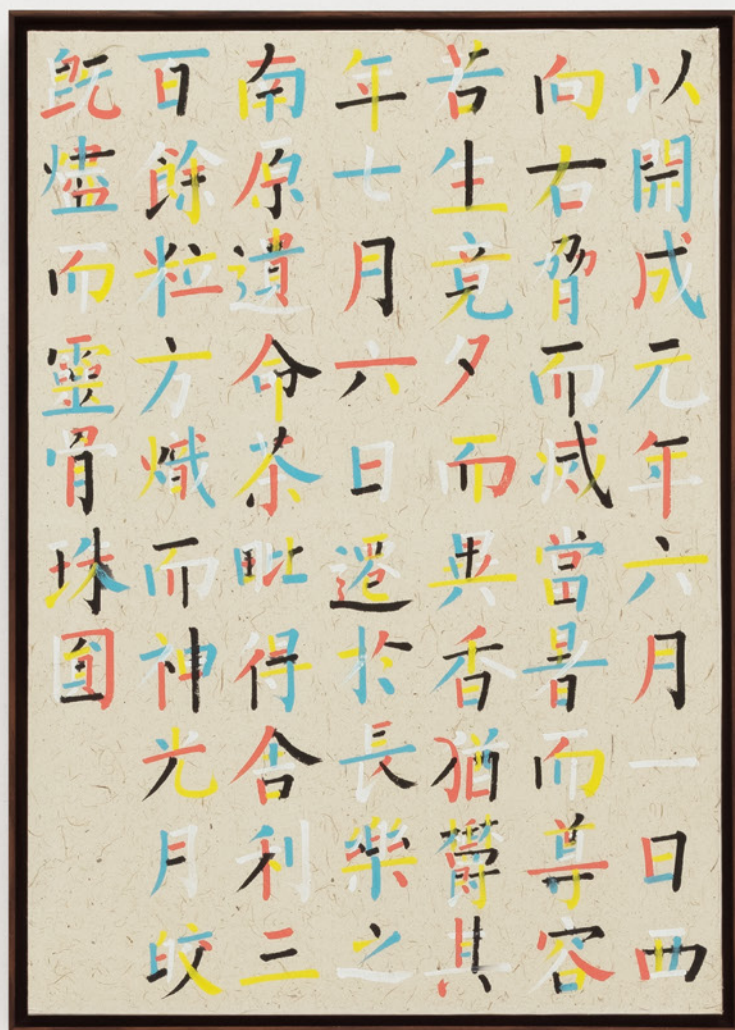
学历（节临柳公权书玄秘塔碑）

Learning Experience (A Copy of Liu Gongquan's Calligraphy of the Xuanmi Pagoda Stele Inscription - part)

2019

纸本水墨 / Ink on paper

76 × 51 cm



内容简介：叙述大达法师圆寂的神奇现象。

书写内容：以开成元年六月一日，向西右胁而灭。当暑而尊容（若）生，竟夕而异香犹郁。其年七月六日迁於长乐之南原，遗命茶毗，得舍利三百余粒。方炽而神光月皎，既烬而灵骨珠圆。（67字）

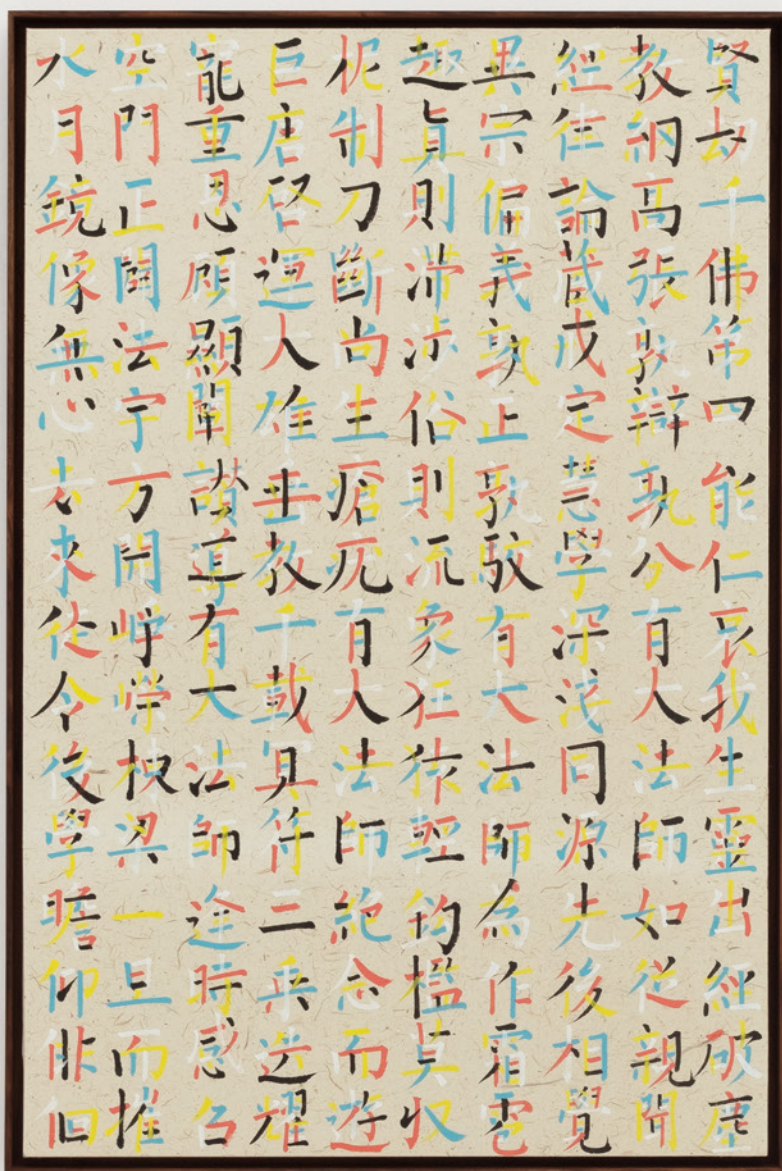
圆寂（节临柳公权书玄秘塔碑）

Parinirvana (A Copy of Liu Gongquan's Calligraphy of the Xuanmi Pagoda Stele Inscription - part)

2019

纸本水墨 / Ink on paper

76 × 54 cm



内容简介：这是五首赞颂大达法师的诗。

书写内容：贤劫千佛。第四能仁。哀我生灵。出经破尘。教纲高张。孰辩孰分？有大法师。如从亲闻。经律论藏。戒定慧学。深浅同源。先后相觉。异宗偏义。孰正孰駁？有大法师。为作霜雹。趣真则滞。涉俗则流。象狂猿轻。钩槛莫收。梏制刀断。尚生疮疣。有大法师。绝念而游。巨唐启运。大雄垂教。千载冥符。三乘迭耀。宠重恩顾。显阐讚导。有大法师。逢时感召。空门正辟。法宇方开。崢嶸栋梁。一旦而摧。水月镜像。无心去来。徒令后学。瞻仰徘徊。（160字）

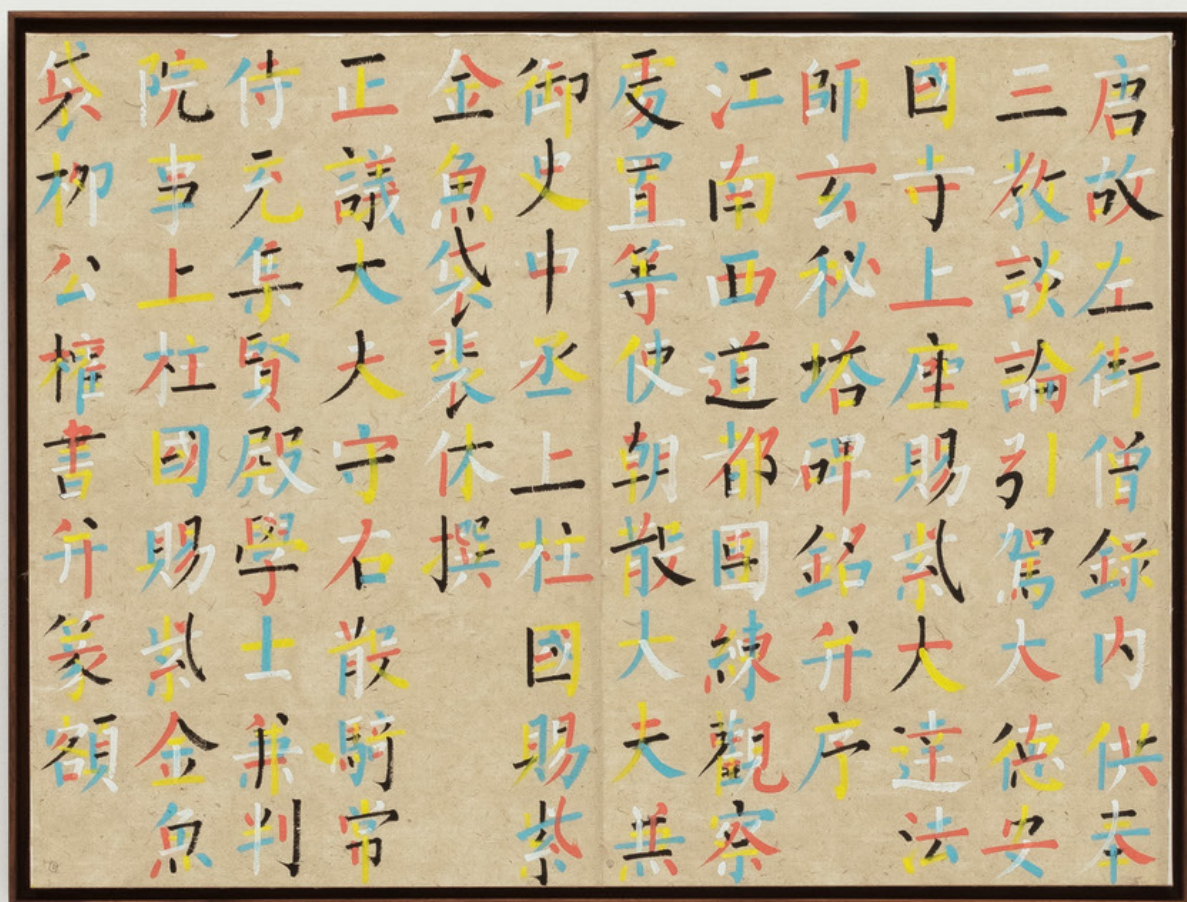
赞叹（节临柳公权书玄秘塔碑）

Eulogies (A Copy of Liu Gongquan's Calligraphy of the Xuanmi Pagoda Stele Inscription - part)

2019

纸本水墨 / Ink on paper

96 x 64 cm



内容简介：介绍文章写作对象、文章作者和书法作者的身份地位。

书写内容：唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序

江南西道都团练观察处置等使朝散大夫兼御史中丞上柱国赐紫金鱼袋裴休撰

正议大夫守右散骑常侍充集贤殿学士兼判院事上柱国赐紫金鱼袋柳公权书并篆额

(103字)

作者（节临柳公权书玄秘塔碑）

Authors (A Copy of Liu Gongquan's Calligraphy of the Xuanmi Pagoda Stele Inscription - part)

2019

纸本水墨 / Ink on paper

64 x 86 cm



内容简介：论述作为大丈夫的人生标准。

书写内容：於戏！为丈夫者，在家则张仁义礼乐，辅天子以扶世导俗；出家则运慈悲定慧，佐如来以阐教利生。舍此无以为丈夫也。背此无以为达道也。（54字）

大丈夫（节临柳公权书玄秘塔碑）

True Man (A Copy of Liu Gongquan's Calligraphy of the Xuanmi Pagoda Stele Inscription - part)

2019

纸本水墨 / Ink on paper

65 × 43 cm

九成宮醴泉銘
 維貞觀六年孟夏之月 皇命遊學于九成之宮此則隨之仁壽宮也冠山抗缺屹壑為池水泉涓涓外壑開焉昔建長所
 起叔宇以考臺榭泰至仰視則遠帶百尋下臨則學宇千仞珠殿文華金碧相輝照為雲霞蔽府日月靜其移山迴閣為木榭良以
 人化欲良足深之至於炎景餘金無鬱蒸之氣微風徐動不復消之信安體之佳可哉夫神之勝此佳之日只下能內也
 皇帝天在行冠冠營口大運于二年無經德也如以武功營海內終以又德遠人東越青丘和滿開徵皆歌咏承登重譯米下四
 起諸蕃北拒南闢地列州縣人元編于氣附年和廷乎遠百餘生咸道寶肥平踐雖舊二成之功於資一人之惠蓮身利物濟民
 民才兩百姓為心憂勞成疾日克凡之如甘占為足之匠府創石屋加朕理猶勞身居貞生每弊及身群下請送離包庶可怡和恭
 性 聖上從一之方惜卜家之產深開闢木官爾從以焉隨式營宮營於義代兵之則可管張之則重勞事其口何何改作
 於是斯身為操相之又捐去其者甚皆其額峻維屏墀以沙砾其地辟以塗泥王師授於土階芽茨積於瓊室仰觀壯麗可作鑿於
 既往自察身像足並誰不後是凡行謂全人無為不聖不作彼焉其月我享其功首已然昔之池深成引公滑宮城之內本之水源
 亦而無之在于一物既非人力行致 聖心降之不忘卑以日月甲中則有六日已矣 二又中宮應覽觀步四城之陰綉
 踏高閣之下俯容承土敬覽百閭日而以杖奠之百朱隨而涌出方以石欄引為一渠其清若鏡味甘如醴由注月霄之右又流
 更於豐潤貫穿古澗紫帶流序欲移情於滌蕩致德可以尊養正性可以快登心神翠嶺孤閣三高抄同若思之不為於玄器之
 宮而垂唯乳象之精益示冲靈之寶祥帶禮德于王昔刊殺當罪賞錫當刀得禮之正則醴泉公於開庭鵬冠子曰聖人之德上
 水時下又太空中又萬軍判醴泉山后應圖曰三者統和飲食不食殺則醴泉只公臥之今人專東觀漢記曰光武中元元年醴泉山
 京町欽之者酒後皆愈器判神物之天復振 明聖既可操放沈痛入於廷假以百碎席上相趨動也 我后因懷德抱推
 而帝下雖休勿休不使聞於佳音以祥為懼實承臨於皆今新乃 上而玄旨 大子今德豈巨之木宇可移不顯也載左記言居
 故言事不可使國之盛衰百濟共榮我陳寶錫矣勒銘其詞曰
 惟 皇撫運右宣采守千載曆封萬物斯記乃高大齊物亦伯焉絕後光前登三滿五握棧錫矩乃望方和式克禍亂文懷遠人言
 拜不祀背閣下巨拜冕玉振探寶樹陳之道無名上德不流不功昭運成深其聚井而飲耕也而食歷謝天功及知帝力二天之
 哉無良無聲高類負世品物派形隨感爽質應德效寶不馬如馨亦非明維逆音福為裝登社雲代龍官起國風紀日合五之為
 呈二趾頌不約二半無位史上善降社上符斯說派謀濟下滄溟取潔淨百陸廿水返鏡澈片之口新把之兵曜道隨時奉慶與只
 派 我后夕陽離休弗休唐崇茅口樂不表道貴居托貴天下為愛人牙其草我以其實還注及太代文以質唐言忠聖其潔式溢
 念茲在茲永保貞吉
 無人于乎又今勃安男臣歐陽詢太 勅吉

临欧阳询书九成宫醴泉铭

A Copy of Ouyang Xun's Calligraphy of the Jiucheng Palace Liquan Inscription

2016

纸本水墨 / Ink on paper

290 x 150 cm

内容简介：

《九成宫醴泉铭》是唐贞观六年（632）由魏征撰文、欧阳询书丹而成的楷书作品。

《九成宫醴泉铭》叙述九成宫的来历和其建筑的雄伟壮观，介绍了宫城内发现醴泉的经过，歌颂了唐太宗的伟大功业和节俭美德。

《九成宫醴泉铭》是欧阳询晚年经意之作，历来为学书者推崇，视为楷书正宗，被后世誉为“天下第一楷书”，是后世初学入门的最佳模范之一。

书写内容：

九成宫醴泉铭

秘书监检校侍中钜鹿郡公臣魏徵奉敕撰。

维贞观六年孟夏之月，皇帝避暑乎九成之宫。

此则隋之仁寿宫也。冠山抗殿，绝壑为池，跨水架楹，分岩耸阙，高阁周建，长廊四起，栋宇胶葛，台榭参差。仰视则迢递百寻，下临则峥嵘千仞，珠壁交映，金碧相晖，照灼云霞，蔽亏日月。观其移山回涧，穷泰极侈，以人从欲，良足深尤。至于炎景流金，无郁蒸之气，微风徐动，有凄清之凉，信安体之佳所，诚养神之胜地，汉之甘泉不能尚也。

皇帝爰在弱冠，经营四方，逮乎立年，抚临亿兆，始以武功壹海内，终以文德怀远人。东越青丘，南逾丹徼，皆献琛奉贄，重译来王，西暨轮台，北拒玄阙，并地列州县，人充编户。气淑年和，迺安远肃，群生咸遂，灵贶毕臻，虽藉二仪之功，终资一人之虑。遗身利物，栉风沐雨，百姓为心，忧劳成疾，同尧肌之如腊，甚禹足之胼胝，针石屡加，腠理犹滞。爰居京室，每弊炎暑，群下请建离宫，庶可怡神养性。圣上爰一夫之力，惜十家之产，深闭固拒，未肯俯从。以为随氏旧宫，营于曩代，弃之则可惜，毁之则重劳，事贵因循，何必改作。于是斫雕为朴，损之又损，去其泰甚，葺其頽坏，杂丹墀以沙砾，间粉壁以涂泥，玉砌接于土阶，茅茨续于琼室。仰观壮丽，可作鉴于既往，俯察卑俭，足垂训于后昆。此所谓至人无为，大圣不作，彼竭其力，我享其功者也。

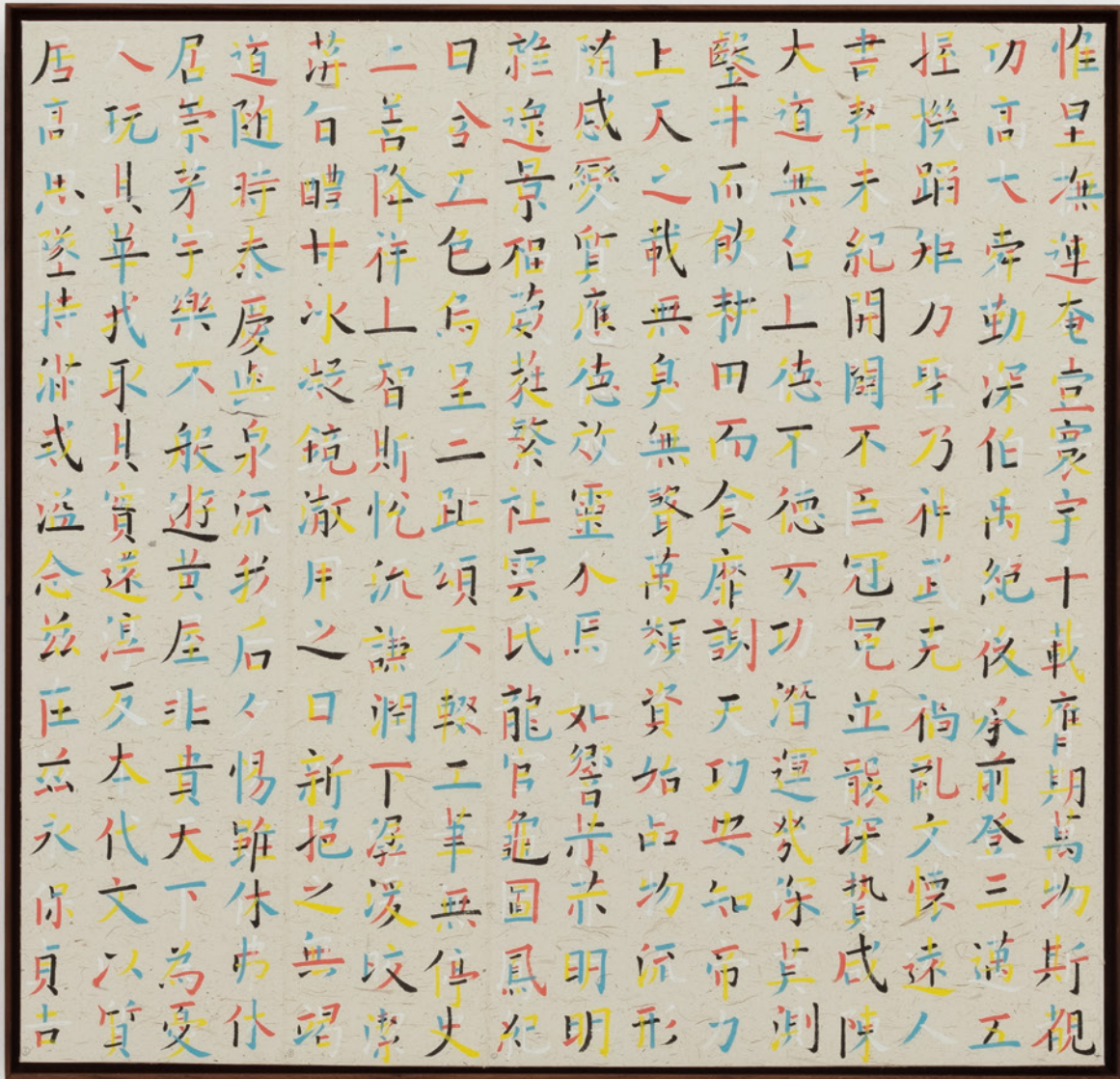
然昔之池沼，咸引谷涧，宫城之内，本乏水源，求而无之，在乎一物，既非人力所致，圣心怀之不忘。粤以四月甲申朔旬有六日己亥，上及中宫，历览台观，闲步西城之阴，踌躇高阁之下，俯察厥土，微觉有润，因而以杖导之，有泉随而涌出，乃承以石槛，引为一渠。其清若镜，味甘如醴，南注丹霄之右，东流度于双阙，贯穿青琐，萦带紫房，激扬清波，涤荡瑕秽，可以导养正性，可以澄莹心神。鉴映群形，润生万物，同湛恩之不竭，将玄泽于常流，匪唯乾象之精，盖亦坤灵之宝。谨案《礼纬》云：王者刑杀当罪，赏锡当功，得礼之宜，则醴泉出于阙庭。《鹖冠子》曰：圣人之德，上及太清，下及太宁，中及万灵，则醴泉出。《瑞应图》曰：王者纯和，饮食不贡献，则醴泉出，饮之令人寿。《东观汉记》曰：光武中元元年，醴泉出京师，饮之者痼疾皆愈。然则神物之来，寔扶明圣，既可蠲兹沉痾，又将延彼遐龄。是以百辟卿士，相趋动色，我后固怀撝挹，推而弗有，虽休勿休，不徒闻于往昔，以祥为惧，实取验于当今。斯乃上帝玄符，天子令德，岂臣之末学所能丕显。但职在记言，属兹书事，不可使国之盛美，有遗典策，敢陈实录，爰勒斯铭。其词曰：

唯皇抚运，奄壹寰宇，千载膺期，万物斯睹，功高大舜，勤深伯禹，绝后承前，登三迈五。握机蹈矩，乃圣乃神，武克祸乱，文怀远人，书契未纪，开辟不臣，冠冕并袭，琛贄咸陈。大道无名，上德不德，玄功潜运，几深莫测，凿井而饮，耕田而食，靡谢天功，安知帝力。上天之载，无臭无声，万类资始，品物流形，随感变质，应德效灵，介焉如响，赫赫明明。杂沓景福，葳蕤繁祉，云氏龙官，龟图凤纪，日含五色，鸟呈三趾，颂不辍工，笔无停史。上善降祥，上智斯悦，流谦润下，潺湲皎洁，萍旨醴甘，冰凝镜澈，用之日新，挹之无竭。道随时泰，庆与泉流，我后夕惕，虽休弗休，居崇茅宇，乐不般游，黄屋非贵，天下为忧。人玩其华，我取其实，还淳反本，代文以质，居高思坠，持满戒溢，念兹在兹，永保贞吉。

兼太子率更令勃海男臣欧阳询奉敕书。

(1200字)

惟貞觀六年孟夏之月 皇帝避暑于乙所之宮此則隨之仁壽宮也冠山抗賦屹壑為北趾水爾燈小壩坂開山昔建長曆四
 之叔宇膠為壹樹奈三仰視則遠濼百尋下臨則崢嶸千仞珠辟文璣金碧相輝照為雲霞映蔚日月替其移山迴閣為木極以
 人位欲良足深之至於炎景猶金無鬱蒸之氣微風徐動不凄清之信安體之佳而談及神之勝北漢之日只下能內也
 皇帝天在冠冠盤營口才還于止午撫臨使北如以武功堂海內終以又德懷遠人東越吉止中踰升保皆歌咏承贊重譯米工西
 盤踞臺北拒女關並地列州縣人元燭三氣計午和廷子遠百研牛成逆實配平跡離燕二儀之功終資一人之惠蓮身利物燭民
 民才兩百灶為心憂勞成疾日克夙之如昔志為足之匪肝劍石屢加朕理猶帶爰居京生每弊交著群下請送離宮庶可怡和養
 性 聖上從一之之力惜卜家之產際間回拒木官備從以高隨氏指官營於黃代兵之則可惜張之則重勞事其日循何必次作
 於是斯事為擇損之又損去其甚者其額壞維月墀以沙礫背必辟以逾派王砌投於木階芽茨積於瓊室仰觀壯麗可作鑒於
 既往前察身像足並訓於後是此所謂人無為大聖不作彼為其人我事主以音也然昔之也況咸引公階宮城之山本之水源
 車而無之在于一物既非人刀行致 聖心悼之不忘卑以四月甲申朔有六日己亥 二又山宮應覽壺觀步西初之陰琦
 階高閣之下俯察厥土傲覺有潤因而以水奠之有泉隨而涌出乃以石搭引為一渠其清若鏡味甘如醴南注月霄之右又流
 更於殿閣實穿古溝紫帶水后泱涉時火能蕩致積可以滋養正性可以激鑿心神聖德和潤三萬物同德思之不為壯方澤之
 宮深垂唯乳象之精蓋示坤靈之寶祥符禮德云王若刑殺官罪賞錫當以得禮之正則醴泉公於開庭賜冠子曰聖人之德上久
 太清下及太室十又萬室則昭象出瑞應曰曰三者純和飲食不食散則醴只公臥之令人專東觀漢記曰光武中元元年醴泉出
 京師飲之者痼疾皆愈然則神物之矣是狀 明聖既可鑑茲况痛入於廷假以齡是以百辟仰上相趨動也 後后因懷德抱推
 而弗有雖休勿休不使聞於往昔以符為懼實取驗於當今斯乃 上帝之旨 大子今德豈巨之木宇可該不顯但載左記言屬
 茲言事不可使國之盛衰百濟與榮教陳實錄爰勒斯銘其初曰
 惟 皇撫運右壹象宇千載膺劫萬物斯記以高大者切除由為絕後光前登三滿五握機蹈矩乃聖子初式克禍亂文德遠人言
 拜木紀時閣下巨牙冕立錄探寶以陳之道無名上德不德方功潛運幾候真則察井的飲掛世而食雁謝天功及知帝力二天之
 哉無良無聲萬類負在品物派形隨風爽質應德效靈亦馬如響赤朱明維逆章福處挺警社雲代龍官龜圖厥紀日合五之為
 呈三趾頌不期二半無傳史上喜降祥上者斯說派謀灌下滂受政潔潔百臨廿水受鏡澈月之日新祀之無理道隨時泰慶與只
 派 我后夕傷雖休弗休居崇茅宇樂不我遊黃屋托青天 下為夢人玩其茲彩以其實遠注及本代文以質居言忠望持滿式溢
 念茲在茲永保壽言
 燕人于平也今勃無男臣歐陽詢太 勅吉



内容简介：这是八节歌颂箴鉴的铭诗。

书写内容：唯皇抚运，奄壹寰宇，千载膺期，万物斯睹，功高大舜，勤深伯禹，绝后承前，登三迈五。握机蹈矩，乃圣乃神，武克祸乱，文怀远人，书契未纪，开辟不臣，冠冕并袭，琛贄咸陈。大道无名，上德不德，玄功潜运，几深莫测，凿井而饮，耕田而食，靡谢天功，安知帝力。上天之载，无臭无声，万类资始，品物流形，随感变质，应德效灵，介焉如响，赫赫明明。杂沓景福，葳蕤繁祉，云氏龙官，龟图凤纪，日含五色，乌呈三趾，颂不辍工，笔无停史。上善降祥，上智斯悦，流谦润下，潺湲胶洁，萍旨醴甘，冰凝镜澈，用之日新，挹之无竭。道随时泰，庆与泉流，我后夕惕，虽休弗休，居崇茅宇，乐不般游，黄屋非贵，天下为忧。人玩其华，我取其实，还淳反本，代文以质，居高思坠，持满戒溢，念兹在兹，永保贞吉。（256字）

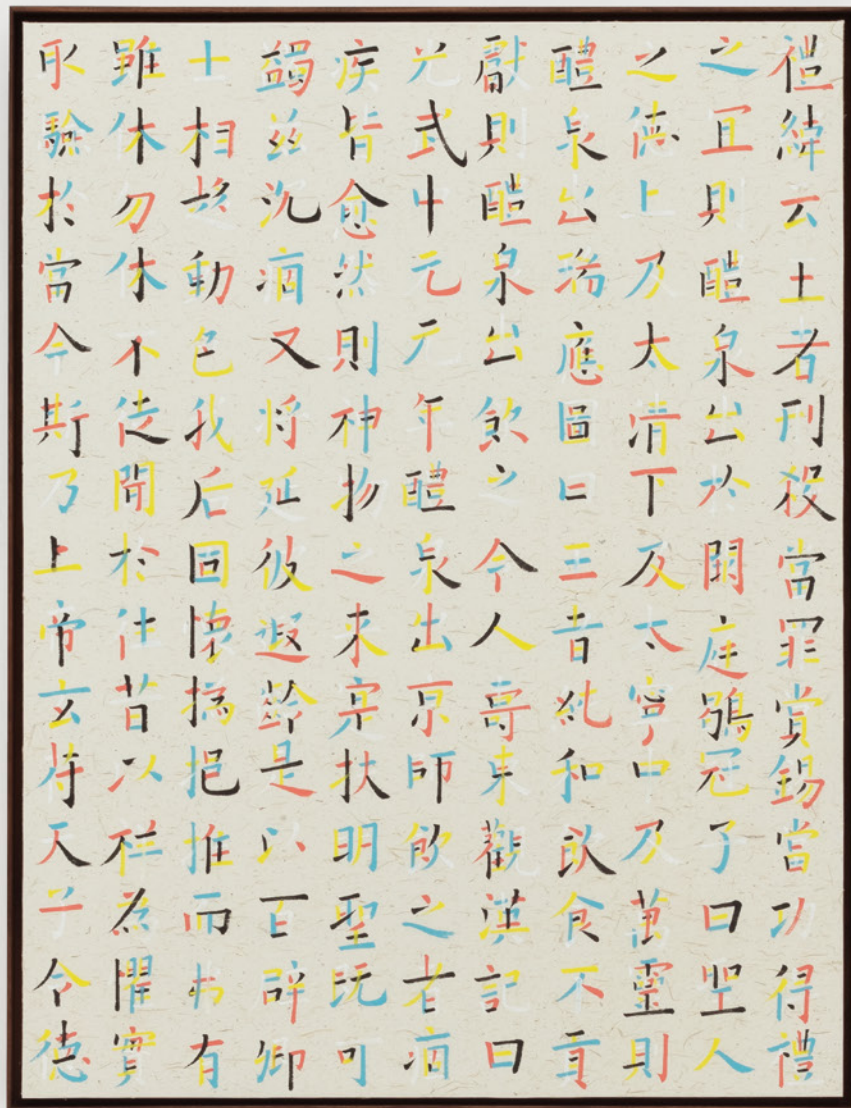
铭（节临欧阳询书九成宫醴泉铭）

Inscription (A Copy of Ouyang Xun's Calligraphy of the Jiucheng Palace Liquan Inscription - part)

2020

纸本水墨 / Ink on paper

97 × 101 cm



内容简介：引用典籍，借醴泉的出现印证皇帝的品德。

书写内容：《礼纬》云：王者刑杀当罪，赏锡当功，得礼之宜，则醴泉出于阙庭。《鹞冠子》曰：圣人之德，上及太清，下及太宁，中及万灵，则醴泉出。《瑞应图》曰：王者纯和，饮食不贡献，则醴泉出，饮之令人寿。《东观汉记》曰：光武中元元年，醴泉出京师，饮之者痼疾皆愈。然则神物之来，寔扶明圣，既可蠲兹沉痼，又将延彼遐龄。是以百辟卿士，相趋动色，我后固怀撝挹，推而弗有，虽休勿休，不徒闻于往昔，以祥为惧，实取验于当今。斯乃上帝玄符，天子令德。（165字）

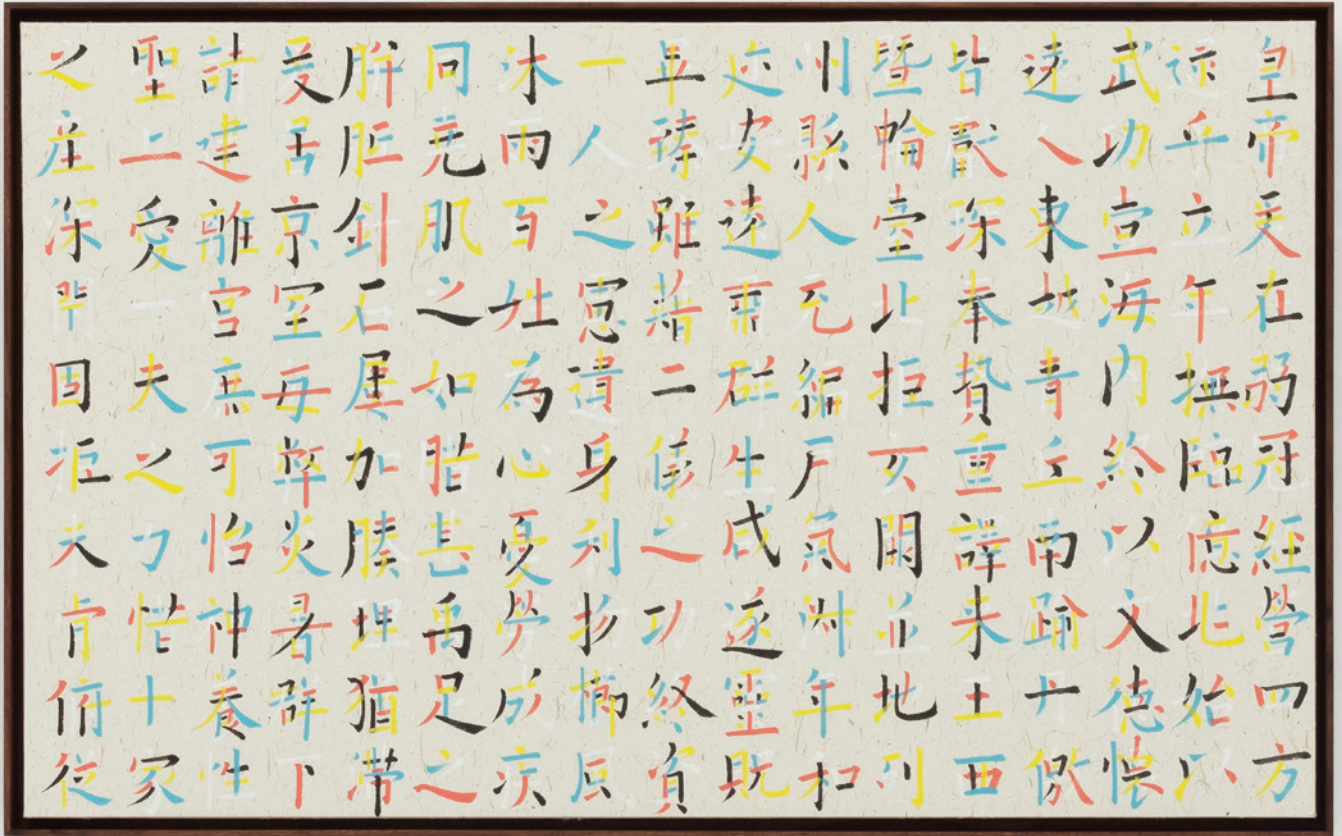
典故（节临欧阳询书九成宫醴泉铭）

Allusion (A Copy of Ouyang Xun's Calligraphy of the Jiucheng Palace Liqueur Inscription - part)

2020

纸本水墨 / Ink on paper

99 × 75 cm



内容简介：歌颂唐太宗的伟大功绩，叙说他由于忧劳过度，需要休养的避暑行宫。

书写内容：皇帝爱在弱冠，经营四方，逮乎立年，抚临亿兆，始以武功壹海内，终以文德怀远人。东越青丘，南逾丹徼，皆献琛奉贄，重译来王，西暨轮台，北拒玄阙，并地列州县，人充编户。气淑年和，迩安远肃，群生咸遂，灵贶毕臻，虽藉二仪之功，终资一人之虑。遗身利物，栴风沐雨，百姓为心，忧劳成疾，同尧肌之如腊，甚禹足之胼胝，针石屡加，腠理犹滞。爰居京室，每弊炎暑，群下请建离宫，庶可怡神养性。圣上爱一夫之力，惜十家之产，深闭固拒，未肯俯从。（170字）

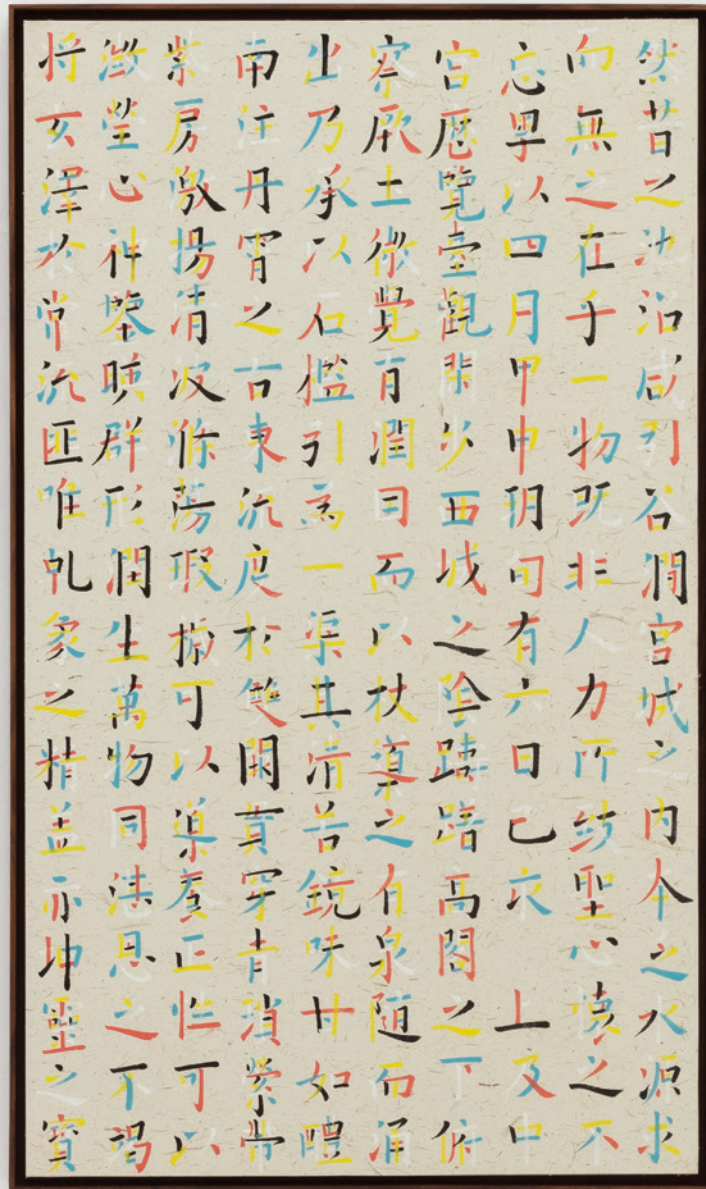
皇帝（节临欧阳询书九成宫醴泉铭）

Emperor (A Copy of Ouyang Xun's Calligraphy of the Jiucheng Palace Liquan Inscription - part)

2020

纸本水墨 / Ink on paper

63 × 102 cm



内容简介：叙说皇帝在宫城内发现醴泉的经过，描写醴泉的美妙。

书写内容：然昔之池沼，咸引谷涧，宫城之内，本乏水源，求而无之，在乎一物，既非人力所致，圣心怀之不忘。粤以四月甲申朔旬有六日己亥，上及中宫，历览台观，闲步西城之阴，踌躇高阁之下，俯察厥土，微觉有润，因而以杖导之，有泉随而涌出，乃承以石槛，引为一渠。其清若镜，味甘如醴，南注丹青之右，东流度于双阙，贯穿青琐，萦带紫房，激扬清波，涤荡瑕秽，可以导养正性，可以澄莹心神。鉴映群形，润生万物，同湛恩之不竭，将玄泽于常流，匪唯乾象之精，盖亦坤灵之宝。（179字）

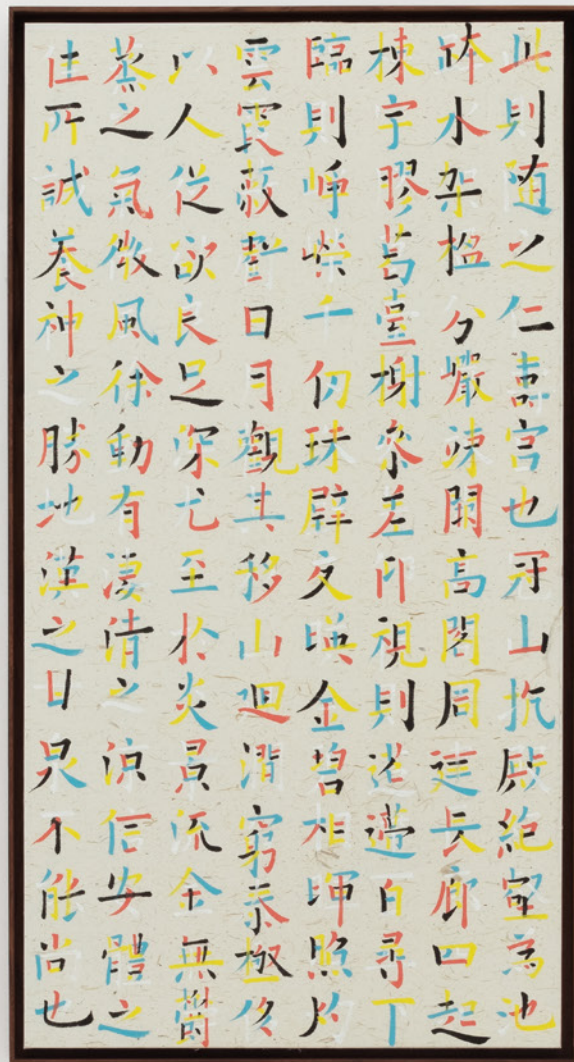
醴泉（节临欧阳询书九成宫醴泉铭）

Liquan (A Copy of Ouyang Xun's Calligraphy of the Jiucheng Palace Liquan Inscription - part)

2020

纸本水墨 / Ink on paper

108 × 63 cm



内容简介：描写九成宫的前身——隋代建造的仁寿宫建筑的雄伟秀丽。

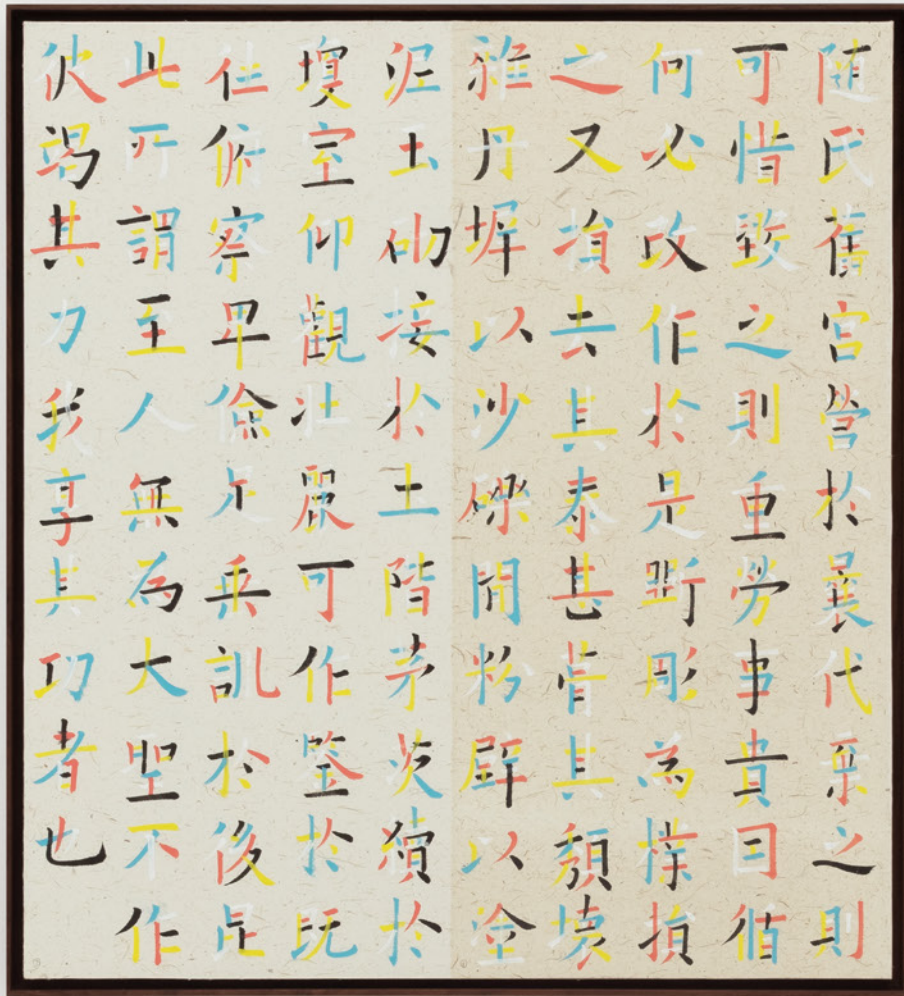
书写内容：此则隋之仁寿宫也。冠山抗殿，绝壑为池，跨水架楹，分岩耸阙，高阁周建，长廊四起，栋宇胶葛，台榭参差。仰视则迢递百寻，下临则峥嵘千仞，珠璧交映，金碧相晖，照灼云霞，蔽亏日月。观其移山回涧，穷泰极侈，以人从欲，良足深尤。至于炎景流金，无郁蒸之气，微风徐动，有凄清之凉，信安体之佳所，诚养神之胜地，汉之甘泉不能尚也。（128字）

前朝的宫殿（节临欧阳询书九成宫醴泉铭）/ *Palace of the Previous Dynasty (A Copy of Ouyang Xun's Calligraphy of the Jiucheng Palace Liquefaction Inscription - part)*

2020

纸本水墨 / Ink on paper

96 × 50 cm



内容简介：叙说修缮前代旧宫作为避暑行宫，赞颂皇帝的节俭精神。

书写内容：随氏旧宫，营于曩代，弃之则可惜，毁之则重劳，事贵因循，何必改作。于是斫雕为朴，损之又损，去其泰甚，葺其颓坏，杂丹墀以沙砾，间粉壁以涂泥，玉砌接于土阶，茅茨续于琼室。仰观壮丽，可作鉴于既往，俯察卑俭，足垂训于后昆。此所谓至人无为，大圣不作，彼竭其力，我享其功者也。（109字）

修缮（节临欧阳询书九成宫醴泉铭）

Renovation (A Copy of Ouyang Xun's Calligraphy of the Jiucheng Palace Lique Inscription - part)

2020

纸本水墨 / Ink on paper

84 × 76 cm

何迟

He Chi

1978年生于甘肃，2002年毕业于西安美术学院。2007年组织雄黄社。2011年组织南山绘画小组。2012年发起创办“我们说要有空间于是就有了空间”。2012-2014年参与编辑《艺术时代》杂志。

何迟以诗性行动和概念创造为核心，作品不拘一格，跨越诗歌、行为、装置、雕塑、录像、摄影、绘画、书法、策展等各种方式和媒介，往往使普通的物品、方便的材料、传统的对象、日常的生活激发出照亮自体的光辉。他立足于反复无常的时代背井离乡的个人具体独特的生存感觉和生命体验，考察清理自身赖以生活难以脱离的母语世界，探索华人族群华人文化如何面对人类的各种当代问题和文明危机，以及个体如何革命，个人如何发明和参与共同体的创造性建构的可能。

他的主要个展包括：繁华，美成空间，深圳，2023；故居，外交公寓12号空间，北京，2022；古瓦(gū)者瓦(dū)，广州画廊，上海，2019；隔音，拾万空间，北京，2018；隔馆，箭厂空间，北京，2016；燕子，墨方空间，北京，2016；珍珠，唐人当代艺术中心，北京，2014；老东西，杨画廊，北京，2013等。他参与的重要群展包括：首届北京艺术双年展，国家对外贸易基地，北京，2022；共生-诗与艺术的互文，OCAT深圳馆，深圳，2019；慈悲与智慧，外滩三号沪申画廊，上海，2017；第二天性，chi K11 Art Space，香港，2017；国风，外滩三号沪申画廊，上海，2015；不在图像中行动，唐人当代艺术中心，北京，2014；不合作方式2，格罗宁根美术馆，荷兰，2013；SEE/SAW：南山绘画小组，尤伦斯当代艺术中心，北京，2012；脉冲反应，时代美术馆，广州，2012；剩余的好看，唐人当代艺术中心，北京，2011；?%?...@?! # 饿?日，唐人当代艺术中心，北京，2007；“里里外外”之长征馆，里昂现代艺术馆，法国，2004；长征：一个行走中的视觉展示，昆明，2002等。

B. 1978, Gansu Province, China. Graduated from the Xi'an Academy of Fine Arts. He co-founded the Xiong Huang Group in 2007 and the Nanshan Painting Group in 2012. He was also a co-founder of the We Said Let There Be Space and There Was Space in 2012. He was co-editor of the ARTTIME magazine from 2012-14.

Focusing on poetic actions and the creation of concepts, He Chi's works are not confined to specific forms but cover a variety of media, including poetry, performance art, installation, sculpture, video, photography, painting, calligraphy and curation, among others. His works usually illuminate the brilliance of ordinary objects, found materials, traditional subjects, and daily life. Grounded in his unique sense of survival and life experience of being uprooted from his hometown in the age of uncertainty, he sought to investigate and clarify his native linguistic world in which he inescapably abides. He attempts to explore how Chinese people and culture face humanity's various contemporary problems and civilizational crises, how individuals revolutionize themselves, and how they invent and participate in the creative construction of the community.

Selected solo exhibitions includes Flourish, Gallery MC, Shenzhen, China, 2023; Former Residence, DRC NO.12, Beijing, China, 2022; Goodle, Canton Gallery, Shanghai, China, 2019; Sound Segregation, Hunsand Space, Beijing, China, 2018; Next Door, Arrow Factory, Beijing, China, 2016; Swallow, MOCUBE, Beijing, China, 2016; Pearl, Tang Contemporary Art Center, Beijing, China, 2014; Old Stuff, Gallery Yang, Beijing, 2013; etc. A selection of major exhibitions in which He Chi has participated includes: Beijing Biennial, National Base For International Cultural Trade, Beijing, 2022; Symbiosis–The Intertextuality of Art and Poetry, OCAT Shenzhen, 2019; Maitreya Karuna & Prajna, Shanghai Gallery, Shanghai, 2017; Second Nature, chi K11 Art Space, Hong Kong, China, 2017; Airs of The States, Shanghai Gallery, Shanghai, 2015; Unlived by What Is Seen, Tang Contemporary Art Center, China, 2014; Fuck Off 2, Groningen Museum, Holland, 2013; SEE/SAW – Nanshan Painting Group, UCCA, Beijing, China, 2012; Pulse Reaction, Times Museum, Guangzhou, China, 2012; Surplus Good looking ness, Tang Contemporary Art Center, Beijing, China, 2011; ?%?... @?! # 饿?日, Tang Contemporary Art Center, Beijing, China, 2007; The Long March Pavilion of Le Moine Et Le Demon, Musee d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, France, 2004; Long March: A Walking Visual Display, Kunming, China, 2002.