

【隐忧地 | 内观外照】双个展

艺术家/ 林文、彭勇

展期/ 2024/4/20 – 5/26

地址: 艺博画廊 YIBO Gallery

上海市莫干山路 50 号 6 号楼 101

50 Moganshan Rd., Bldg.6, #101, Putuo District, Shanghai, China 200060

开放时间: 周二至周日 Tues. – Sun. 10:00 – 17:00

票价: 免费 Free

T: 021-58880111

E: yibo@yibo-art.com

www.yibo-art.com

wechat: YiboGallery



展览前言

艺术家自述

彭勇——「**内观外照**」

都市系列作品持续创作已十余年，从最初小我的个人情绪，对密集城市建筑的种种不适，随着心量的扩大，去过的国家和城市增多，转而从更大的视角来看待，我们所处的城市建筑有着很强的时代特征，中国特有的社会美学。将版画中的复数性与建筑中模块化的构成方式结合，我提炼出作品中的核心概念“重复生成”。从都市系列到一念三千系列作品我做了减法，去掉了复杂的技术和材料，只留下核心理念，试图将其深化。简单重复的绘画动作和简洁的色彩让我能把精力专注于起心动念的每一个当下。在佛法的修持中也让我更深刻的体会到重复背后所蕴含着深层的精神内涵。对内在精神世界的探索和外在都市建筑的研究构成了我内观外照的循环创作系统。

彭勇 Peng Yong

1984 出生于湖南城步苗族自治县

2009 中央美院版画系本科毕业

2014 中央美院研究生毕业

任教于天津美术学院，副教授

主要个展

2024 林文 | 彭勇双个展，艺博画廊，上海

2023 一念之间，彭勇个人作品展，凹凸库画廊，上海

2022 界域 - 彭勇个人作品展，ZETO 画廊，巴黎

2022 片刻中国 - 彭勇个人作品展，艺术 8，巴黎

2021 一束光临，中法青年艺术家三人个展，今日美术馆，北京

2021 一念三千，彭勇个人作品展，朱雀画廊，悉尼

2019 临时关系，彭勇个人作品展，无化画廊，新加坡

2017 城式，彭勇个人作品展，新中法大学博物馆，里昂

2016 隐式，彭勇个人作品展，58 艺术空间，北京

2016 城式，彭勇个人作品展，朱雀画廊，悉尼

2014 蓝调，彭勇个人作品展，艺术 8 艺术中心，北京

部分群展

2023 “早期风格”艺术作品展，帕斯卡画廊，天津

2023 “版画 100”年度收藏展，深圳画院美术馆，深圳

2023 新节点-第七届约翰·莫尔绘画奖（中国）获奖及入围艺术家机构收藏展，艺博画廊，上海

2023 第七届约翰莫尔绘画奖作品展，宝龙美术馆，上海；西海美术馆，青岛

2022 “北京之吻”吉美亚洲艺术博物馆，巴黎

2022 “脊梁”版画大展，多伦美术馆，上海

2021 “图像之下”艺术展，赛麟空间，上海

2018 “纸本之趣”朱雀画廊，悉尼

林文——「隐忧地」

此次展览取名叫“隐忧地”其实是一语双关:一是我所营造的空间中时常萦绕着隐忧情绪;二是我想在三年疫情过后的当下，作为定语这或许是贴合人们心理状态的:我们似乎在隐忧着疫情带走了什么，也隐忧着它给我们留下了什么.....

十年前作为我创作开端的《寒床》系列为我此后的创作气质定了调。纵观来看不管是早期自传体叙事意味明显的寒床系列还是近期引入更为丰富媒材的综合绘画系列都带有一些特征:首先，潮湿晦暗的氛围基调是我作品比较显著的气质特征，从早期剧场式的绘画到后期的材料绘画，空间中阴冷湿漉的空气感一直存在，我想一方面是我个人的趣味偏好;另外也和我生活在重庆的地理气候息息相关。其次，我偏好带有时间性和痕迹感的视觉层次，不论是我所描绘的叙事对象，还是画面颜料所构筑起的“视觉皮层”，我都希望它们带有时间流逝的痕迹。第三个明显特征便是我所描绘的人物状态大多数时候都处于一种非舒适状态，时常是“受困”或者试图冲破困缚的状态，就像是庸常生活内部的某个失衡或失控的戏剧性瞬间，因此我的画面情绪不是轻松欢愉的，而往往是内省低沉的并带有悲剧性诗意色彩。

最后一个特征则是我一直试图披露当下生活内部的某种荒诞性,通过矛盾性和冲突感的叙事裂缝将这种荒诞意味释出,其内在的隐喻性指向则是我希望将切身的生存感受作为原点,去揭示当代人的内在精神困境。

现实中我是个敏感的人,我想成为一个敏感的画者,所以我希望种种的情绪感受和生命经验在提炼后能够注入并显现在画中,从而让作品是走心且感人的。

林文 Lin Wen

1989 年生于福建霞浦

2012 年本科毕业于西南大学美术学院

2015 年研究生毕业西南大学美术学院

现生活工作于重庆

主要个展

2024 林文 | 彭勇双个展, 艺博画廊, 上海

2022 两幕戏, 林文、王恒双个展, 苏州 BFM 艺术中心, 苏州

2022 日常之围, 林文个展, 一马画廊, 成都

2019 大寒, 林文个展, BANANA ART SPACE, 南京

2019 稜镜, 林文个展, 一马画廊, 成都

2018 寒床, 林文个展, OCAT 安仁展区, 成都

部分群展

2023 「全球性绘画—中国新一代艺术家」平行展, 艺博画廊, 上海

2023 全球性绘画—中国新一代艺术家, MART 博物馆, 意大利

2023 约翰·莫尔绘画奖(中国)巡展, 西海美术馆, 青岛

2023 第七届约翰·莫尔绘画奖(中国), 宝龙美术馆, 上海

2022 33X37cm-The Third 第三季, 红门画廊, 北京

2022 图像的震撼” 80.90 中国新绘画(成都市美术馆)

2021 万物光辉” BMF 艺术中心开馆展, 苏州 BFM 艺术中心, 苏州

2021 量子·新势能, 张钊瀛、胡佳艺、林文 三人展, 量子画廊, 上海

2021 2010-2020 中国具象绘画切片, 南京艺术学院美术馆, 南京

2019 薛瓦勒的理想宫, 合美术馆, 武汉

2019 新艺术史: 2000-2018 中国当代艺术, 银川当代美术馆, 宁夏

2018 在地与间离, 首届重庆油画双年展, 重庆美术馆

2017 安仁双年展特别邀请展-图像与源代码, 安仁建川博物馆

2017 “城市·寄生”当代艺术展, 圈子艺术中心, 深圳

2016 2016 约翰·莫尔绘画奖(中国), 民生现代美术馆, 上海

关于艺博

艺博画廊成立于 1998 年,二十多年来曾成功主办、承办展览和艺术活动 100 多场,主要有:
「何多苓-带阁楼的房子」撰文: 赵建平; 「学院与非学院」策划: 栗宪庭; 「常青作品展」地点: 上海美术馆, 撰文: 赵建平; 「节点-中国当代艺术的建筑实践」策划: 艾末末、张晴; 「新绘画」撰文: 皮力; 「12345」撰文: 李小山; 「意犹未尽-毛焰」地点: 上海美术馆, 撰文: 舒可文、汪民安; 「方力钧」地点: 上海美术馆, 撰文: 张晴; 「世界的魅影

-沈浩鹏摄影展」撰文：顾铮；「抽象 2020/上/中/下」策划：李旭；「折叠两端-潘微」策展：张吉星；「盲区-张钊瀛」策展：林书传；「金宇澄 错影」撰文：小宝；「香之舞-何训田作品音乐会」乐队：以色列国家交响乐团，地点：上海东方艺术中心；「敦煌莫高窟 1650 年音乐会」乐队：中国国家交响乐团，地点：敦煌莫高窟；同时画廊还组织并参与各类保护敦煌莫高窟的公益活动。