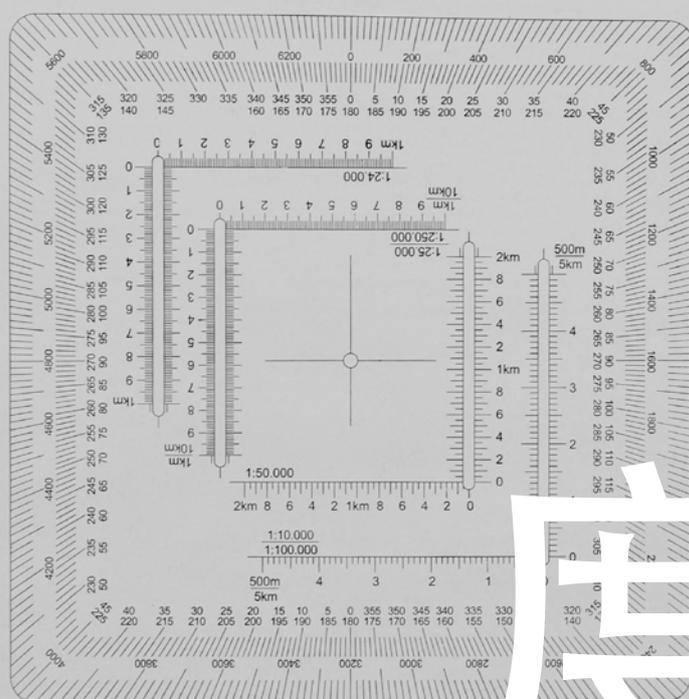


沈少民个展

Shen Shaomin's Solo Exhibition

尺



度

策展人 Curator / 朱荣远 Zhu Rongyuan

开幕 Opening / 2022.9.11 16:00

展期 Duration / 2022

9.11

— 11.11

GALLERY MC | 美成空间

深圳市南山区华侨城创意园北区A4栋210-212 www.gallerymc.cn
210-212 Block A4, North District OCT-LOFT, Nanshan District, Shenzhen, China

《尺度》的联想

文 / 朱荣远

On Shen Shaomin's Measure Serie

据《吕氏春秋·仲夏纪古乐篇》记载，中国人按乐律的音频为“黄钟”的乐器长度来确定尺的长度，所以古尺，又称乐尺、律尺、黄钟尺。

虽然古今中外，对于尺度的计量单位都有所不同，但归根结底，尺是度量万物的标准和基础。生活离不开尺，建屋量地，造物制衣等需要的度量衡，尺度也用于政治、经济和文化领域的权衡和许可。

沈少民以《尺度》为题创作的系列新作品，将日常生活中常见的工具尺条，通过编织重组，解构了尺作为标准的唯一性，让尺无法再度量，无法再作为熟悉的标准。作品对习以为常的标准提出质疑，颠覆既定的规则进行重组，也有作品将身边的物件进行拆解或重组，再度量，在分寸间让观者的视觉延伸为疑问或联想。

《我和我的距离》分离电筒与电池、榔头与木把，电筒没有了电池只是无神的物件，此刻的“我”已失魂；同理，榔头与木把的分离也不成器。只有合二为一，形神兼备才为“我”，那么，有人形而无思想又是何物呢？

将两件东西方人使用的餐具进行比对时，便有了“蒙太奇”效应的《文化的距离》的戏剧性图景。其实，不同就是不同，没有必要一切大同，文化异合的世界才有镜鉴的功效。

作品《人生的长度》可以被认为是一幅静物写生，也可以感受到沈少民对生命尺度的联想，观者可无意这样想，作者却有心要将一步之遥的生命之重用尺度度量出来。

香烟常常是在一个人有精神需求时，借用的一种通神的道具，烟缸里堆积的烟头是可量度时间的尺度，是记录吸烟人某种精神活动的证物，也是人《思想的距离》。不时量度与自己生活相关的时间，可以激起对生命附加值的关注和反思。

《艺术的距离》让观者可以觉察艺术创意不设限的奥妙与趣味，让平常，如何不平常，其实只在多一点或少一点奇思妙想的尺度之间。

.....

作品选择每个人身边熟悉的物件和易懂的画风，可以让作品与观者没有违和感，更容易接受作品传递的信息。关注形神之间的权重，也许沈少民的诗人气质自然而然的释放，有效和有趣地显神远比艺术形式夸张的可辨识度更重要。不装神弄鬼，用常规技巧，自信而有效地表达，没有搔首弄姿，自然少了强制灌输，让观者能够有自觉

接受的态度。与那些在艺术表现形式上不惊世骇俗不罢休的艺术家相比，我更喜欢沈少民这样平实的选择。

学会观察身边人或物细节的差异，是独立思考的基本功，也是对付思想大集体化的定盘星，作品或重组、或分离状所引发联想的过程，也许是沈少民自我哲学思辨游戏的一部分。

《我是我自己的结果》让两把尺子相互丈量对方的画面，我联想到的居然是深圳。在我的认知中，深圳被比喻为一把尺子。既显现了中国与外部世界差异的尺度，也以自己的生存与发展状态，全面度量中国现代化的成色。

深圳有改革开放四十余年的机遇，创造了有别于以往的中国社会观念的尺码和法度，刷新了中国的政治、经济和文化尺度。中国现代化，深圳皮试。如果以深圳这个坐标原点垂直向上，可以在继续探索中度量中国在人类文明未来演进中可能贡献的新高度。往下则有机会回溯反思中度量中国悠久历史文化的现代价值和意义。深圳还拥有了全方位开放的视野。北向张望，人们可以深圳为起始点量度中国不同地区之间的社会时差。南向观察，人们有机会去发现不断更新的外部世界，在比较中丈量中国与世界的文化异同和文明差距。

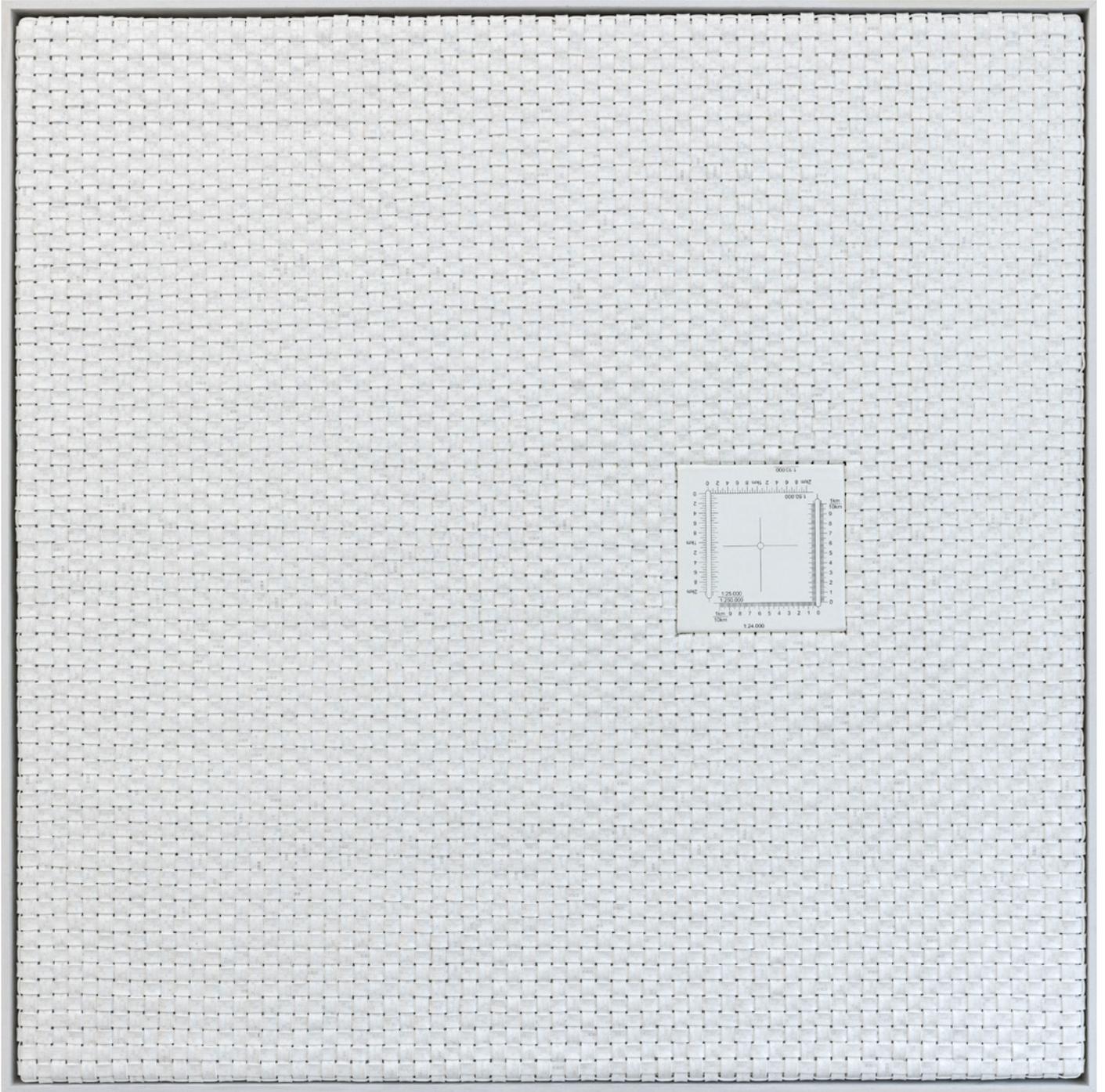
人需要知晓自己生活在现实社会中的坐标和人与人交往的“尺度”与“分寸”，知晓人性尺度中的有容和不容。与夏虫语冰，受制于没有共识的时间尺度；与井蛙语海，局限在认知不同的空间尺度；与曲士语道，约束在教育的知识尺度。改变二维平面的笛卡尔坐标系出现时，内省自己和外观世界的方式方法变了，人们的心理尺度自然也就活分了，深圳尺度的存在对于中国现代化的当下和未来意味着各种可能性。

《我把直线走成了圈》的作品构图均衡对称，有中心感和装饰性。本应当作为工具的尺子，被沈少民只当成视觉构图的物件时，尺子就丧失了它的功能，此时深圳又浮现在我眼前。

沈少民的《尺度》系列作品，用心亦用情，以一种平实且低调的艺术方式呈现，画展的每一幅作品都是一个有关尺度的设问，给出的有关尺度的联想，也只是一截思想的引线而已，一个不突兀的外因，能燃点谁的思想？得看与观展者的内因是否有共鸣。我相信明者自懂，晓者自觉，各人各感，多解就是这次展览希望出现的结果。

“至大无外，至小无内”。沈少民的作品把握自己的艺术和思想的尺度和分寸，选择丈量眼前世界的尺码和方法。他希望每一次丈量都有其目的，在模糊与精准的尺度之间，只求少一些“差之毫厘，失之千里”的遗憾，在对与错的权衡和选择时，能够感觉到尺度的价值与分寸的意义。

秋天，深圳有一个沈少民《尺度》的作品展。

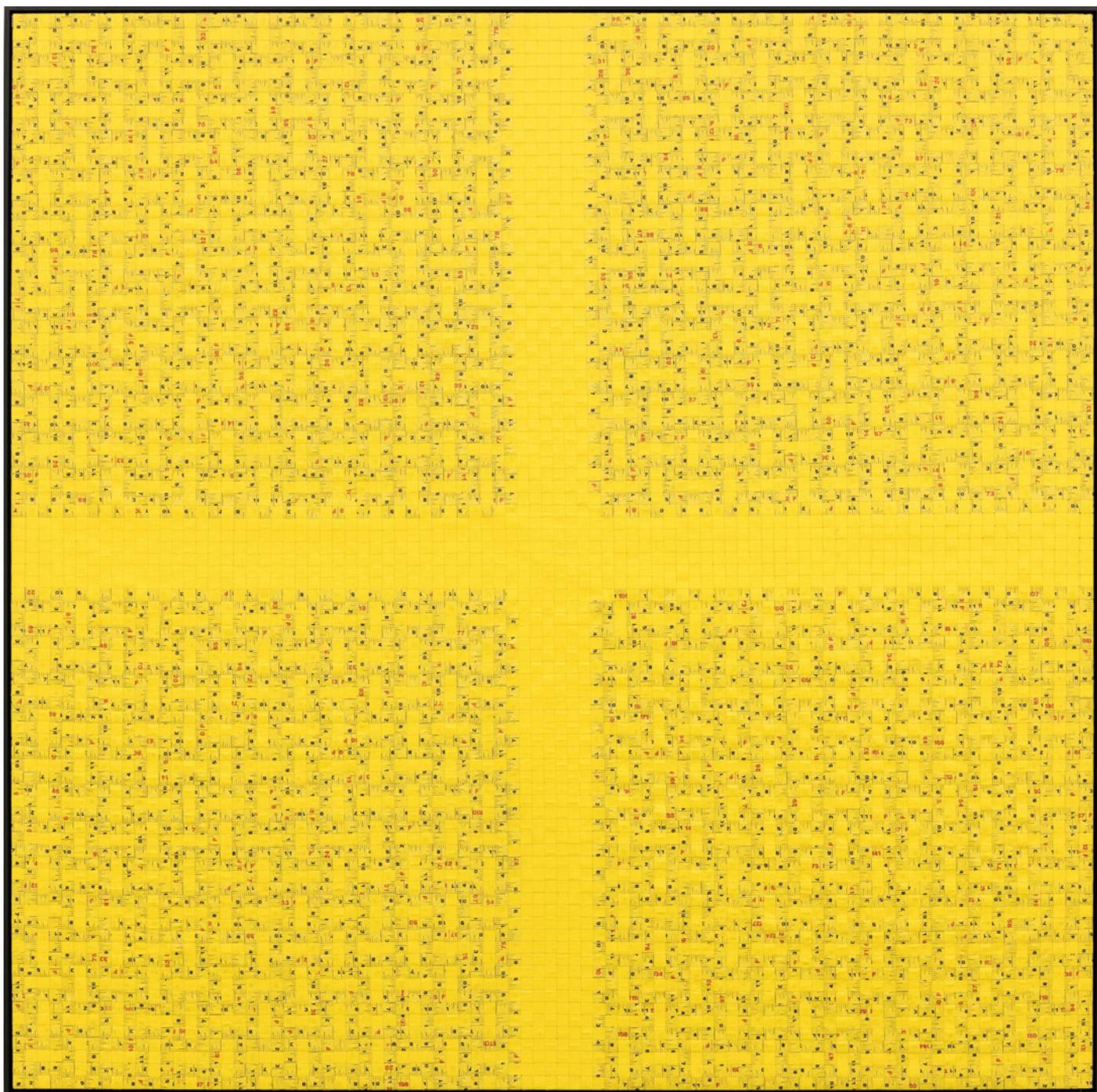


尺度 01 / Measure 01

2022

综合材料 / Comprehensive materials

110 × 110 cm

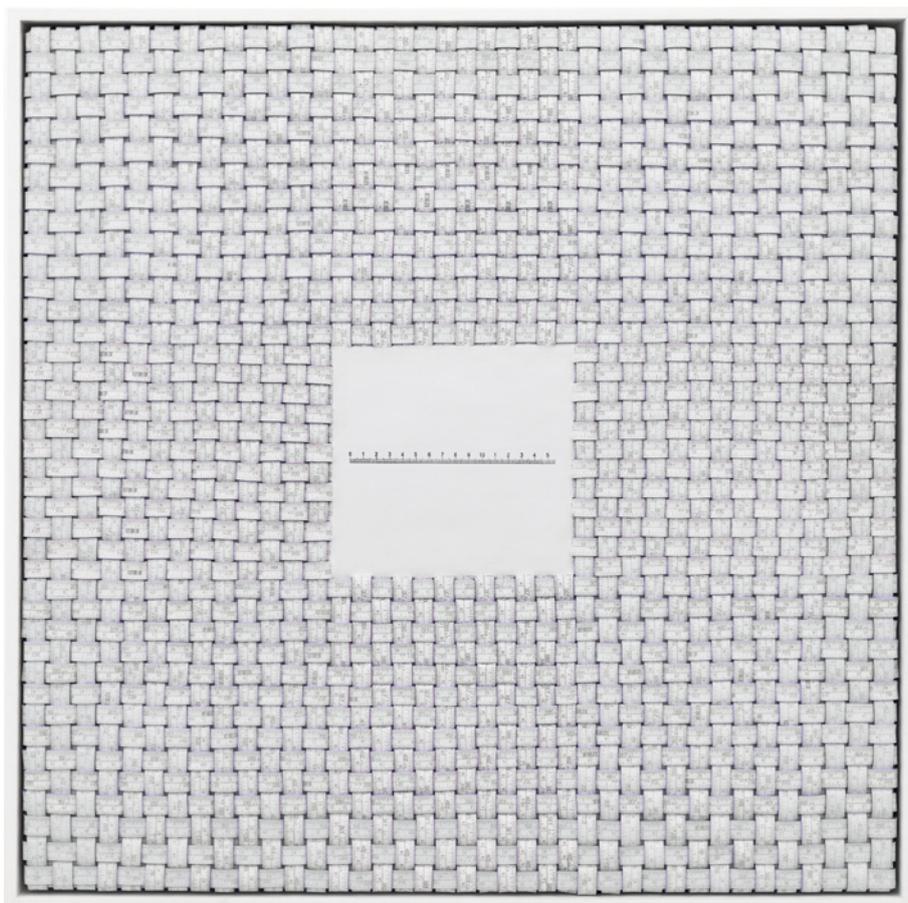


尺度 02 / Measure 02

2022

综合材料 / Comprehensive materials

160 × 160 cm

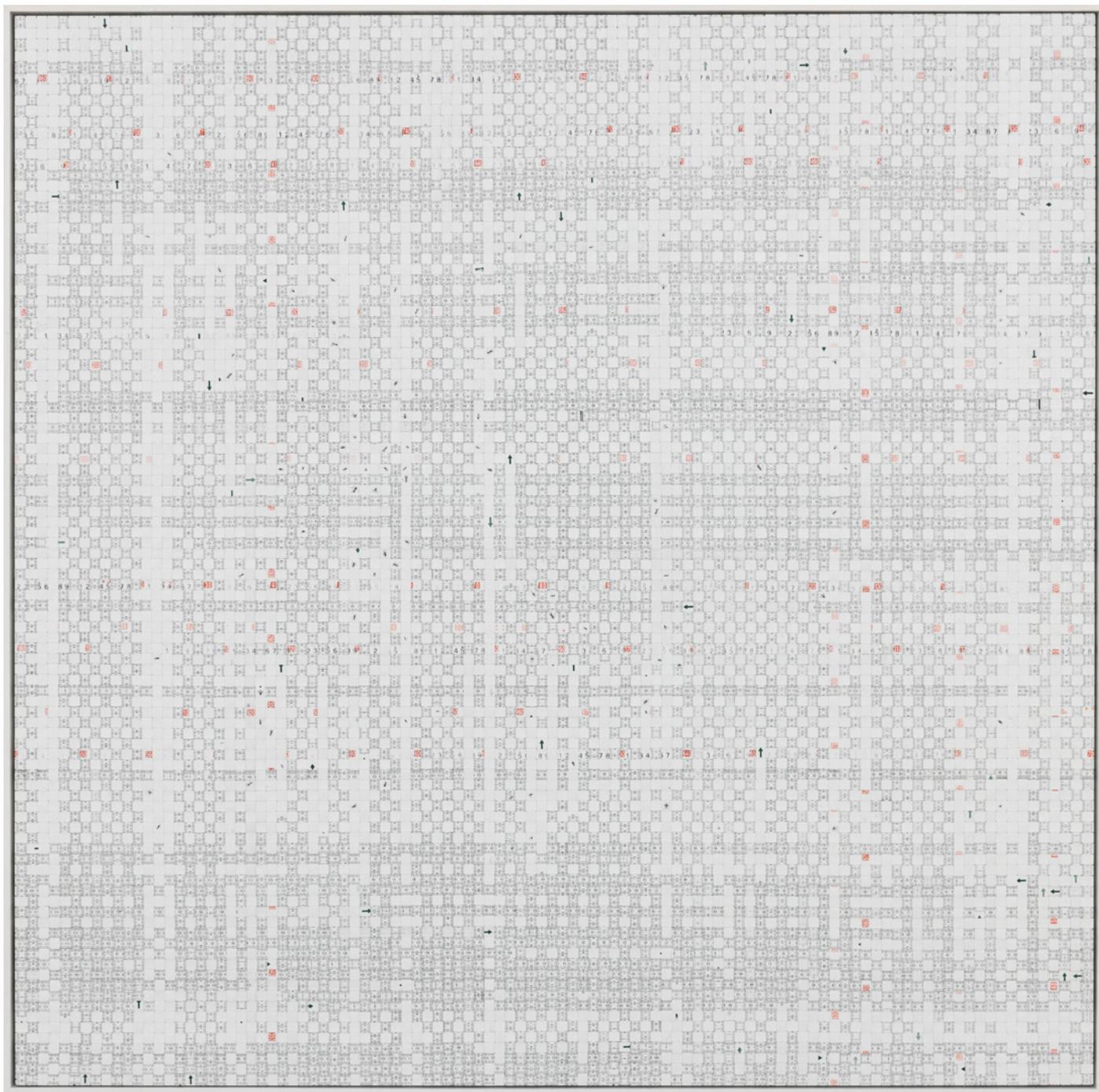


尺度 03 / Measure 03

2022

综合材料 / Comprehensive materials

67 × 67 cm

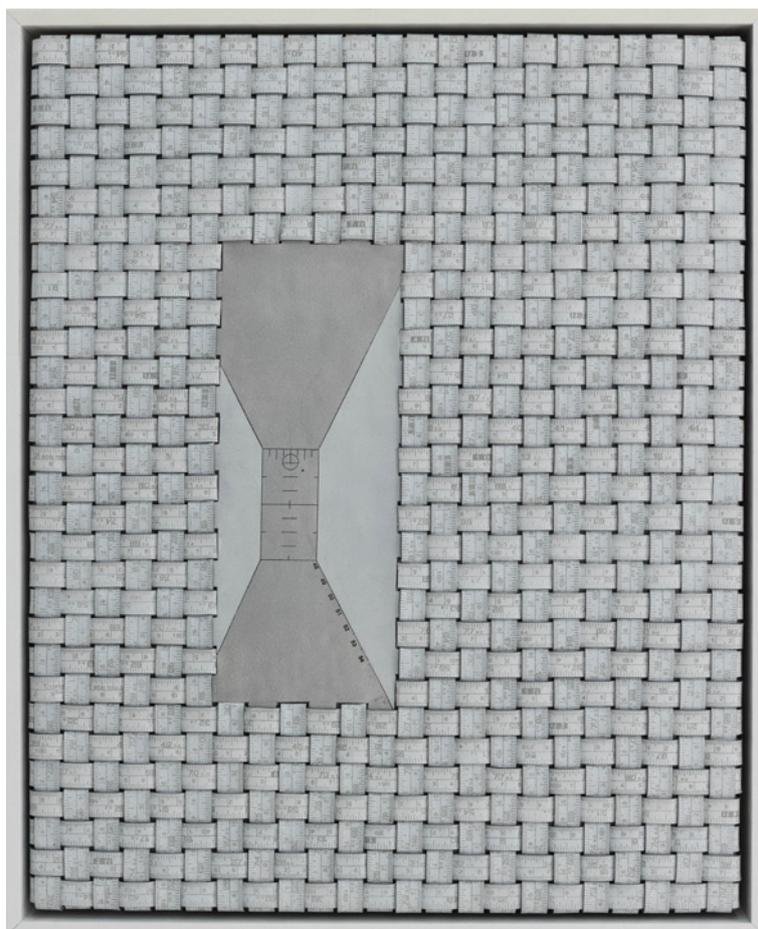


尺度 18 / Measure 18

2022

综合材料 / Comprehensive materials

160 × 160 cm

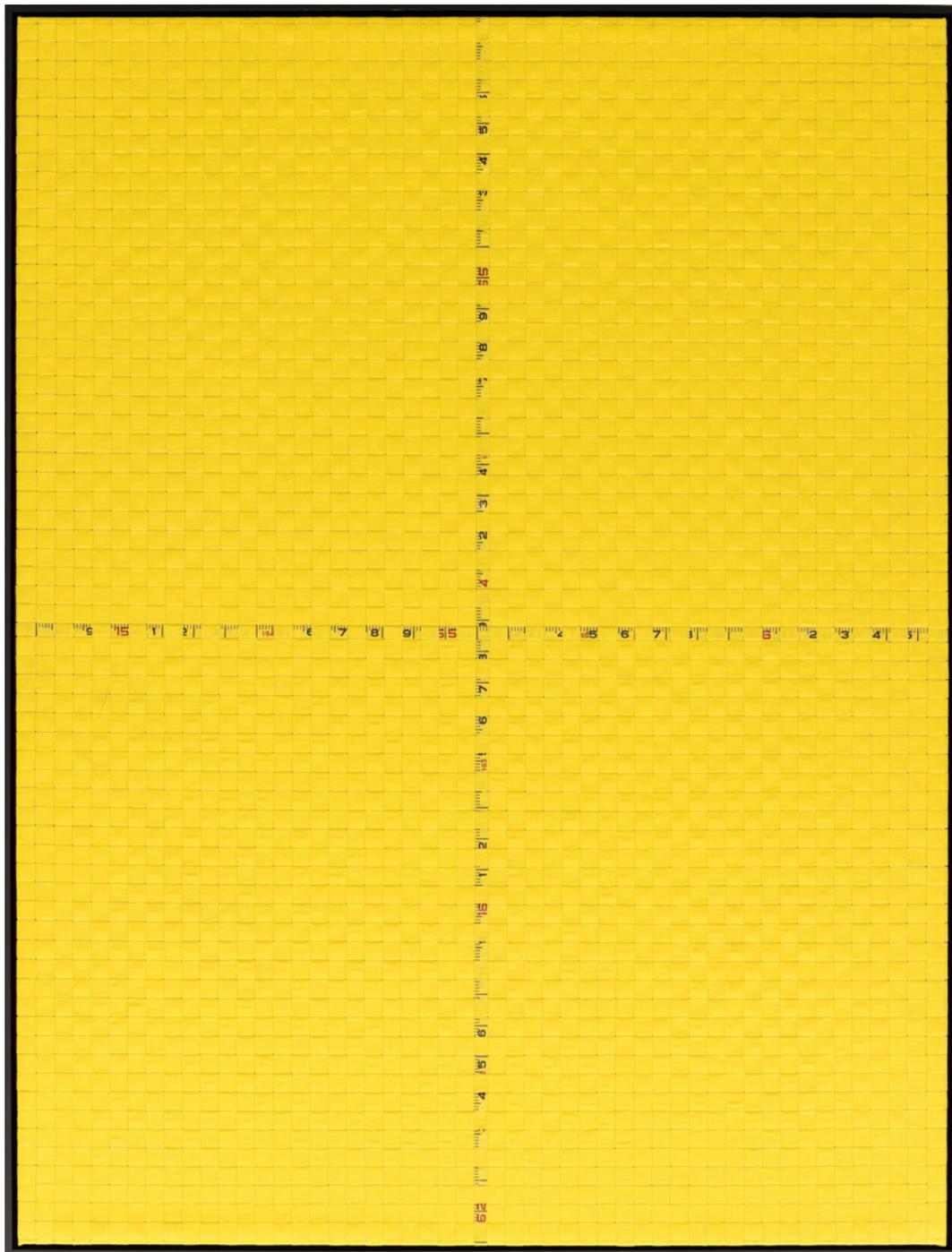


尺度 05 / Measure 05

2022

综合材料 / Comprehensive materials

50 × 40 cm



尺度 06 / Measure 06

2022

综合材料 / Comprehensive materials

120 × 90 cm

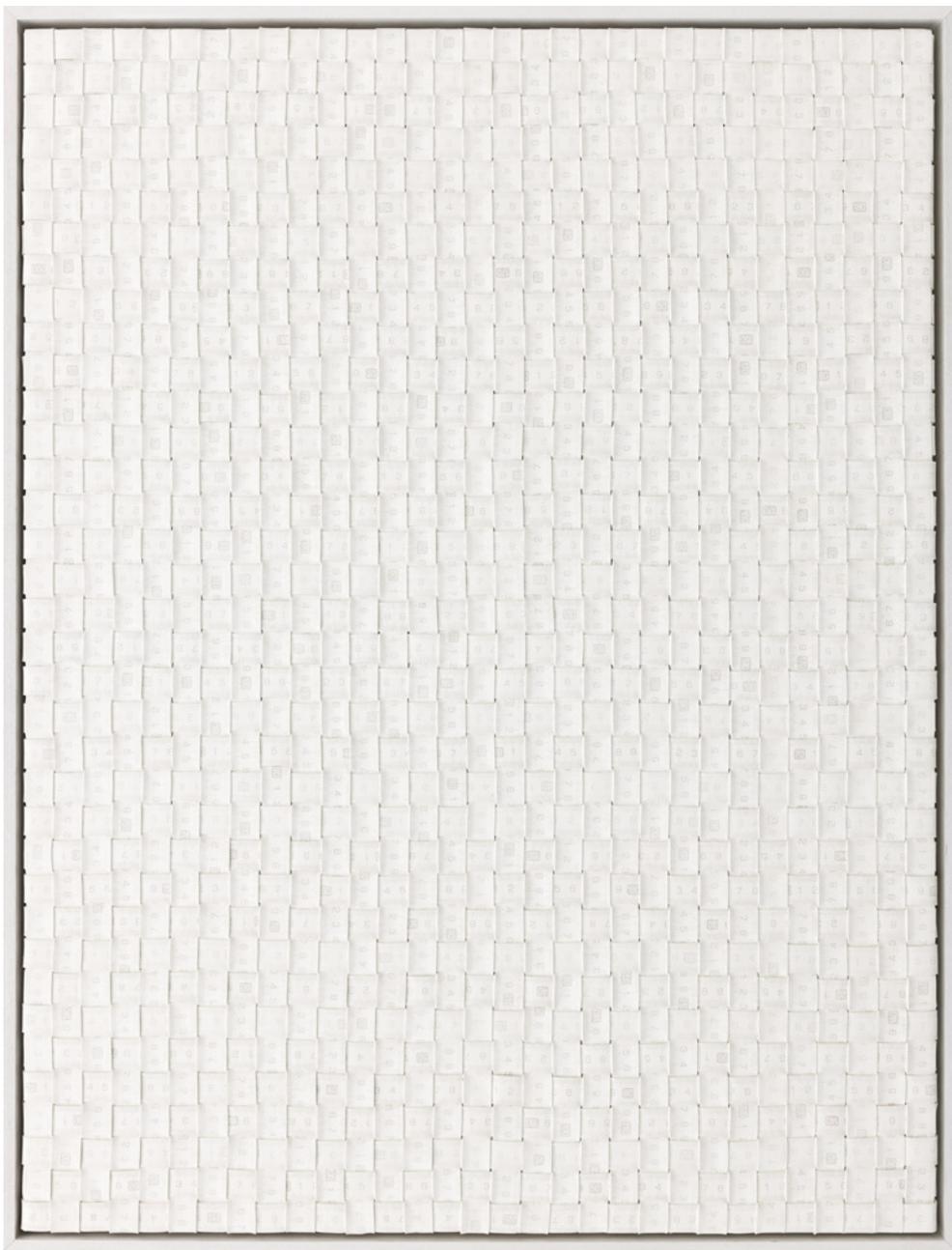


尺度 07 / Measure 07

2022

综合材料 / Comprehensive materials

17 × 17 cm

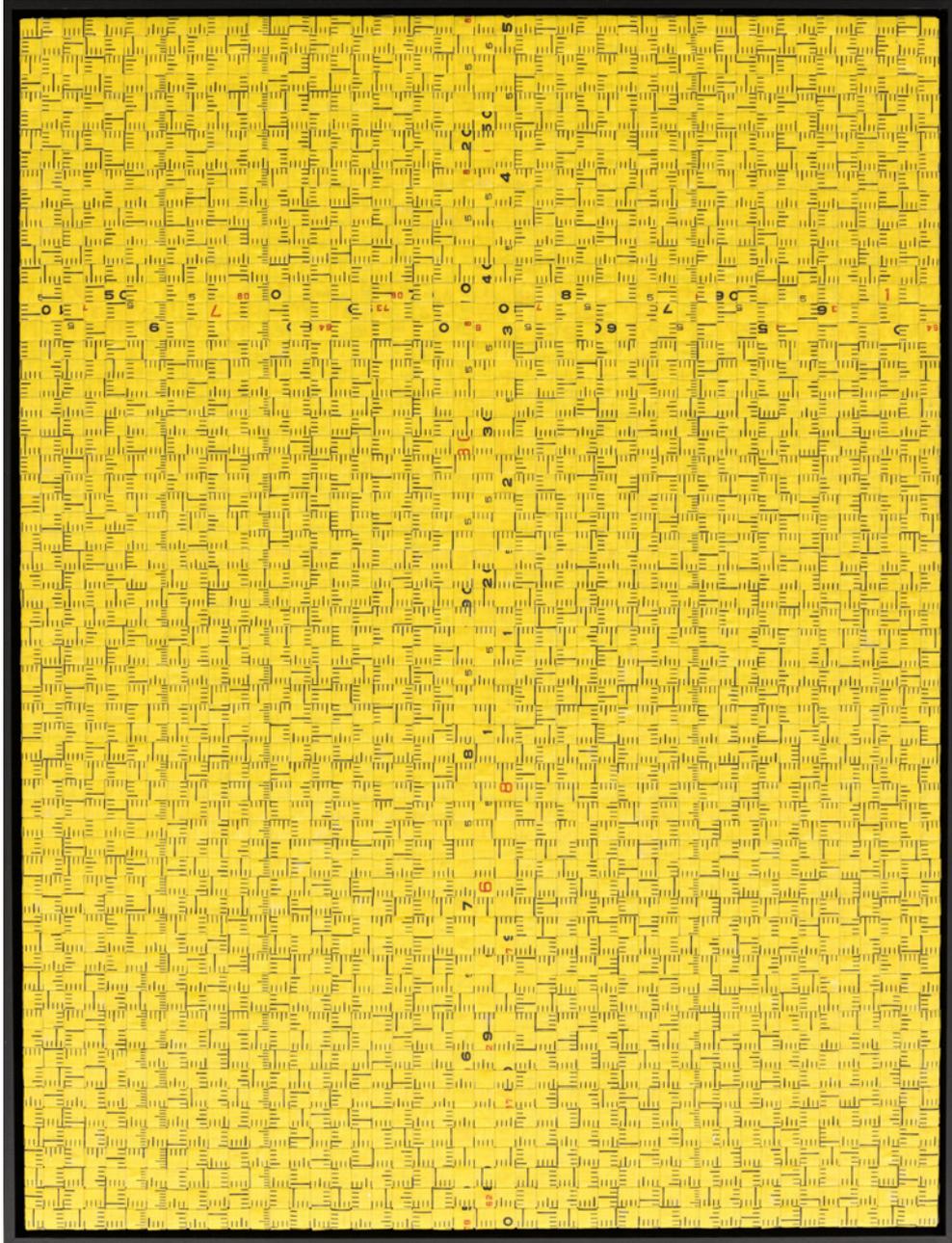


尺度 08 / Measure 08

2022

综合材料 / Comprehensive materials

80 × 60 cm

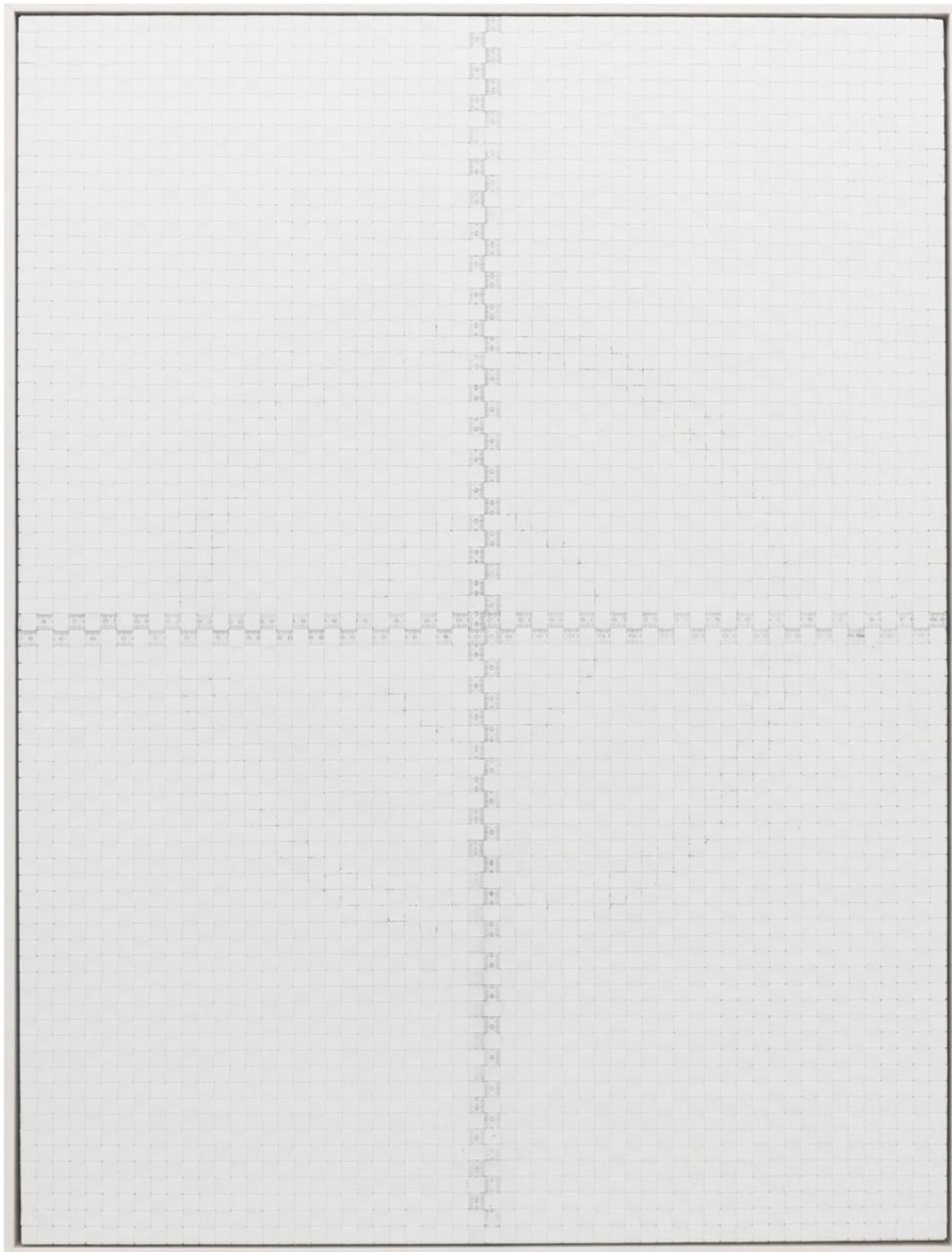


尺度 09 / Measure 09

2022

综合材料 / Comprehensive materials

80 × 60 cm

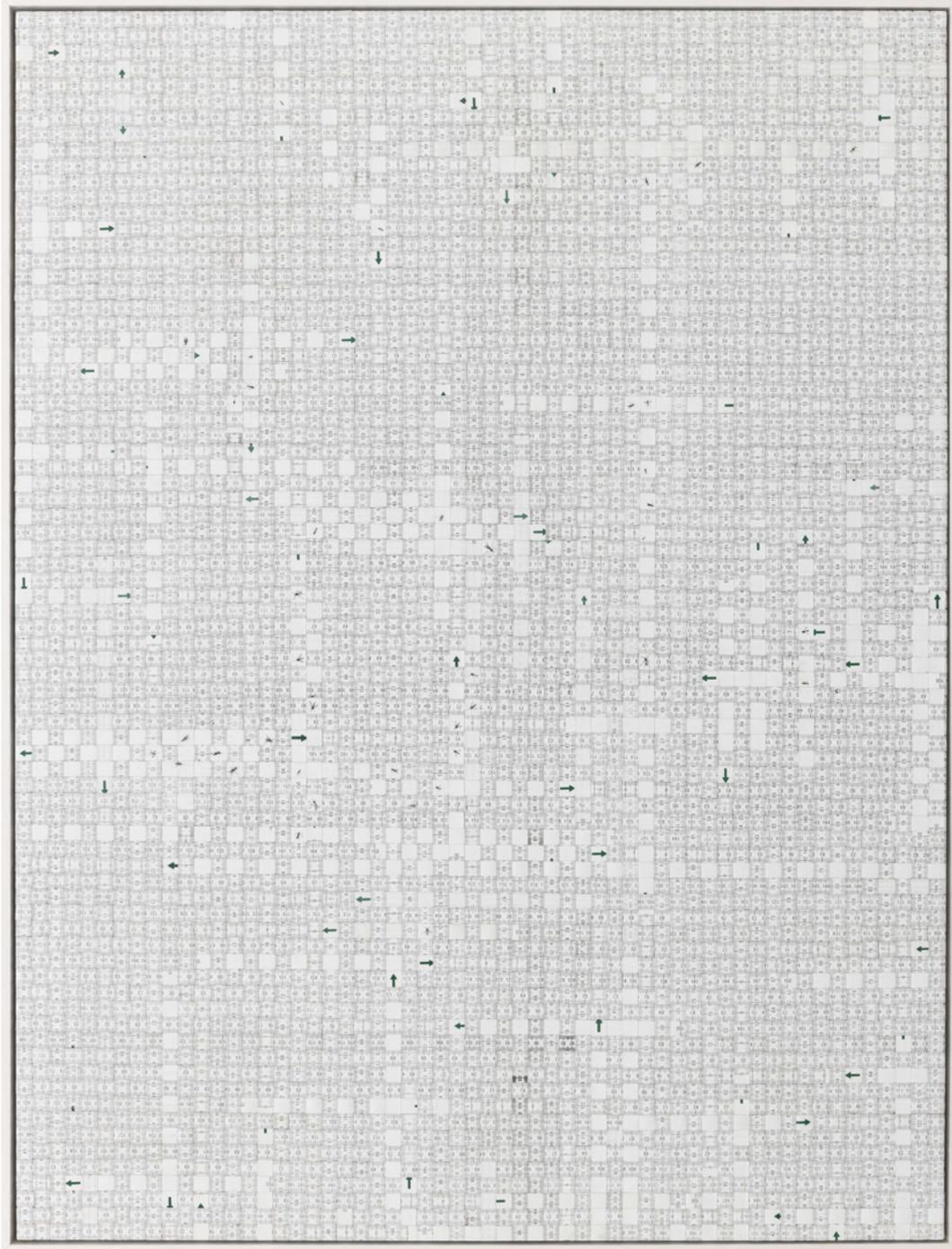


尺度 10 / Measure 10

2022

综合材料 / Comprehensive materials

120 × 90 cm

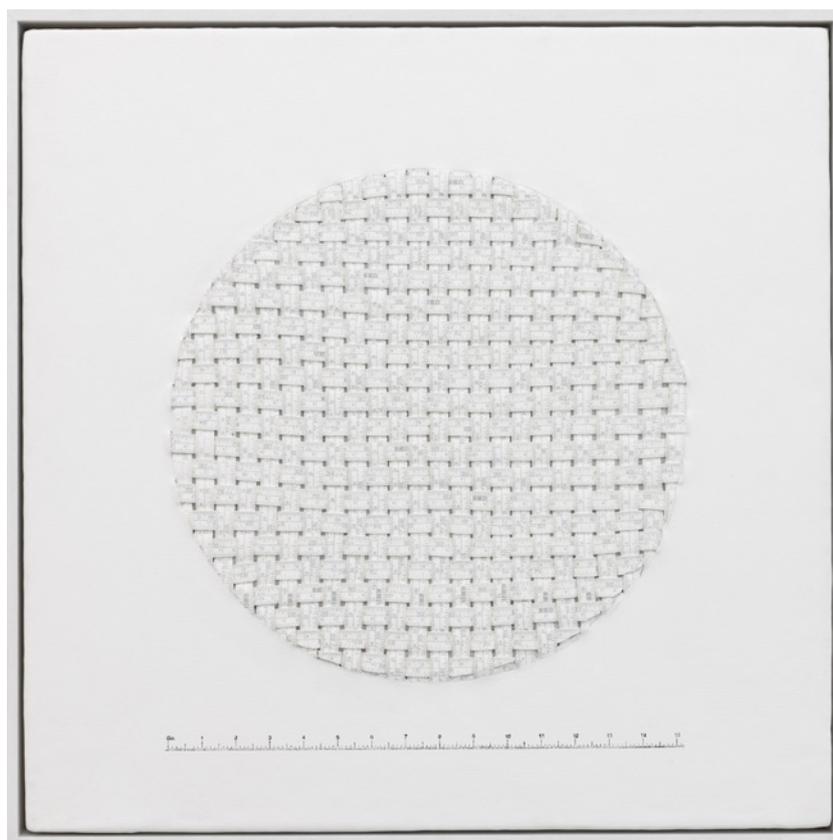


尺度 11 / Measure 11

2022

综合材料 / Comprehensive materials

120 × 90 cm

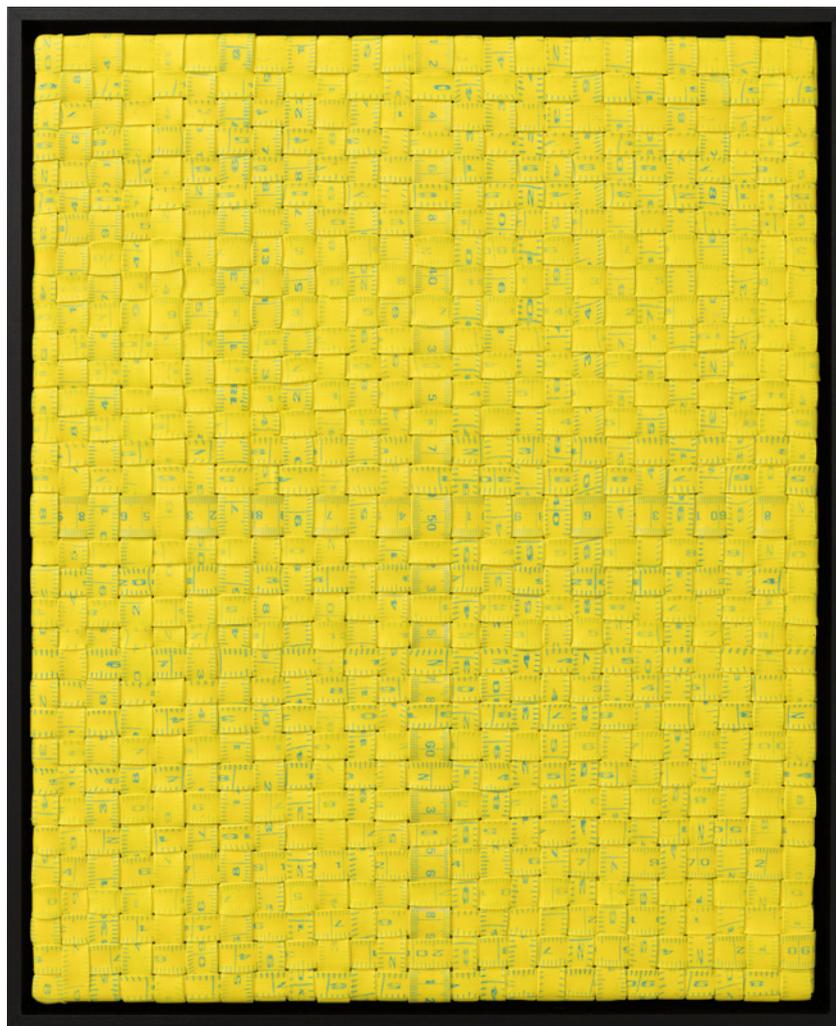


尺度 12 / Measure 12

2022

综合材料 / Comprehensive materials

61 × 61 cm

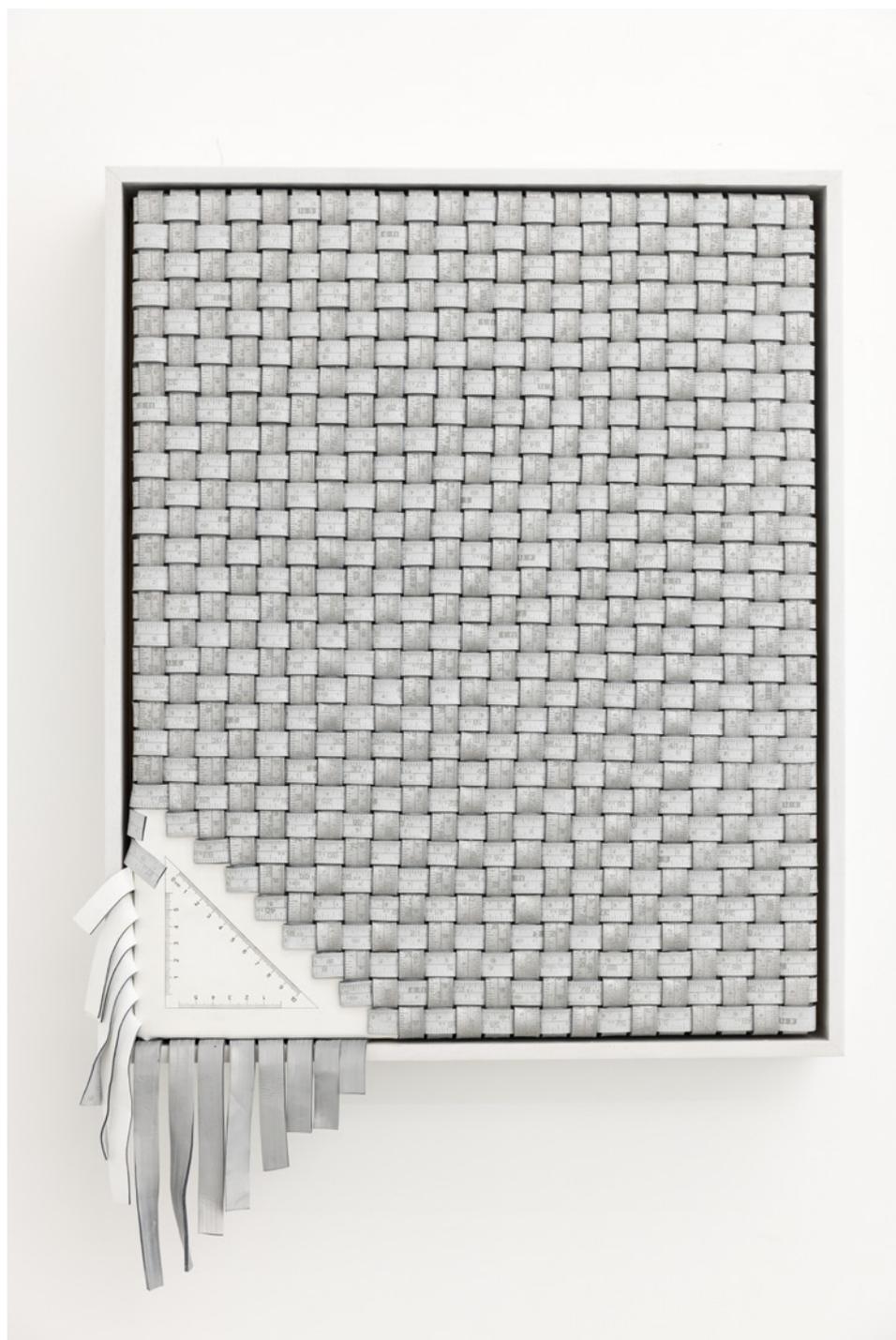


尺度 13 / Measure 13

2022

综合材料 / Comprehensive materials

50 × 40 cm

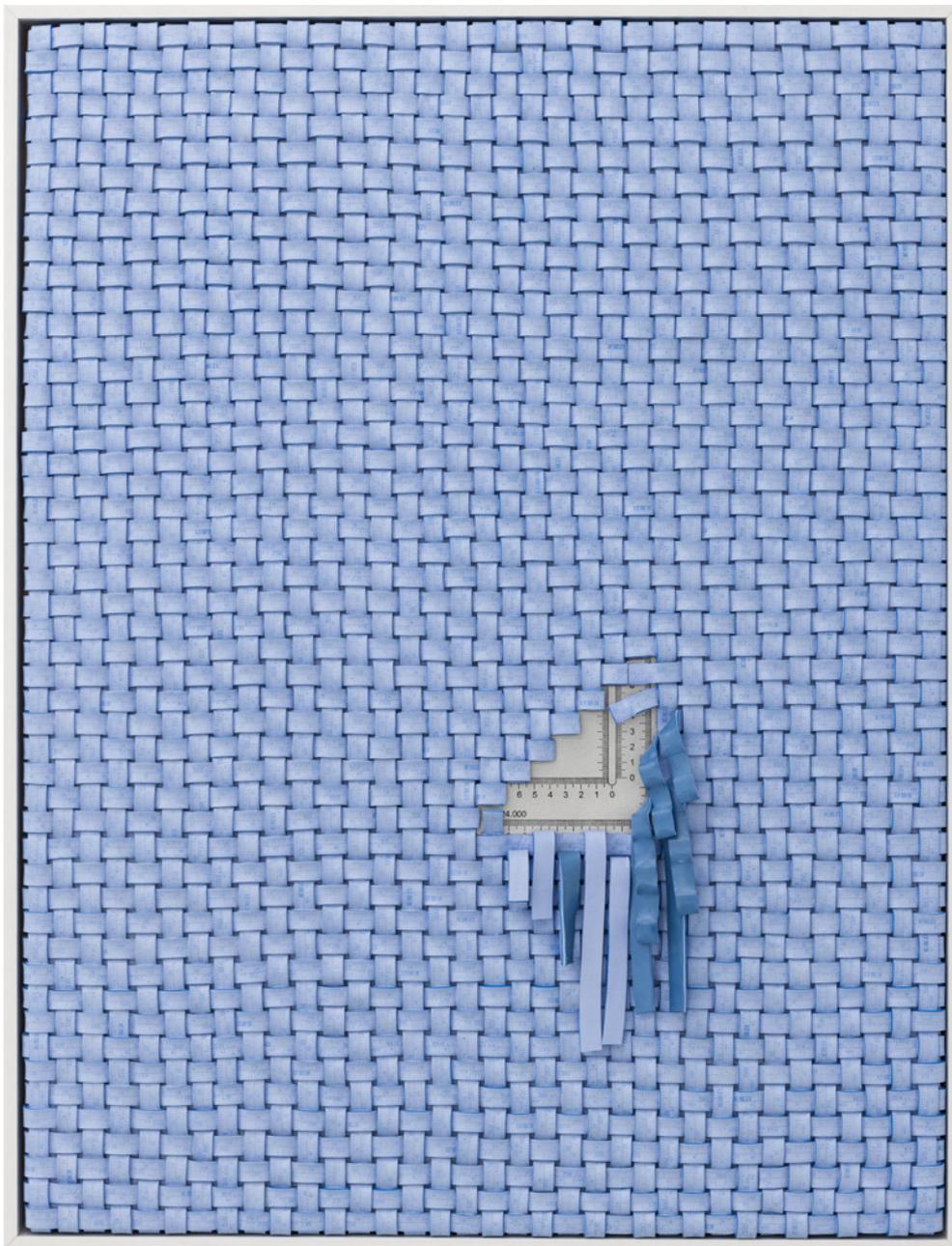


分寸01 / Sense of Propriety 01

2022

综合材料 / Comprehensive materials

50 × 40 cm

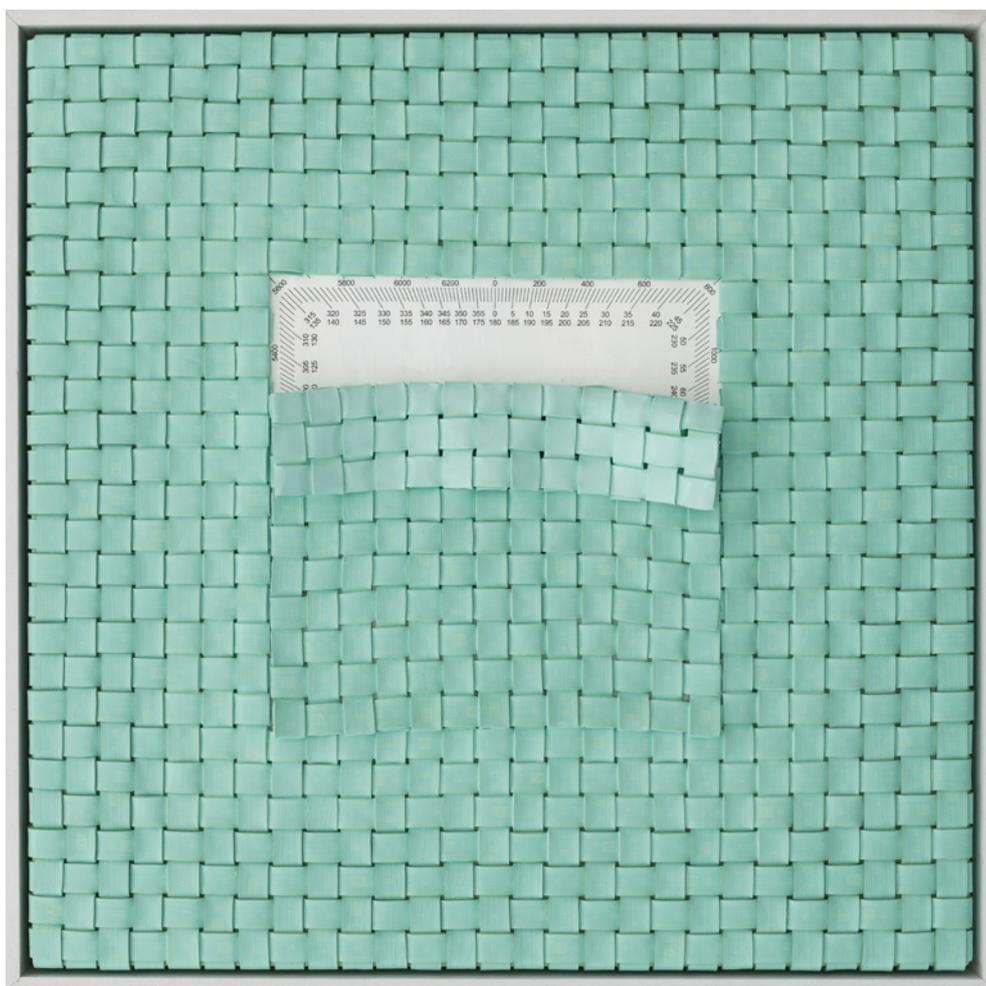


分寸02 / Sense of Propriety 02

2022

综合材料 / Comprehensive materials

80 × 60 cm

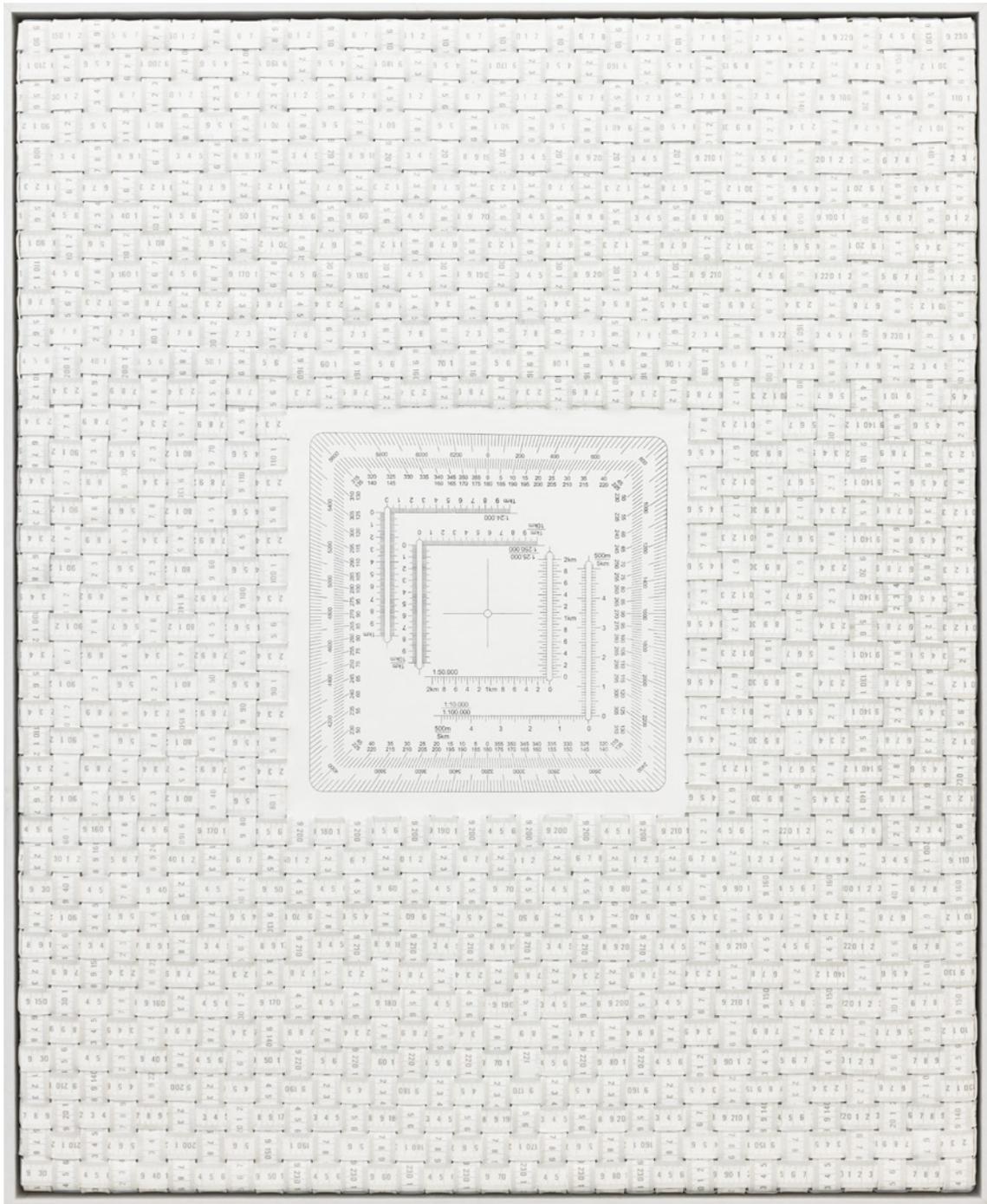


分寸03 / Sense of Propriety 03

2022

综合材料 / Comprehensive materials

59 × 59 cm

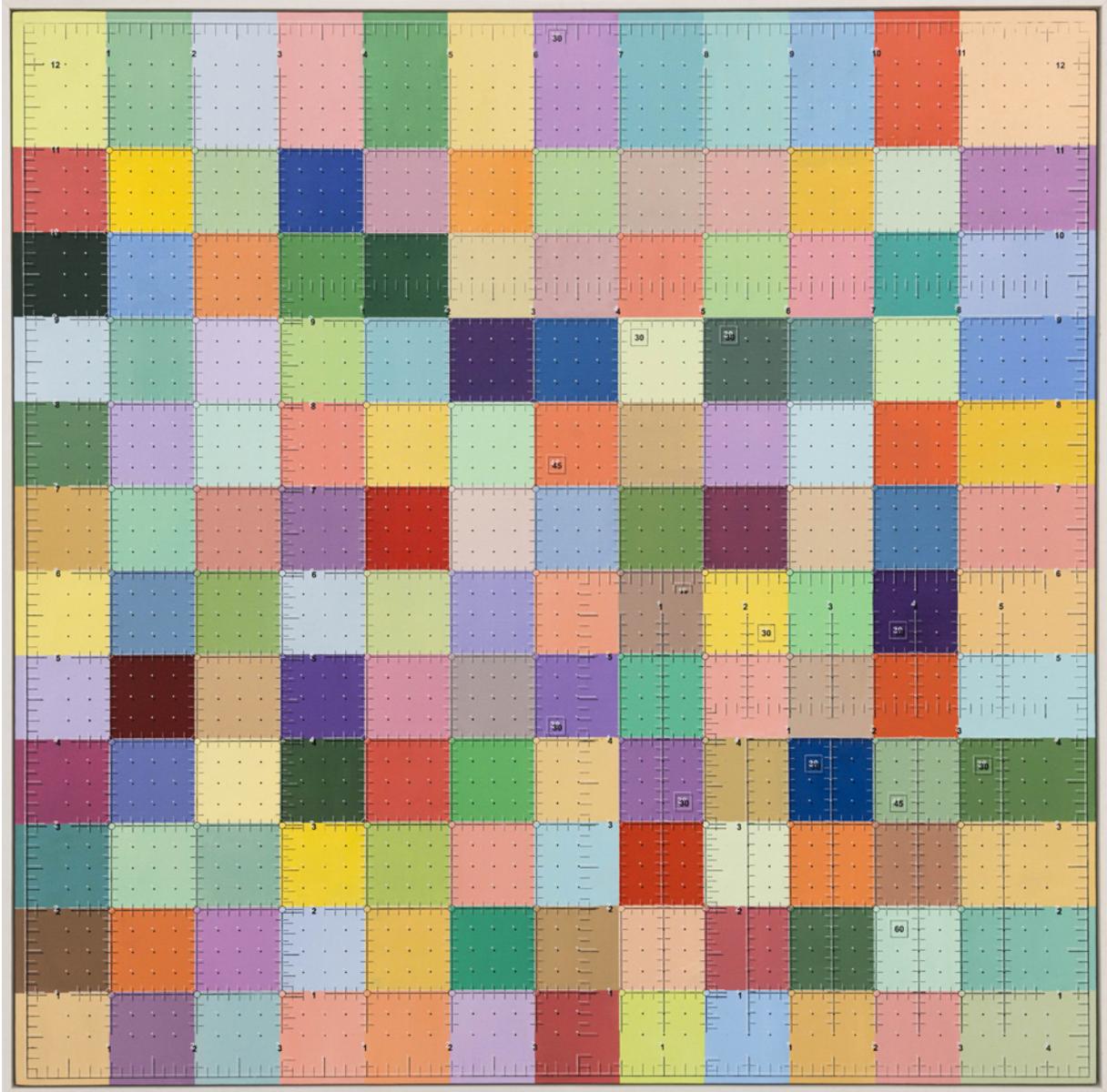


尺度 17/ Measure17

2022

综合材料 / Comprehensive materials

103 × 84 cm



尺度 15 / Measure 15

2022

布面丙烯 / Acrylic on canvas

112 × 112 cm

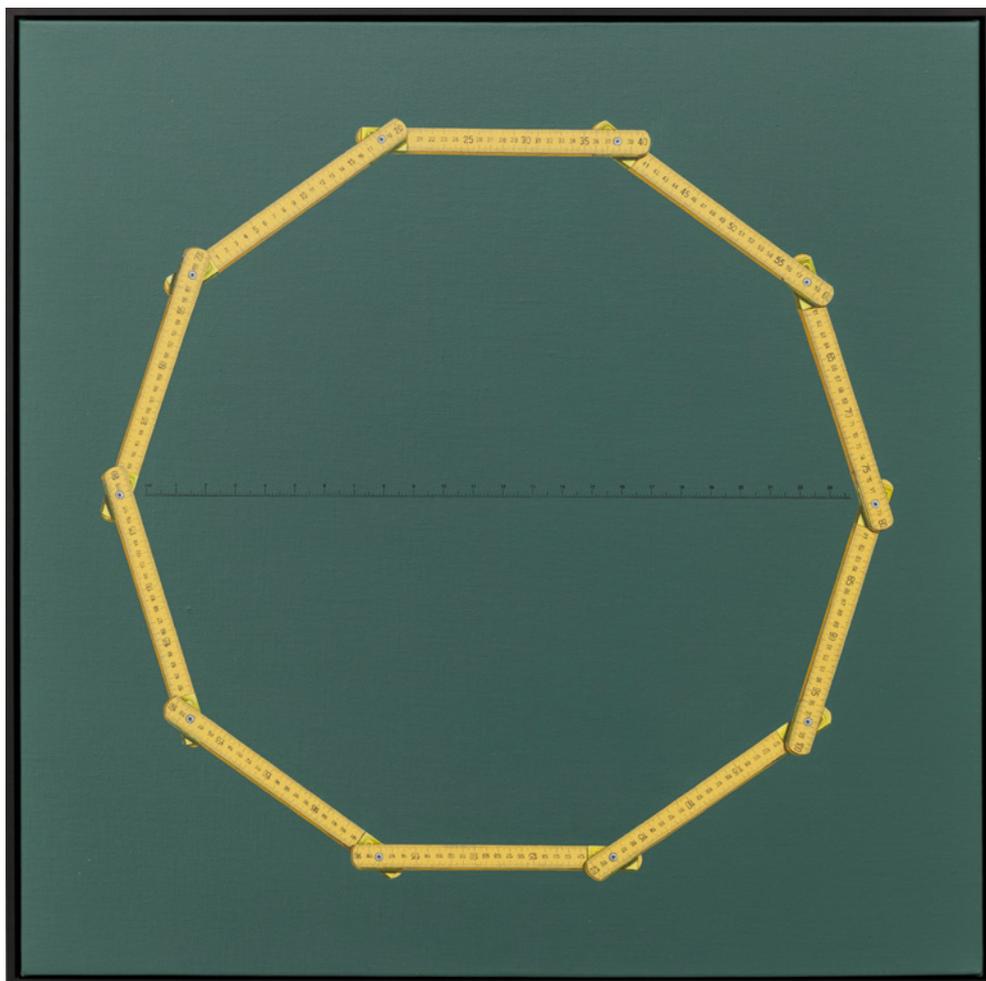


尺度 16 / Measure 16

2022

布面丙烯 / Acrylic on canvas

165 × 165 cm



十诫 / The Ten Commandments

布面丙烯 / Acrylic on canvas

83 × 83 cm



海的宽度 / The Width of the Sea

2022

布面丙烯 / Acrylic on canvas

30 × 30cm



云的长度 / The Length of the Cloud

2022

布面丙烯 / Acrylic on canvas

30 × 30 cm

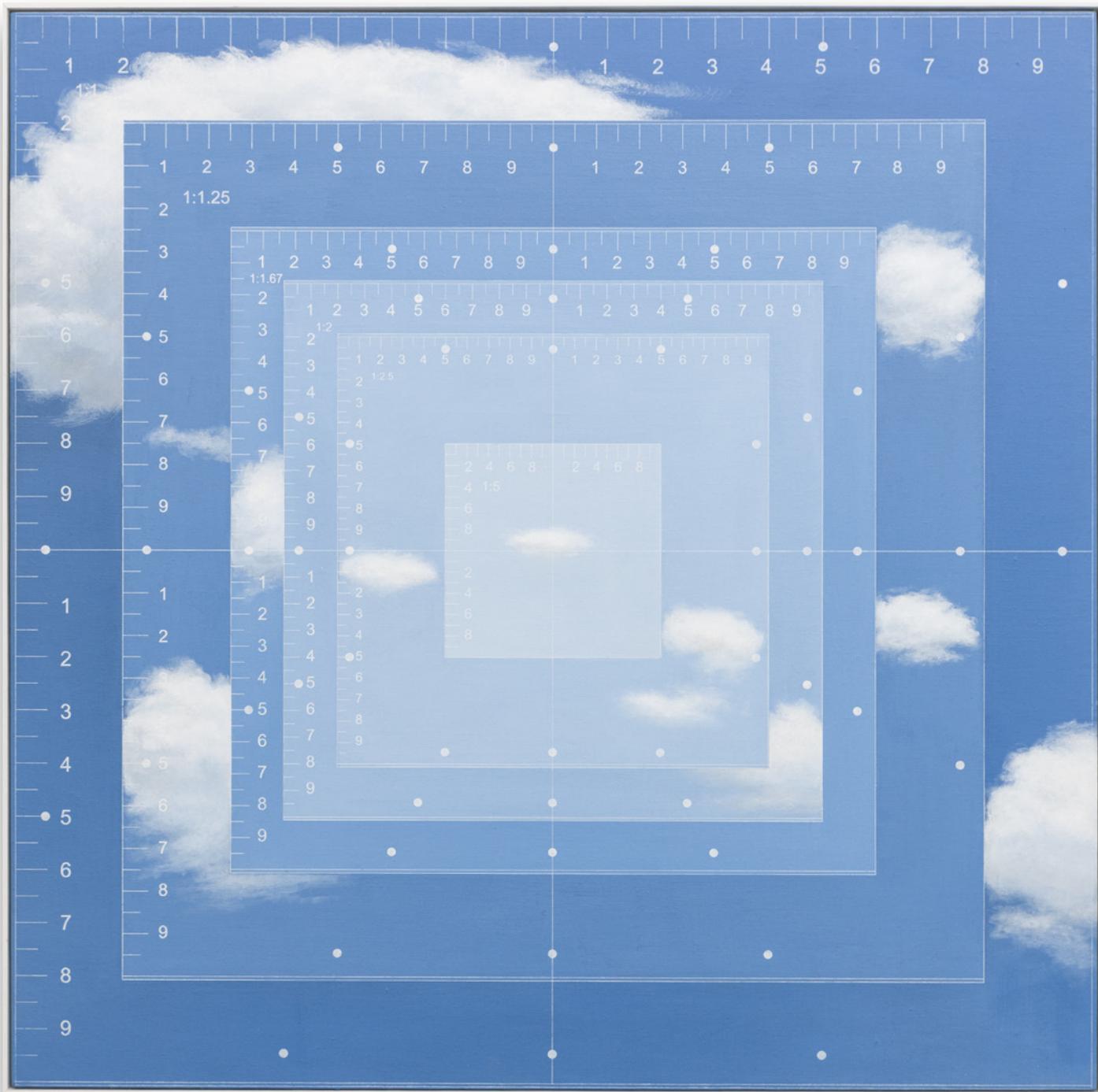


自由的云 02/ Free Cloud 02

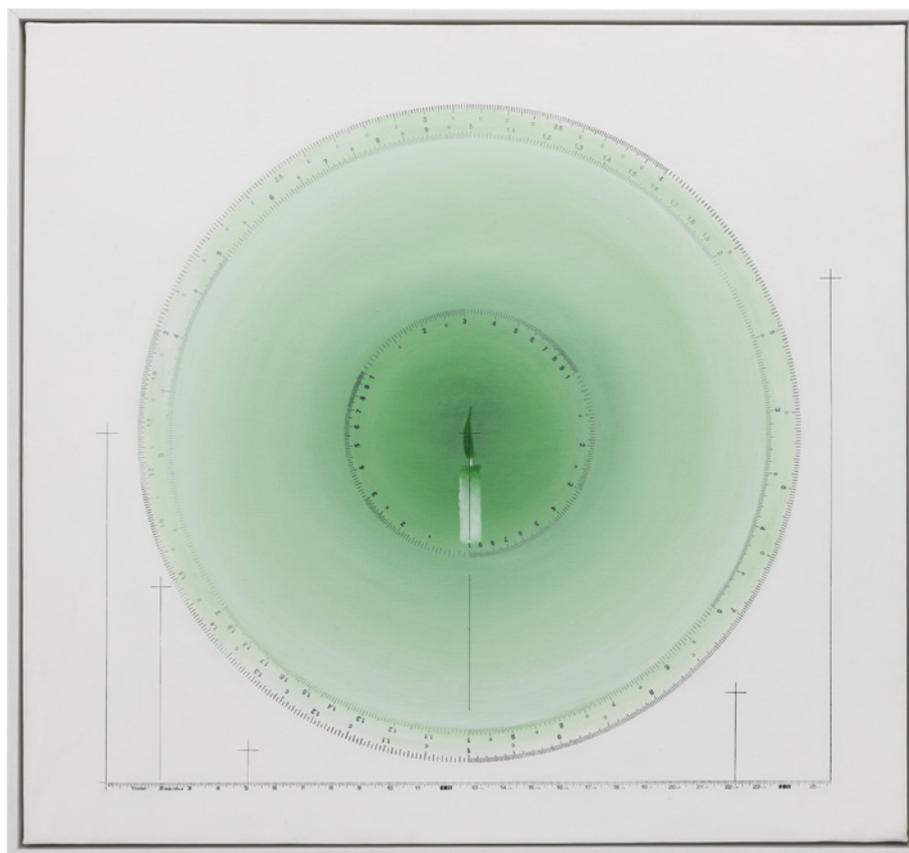
2022

布面丙烯 / Acrylic on canvas

110 × 162 cm



自由的云 01 / Free Cloud 01
2022
布面丙烯 / Acrylic on canvas
112 × 112 cm

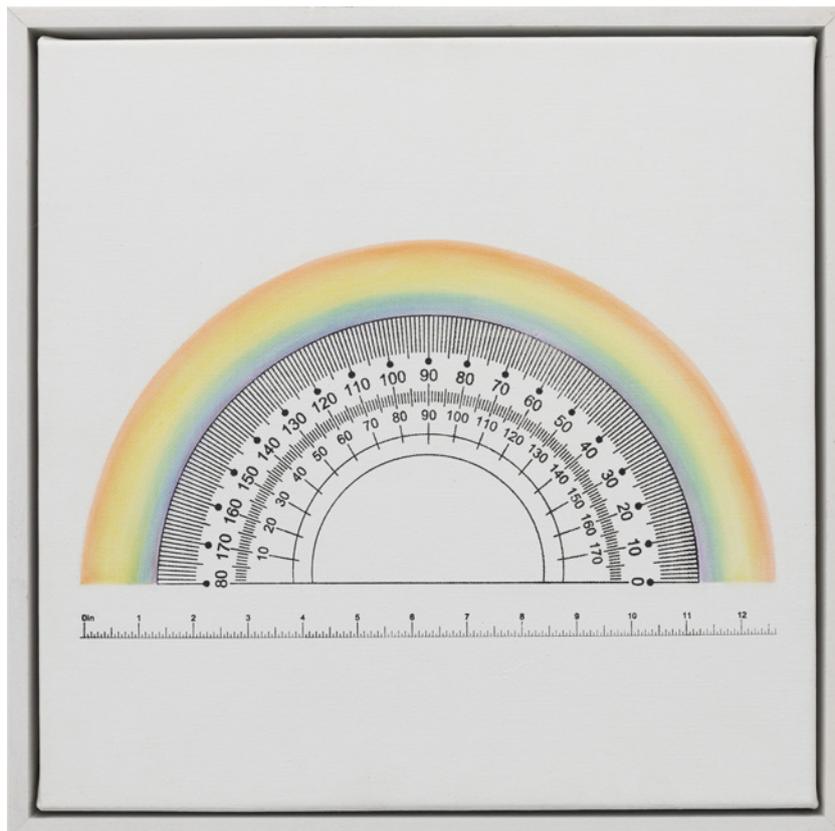


烛光的分寸 / The Measure of Candlelight

2022

布面丙烯 / Acrylic on canvas

75 × 80cm



彩虹的弧度 / Radian of the Rainbow

2022

布面水彩、丙烯 / Watercolor and acrylic on canvas

36 × 36cm

我是我自己的结果 / I am My Own Result

2022

布面丙烯 / Acrylic on canvas

20 × 300 cm



卷 / Roll up

2022

布面丙烯 / Acrylic on canvas

20 × 300 cm



距离 01 / Distance 01

2022

布面丙烯 / Acrylic on canvas

30 × 30 cm × 2



距离 02 / Distance 02

2022

布面丙烯 / Acrylic on canvas

15 × 15 cm × 2



文化的距离 / The Distance between Cultures

2022

布面丙烯 / Acrylic on canvas

30 × 30 cm × 2



思想的距离 / The Distance between Ideologys

2022

布面丙烯 / Acrylic on canvas

30 × 30 cm × 2



我和我的距离-1 / The Distance between Me and Myself -1

2022

布面丙烯 / Acrylic on canvas

30 × 30 cm × 2



我和我的距离-2 / The Distance between Me and Myself -2

2022

布面丙烯 / Acrylic on canvas

30 × 30 cm × 2

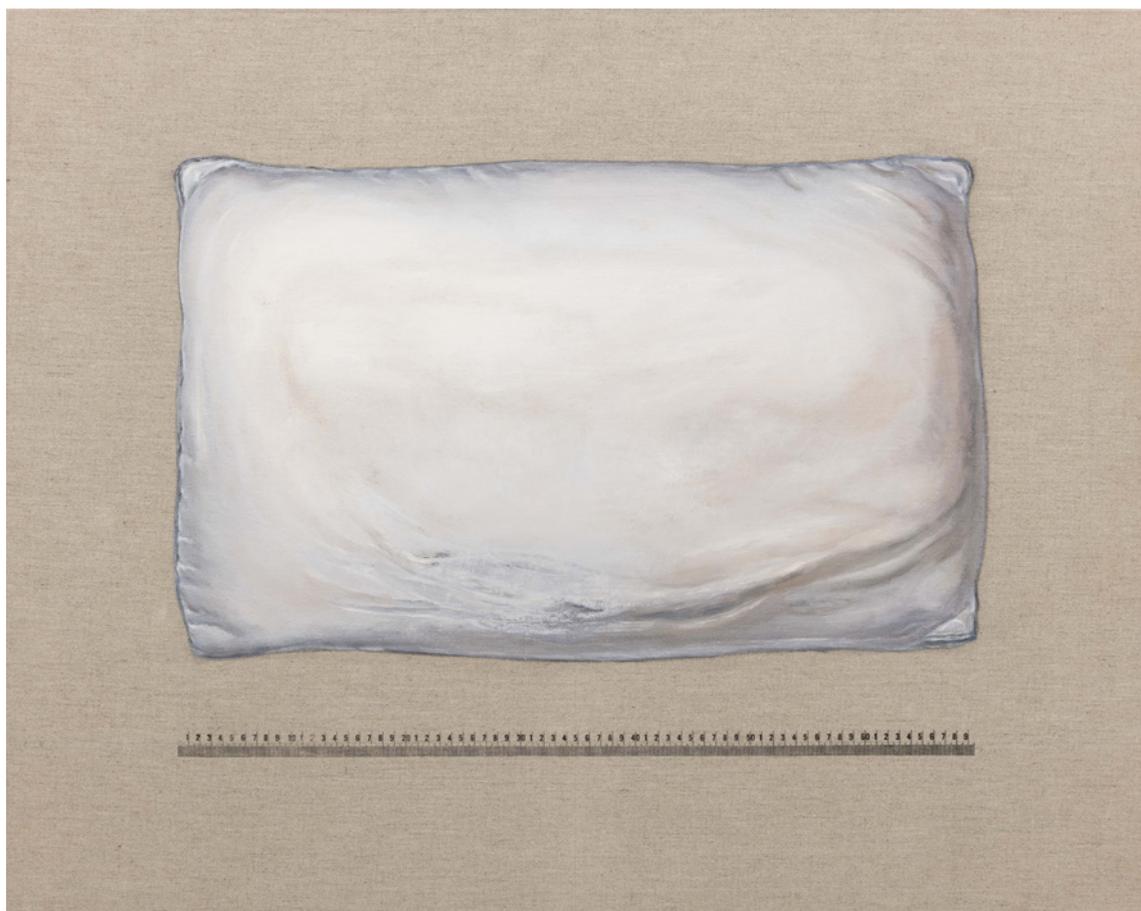


人生的长度 / Length of Life

2022

布面丙烯 / Acrylic on canvas

40 × 40 cm × 2



梦想的距离 / The Distance of Dreams

2022

布面丙烯 / Acrylic on canvas

80 × 100 cm



声音的距离 / The Distance of Sounds

2022

布面丙烯 / Acrylic on canvas

30 × 30 cm × 2



生命的长度 / Length of Life

2022

布面丙烯 / Acrylic on canvas

30 × 30 cm × 16

沈少民 | Shen Shaomin

当代艺术家、纪录片导演、诗人

现工作生活于深圳、北京、悉尼。擅长多领域跨媒介创作，作品涵盖装置、影像、纪录片、观念绘画、诗歌、公共艺术等。现任深圳大学本原设计研究中心公共艺术研究所主任；科学+艺术联合实验室艺术总监。

主要大型个展：“沈少民的科学简史”、“中国鲤鱼”、“这里没有问题”、“算了吧，风”、“一号工程”、“磕头机”、“盆景”、“歼-X”等；

重要国际展览：悉尼双年展、利物浦双年展、釜山双年展、基辅双年展、上海双年展、广州三年展、深港城市建筑双城双年展等；

纪录片：《我是中国人》、《消失的村落》、《色达日记》、《一个人的寺庙》；

诗集：《我是我自己的结果》、《我扶起自己的影子》。

公共收藏

中国深圳坪山美术馆；澳大利亚当代美术馆；澳大利亚新南威尔士美术馆；
澳大利亚昆士兰美术馆；澳大利亚Sherman艺术基金会；新加坡国家美术馆；
法国DSL收藏基金会；澳大利亚白兔美术馆；美国纽约设计博物馆；
美国芝加哥大学；美国夏威夷火奴鲁鲁美术馆；瑞士苏黎世大学；
瑞士乌斯·麦勒画廊；英国红楼基金会；M+希克藏品，中国香港；中国美术馆；
今日美术馆；黑龙江省美术馆；萨奇，美国；乌利·希克博士，瑞士；
Caspar Schuebbe，英国；Christian Gammer，瑞士；
Christiane Leister，瑞士；Goetz Collection，德国；
Jurgen Blankenburg，德国；Manuel Salvisberg，瑞士；
Marlene Porsche，瑞士；The Estella Collection，美国；张锐先生，中国；
红专厂当代艺术馆，中国广州；