

展期

DURATION

2024

3.16 - 4.30

OPENING

开幕 时间

2024.3.16

16:00

浪漫袭雪堂

THE ROMANTIC'S
TRESPASSING

YAO LEI 姚磊

OF THE
SNOW HALL

深圳市南山区
华侨城创意园北区
A4栋210-212

210-212 Block A4,
North District OCT-LOFT,
Nanshan District, Shenzhen, China

Tel: +86 755 8522 1631
info@gallerymc.cn
gallerymc.cn

GALLERY MC
美成空间

浪漫袭雪堂

文 / 孟宪晖

浪漫主义闯入苏轼的雪堂，颇有“关公战秦琼”的意味。其实那些看似不可通融的史料，人们若站在今天的时间坐标向前观看，也不免会呈现出扁平化的趋势。卡尔·雅思贝尔斯（Karl Theodor Jaspers）在中国、印度与西方文明间跨越，提出“轴心时代”的那一刻起即提供了崭新的视角——我们如何以当下的文化观念去看待过往的事实，或许在自我的深处和超越的明晰之中总是存在一些普遍性，而超越单一演进思路的建构又促成了新的创造。

姚磊的新作即体现了他以图像嫁接思维的阶段性思考，在过去数年间，他持续探究着以壁画为代表的绘画所存在的价值与意义。墙壁自身作为物质而存在，从古代洞穴的原始人狩猎图到敦煌莫高窟的精神延续，以墙壁为载体作画堪称历史上人类传递文明的普遍方式。

姚磊觉得壁画犹如一种幻象，历经时间磨损，日趋变得不确定，甚至走入混沌，这一过程与他以艺术家的眼光去看待当下存在的体验有着相似之处。因此他在“浪漫袭雪堂”中呈现的画作均有对载体和空间的探讨，《保尔·柯察金·苏》中经典文本中的英雄人物如泥巴般残留在红色墙面，与苏轼《木石图》中的奇异枯木相对。前苏联作家奥斯特洛夫斯基创作的文学名著在经过文本、影视化改编的过程中传递着多元的视

角，人们看待同一人物的心境亦随时代变化而有所不同。而苏轼贬谪黄州时期自己营建的居所——雪堂，后来也成为其标志性符号之一，而这一率性而富有诗意的命名方式在生成和凝定过程中透露着主人从思想矛盾到自省、消解的过程。姚磊在这些现象中看到了虚无与色相，也找到了借助艺术从现实中抽脱而出来探索的可能。

“老墙打新洞”系列延伸着姚磊从黄宾虹使用宿墨绘制的作品及画上题款中获取的灵感，材料中前所未有的颗粒感在推陈出新的同时也营造出相对永恒的图式，而姚磊有意加诸于山头的孔洞进一步打破着既有空间，从而传递出历史的变迁。姚磊希望探讨如何让风景在时间和空间当中真正有机地建立起来。因此在《旅行者画像》中，卡斯珀·大卫·弗里德里希（Caspar David Friedrich）那经典的雾海旅人伫立于更为飘摇的风雨间；《浪漫主义者》中古希腊雕像如同罗丹的《思考者》般注视着黄昏，对未知的开拓与向往在姚磊看来，就是典型的浪漫主义所带来的印象，而这一状态也预示着找寻无边的尽头。

从探讨亲密关系的《故事……》，到由高楼摘星和墓穴蜿蜒穹顶引发的“穹”系列，姚磊觉得天空、星辰在人们眼中也可以作为一种平面性的图像而存在。艺术家总会意识到并试图触碰到事物的边界，但又无法真地去抵达。但在绘画中，姚磊仍义无反顾地试图去坚定地表达一种永恒，即使“每一块石头都指向黄昏”，“我”仍会在永恒当中存在，在图像中坚定不朽。



旅行者画像 / Portrait of Traveler

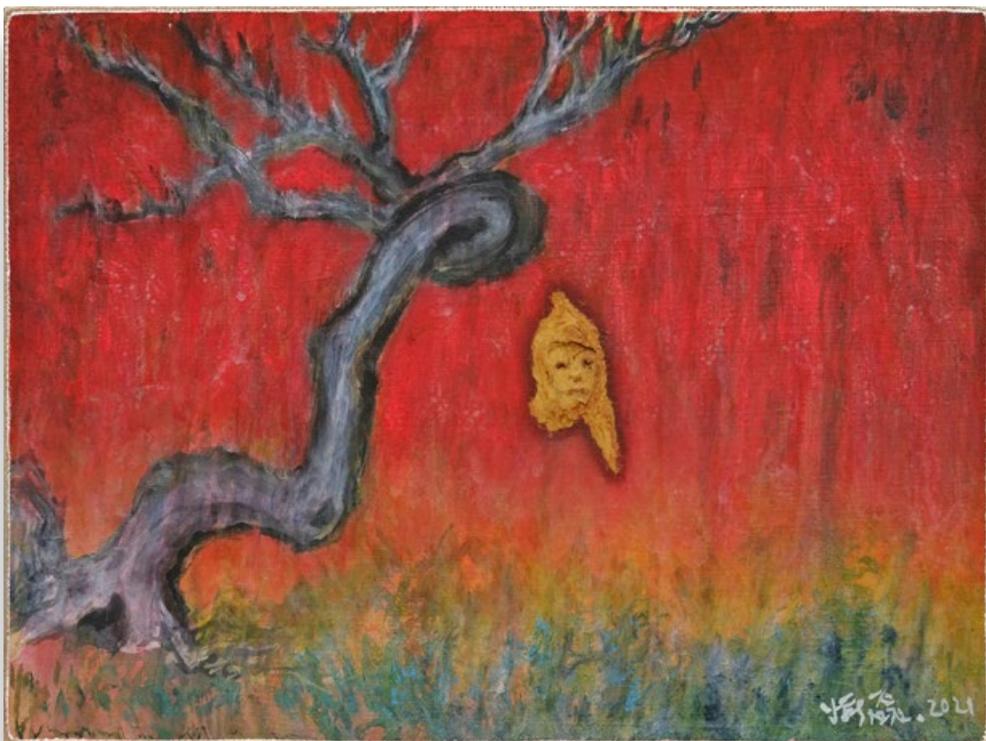
2016

亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen

120 × 85 cm



浪漫主义者 / The Romantics
2023
亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen
54 × 40 cm



保尔·柯察金·苏 / Pavel Korchagin Su
2021
亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen
27.5 × 36.5 cm



玫瑰之战 (二) / Wars of the Roses II

2021

亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen

40 × 50 cm



玫瑰之战 (一) / Wars of the Roses I

2021

亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen

27.5 × 36.5 cm



老墙打新洞，新洞居何仙（一） / When an Old Wall is Breached, Who will Live in the New Hole? |
2021
亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen
27.5 × 36.5 cm

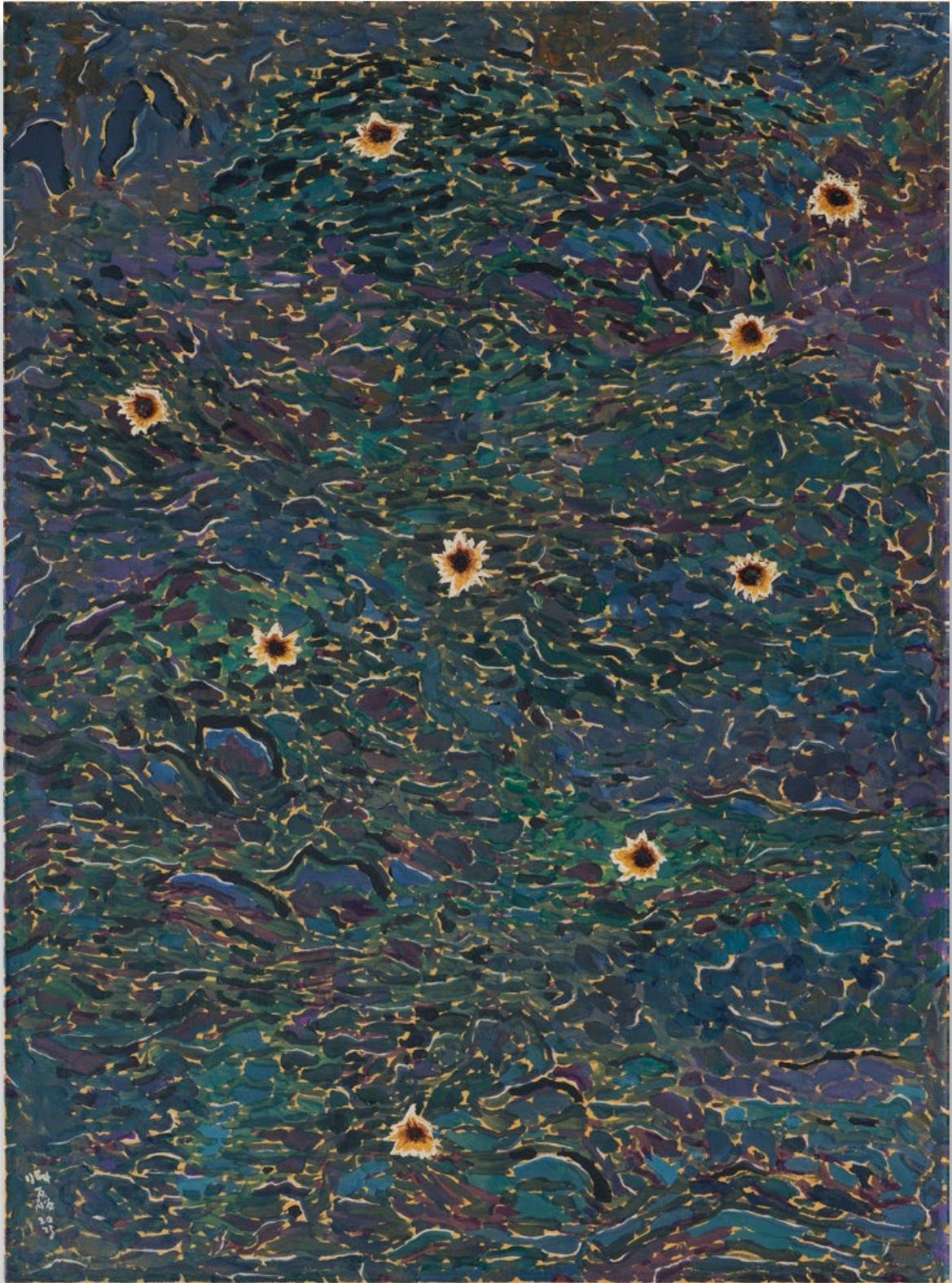


老墙打新洞，新洞居何仙（二） / When an Old Wall is Breached, Who will Live in the New Hole? II
2023
亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen
85 × 118 cm





老墙打新洞，新洞居何仙（三） / When an Old Wall is Breached, Who will Live in the New Hole? III
2023
亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen
100 × 80 cm



老墙打新洞，新洞居何仙（四） / When an Old Wall is Breached, Who will Live in the New Hole? IV

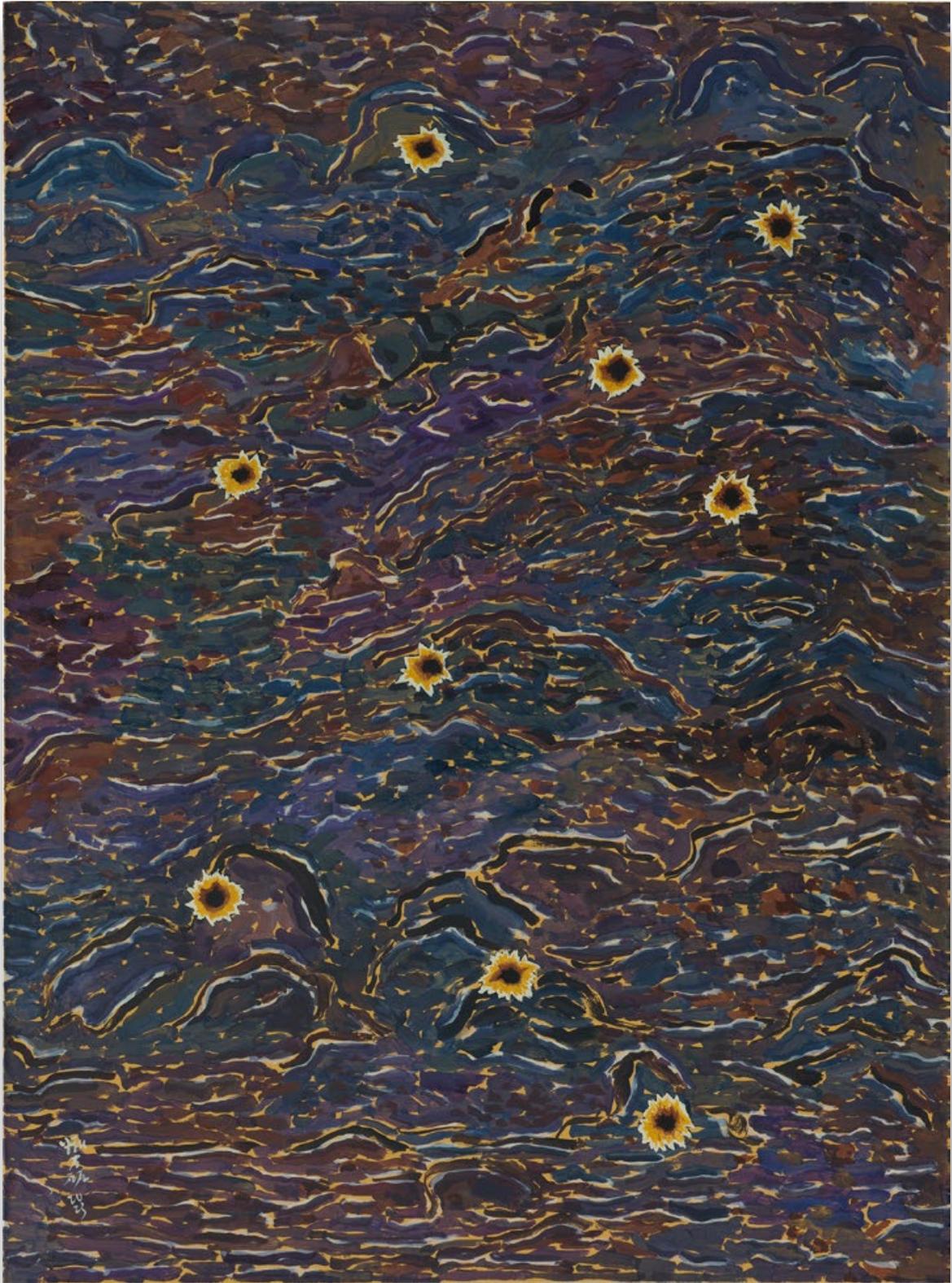
2023

亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen

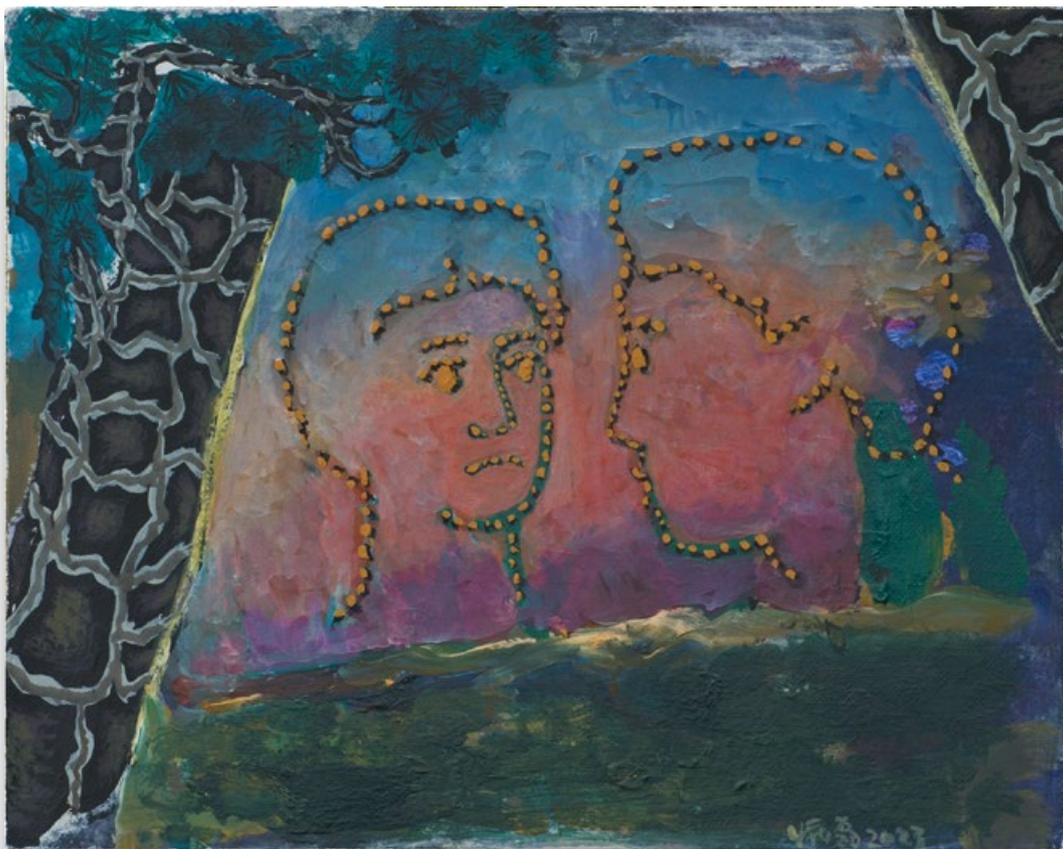
150 × 110 cm



老墙打新洞，新洞居何仙（五） / When an Old Wall is Breached, Who will Live in the New Hole? V
2023
亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen
150 × 110 cm



老墙打新洞，新洞居何仙（六） / When an Old Wall is Breached, Who will Live in the New Hole? VI
2023
亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen
150 × 110 cm



故事…… (一) / Story... I

2023

亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen

40 × 50 cm



故事…… (二) / Story... II

2024

亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen

100 × 80 cm



故事……（签注：无数颗树下无数个吻） / Story...(Notes: countless kisses under countless trees)

2023

亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen

80 × 100 cm



穹（一） / The Dome I

2023

亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen

80 × 120 cm



穹（二） / The Dome II

2023

亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen

155 × 195 cm



穹（三） / The Dome III

2023

亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen

150 × 200 cm



林中小鸟 / Little Birds in the Woods

2020

亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen

150 × 110 cm



林中小屋 / The Cabin in the Woods

2023

亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen

110 × 150 cm



山野与偶像 / Mountain and Idol
2023
亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen
60 × 80 cm



每一块石头都指向黄昏 / Each Stone Points Towards the Dusk

2023

亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen

150 × 200 cm

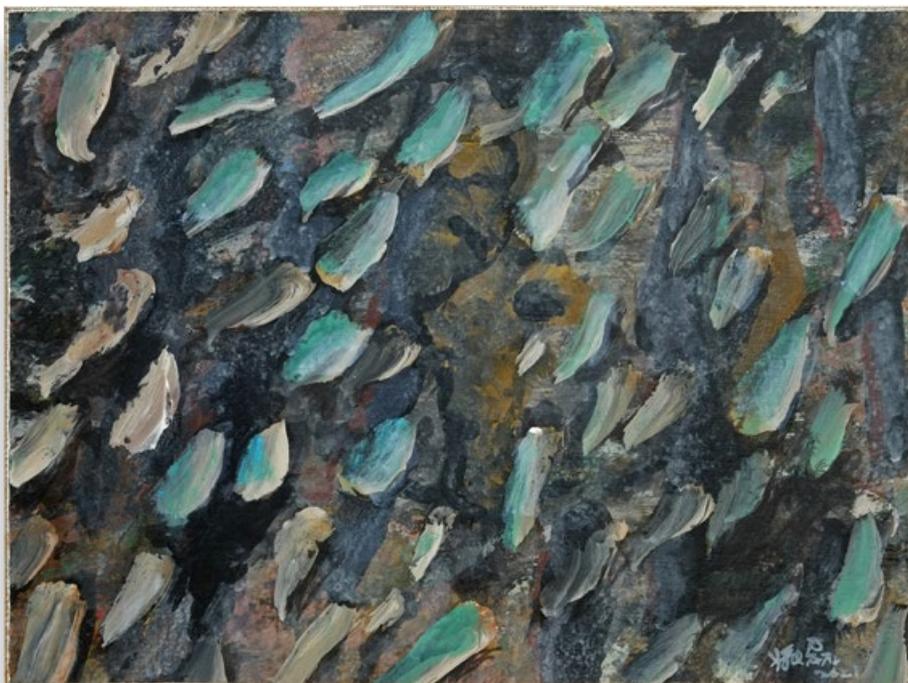


无名残片 / Unknown Fragments

2023

亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen

60 × 80 cm



无题 / Untitled

2021

亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen

27.5 × 36.5 cm



无题 / Untitled

2021

亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen

27.5 × 36.5 cm



有菊苣衬布的静物组合 / Still Life with Chicory Lining Fabric

2021

亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen

80 × 60 cm



瞒头 / Keep in the Dark

2023

亚麻布面丙烯 / Acrylic on linen

40 × 50 cm

姚磊

Yao Lei

1983年出生于河南巩义，2011年研究生毕业于西南交通大学，现工作生活于成都。

个展：浪漫袭雪堂，美成空间，深圳（2024）；普罗米修斯的茴香枝，空间站，北京（2020）；罔两问景，布里诗画廊，成都（2019）；孤独的荣耀，了了艺术空间，成都（2013）。群展包括：成都画院年度作品展，成都市美术馆，成都（2024）；传灯之聚，了了艺术空间，成都（2023）；成都市美术馆提名展，成都市美术馆，成都（2017）；瓦姆兰艺术家协会与中国艺术家交流合作展览，Konsthall Spisrummet，卡尔斯塔德，瑞典（2016）；叠映2015，LISSUE，巴黎，法国（2015）；2007中国当代艺术文献展，今日美术馆，北京（2008）；四川青年美展，四川美术馆，成都（2007）等。

Yao Lei, born in Gongyi, Henan in 1983, graduated with a Master degree from Southwest Jiaotong University in 2011 and currently works and lives in Chengdu. His solo exhibitions include “The Romantic’s Trespassing of the Snow Hall” at Gallery MC, Shenzhen (2024), “Fennel Stalk of Prometheus” at Space Station, Beijing (2020), “When the Penumbra Said to the Umbra” at Brise Gallery, Chengdu (2019), and “Lonely Glory” at LiaoLiao Art Space, Chengdu (2013). He has also participated in group exhibitions such as the Chengdu Art Institute Annual Exhibition at Chengdu Art Museum (2024), “Gathering of the Transmission of Light” at Liao Liao Art Space (2023), Chengdu Art Museum Nomination Exhibition (2017), Värmland Artists’ Association in a collaboration with artists from China, at Konsthall Spisrummet, Karlstad, Sweden (2016), “Stacking 2015” at LISSUE, Paris (2015), the “2007 Chinese Contemporary Art Documentation Exhibition” at Today Art Museum, Beijing (2008), and the Sichuan Youth Art Exhibition at Sichuan Art Museum, Chengdu (2007).

销售垂询

刘 羽 +86 136 3298 6567

李婷婷 +86 186 8235 8205

Web | www.gallerymc.cn

Instagram | [gallerymc_china](https://www.instagram.com/gallerymc_china)

深圳市华侨城创意文化园北区A4栋210-212

A4 210-212, North District, OCT-LOFT

Tel: +86 0755 85221631

Email: info@gallerymc.cn

