

PearlLam Galleries

上海

究极：张汲个展

展览日期 2024年6月8日至8月18日 星期一至星期日，上午10:30至晚上7:00

地点 藝術門，中国上海香港路117号2楼203室

上海——藝術門荣幸呈现展览《究极：张汲个展》，此次展览以个案研究的方式，梳理了艺术家张汲最新的艺术创作《真理之皮》和《Ultima(究极)》。艺术家借由宗教修行式的行为到达艺术创作的临界点，在重复与精准的创作过程中，完成一次次以肉身铸就的精神冥想。

艺术创作于张汲而言，被视为一种与自我调解的过程，类似于个人修行式的“格物正心”。艺术家注重于将古代宗教建筑里的图案，提取为指向绘画抽象性的一个媒介物，用颜料浮雕的反绘画语言替代笔触，以物理实验的方式提炼出一种不是绘画的绘画。

如此，艺术家必须在绘画过程中竭力压制“我”的主观意志对画面的控制，进而追求一种“忘我”的状态，但是又不能完全没有控制而使画面成为无意识的涂鸦；在此过程中，既不能将物象和材料仅仅当作陈述自己观念的工具，极端地把作品视为自我精神的投射，也不能将其看成纯粹的物质客体，而修行式的精神冥想则是平衡两者，以到达临界点的关键。

张汲在艺术创作中使用大量的油画颜料，以特制的气动式注射器，在画布上塑造出如浅浮雕般的厚重感。选定的图案作为最小图像单元，重复排列为大幅手绘图案，再经扫描后被投射于画布；随后他手持灌满颜料的气动式注射器，将画面中的线条加以勾勒和填充，直至完成整个画面的覆盖。在整个严苛的创作过程中，艺术家秉持近乎苦行僧的匠人精神，坚持对亲身实践的身体性的极端追求。

此次展览的《真理之皮》系列始于2011年，源自艺术家儿时 in 教堂写生时，对其繁复装饰浮雕图案的记忆，后来又延伸到世界各地古老的宗教艺术，如清真寺、天主教堂、印度寺庙和佛教寺庙等，艺术家通过提取这些建筑里的图案作为指向绘画抽象性的一个媒介物。张汲曾亲身走访诸多宗教建筑，以实地的肉身感受来完善自己的艺术创作，在本次展览中，多件作品都基于他在西班牙实地拍摄或现场素描的装饰图案。张汲曾走访的建筑包括科尔多瓦的大清真寺、格拉纳达的阿尔罕布拉宫和大教堂、塞维利亚的阿尔卡萨尔宫以及阿尔巴公爵皇宫等。

展览展出的另一个系列作品是《Ultima(究极)》，此系列是从《真理之皮》系列向绝对抽象的一次自我进化，是从对绘画性的执着，转向绘画性背后动因机制逻辑的蜕变。画面所提供的图型是一个假象，艺术家在日常创作过程中所得到的自由状态和冥想的境界，比眼睛所直观看到的图像样式更为重要。艺术家在此系列作品的创作过程中，尽可能捕捉绘画背后的动机逻辑，而这个逻辑不是靠推理和论证，而是从人的亲身感受出发，凭借直观的体验和领悟，对世界万物的整体性把握。

关于艺术家

张汲1978年出生于山东，2008年硕士毕业于中央美术学院壁画系。张汲的艺术创作注重于提取古代宗教建筑里的图案，作为指向绘画抽象性的一个媒介物，以颜料浮雕的方式替代笔触，用反绘画的语言以类似物理实验的方式，提炼出一种不是绘画的绘画。

早在学院教育期间，张汲除了接受系统化的学院训练外，也曾多处考古遗址和博物馆进行实地考察。作为一名佛教徒，张汲曾游学敦煌，并在著名的千佛洞研究壁画；随后又亲身走访世界各地的诸多宗教建筑，以切身感受的方式来完善自己的艺术创作，他的很多作品都基于自己的实地拍摄或现场素描。艺术家自身的宗教信仰无疑激发了他对宗教艺术的社会学思考和兴趣；另一方面，西方的现代艺术，比如从杜尚、皮耶罗·曼佐尼，再到20世纪60年代的纽约概念主义，均对他的艺术创作产生深刻影响。

张汲的艺术作品曾被乌利·希克、法国DSL基金会、沙特皇家收藏、欧洲王室收藏、迪拜王室收藏、毕加索故居基金会等重要私人机构和公共机构收藏。





关于藝術門

由林明珠女士创立的藝術門画廊，如今已成为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一。创立于2005年，藝術門在促进东西方国际对话以及跨文化交流上一直扮演着关键的角色。

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高质量展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊位于香港和上海。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了科隆国际艺博会（Art Cologne）、巴塞尔艺术展香港展会（Art Basel Hong Kong）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

关注藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 艺术门
 藝術門
 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

传媒垂询

亚洲：

陈苇殷 / 副总监，公关及市场部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中国：

黄灵欣 / 公关及社交媒体经理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英国、美国和其它地区：

Benji Prescott / Scott & Co
benji@scott-andco.com
+44 (0)20 3487 0077

PearlLam Galleries

Shanghai

ZHANG JI: Ultima

Exhibition dates 8 June–18 August, 2024 Monday–Sunday, 10:30–19:00

Venue Pearl Lam, 2/F, 117 Xianggang Road, Shanghai, China

Shanghai—Pearl Lam is delighted to announce *Ultima*, an upcoming solo exhibition by Zhang Ji that showcases the artist's latest series of works, titled *The Skin of Truth* and *Ultima*, with a case study approach. The artist has arrived at the threshold of art creation through the act of religious practice; in the repetitive and precise creation processes, he accomplishes a spiritual meditation forged by the flesh.

For Zhang, art creation is a process of self-meditation, akin to a personal practice of “investigating natures and principles and rectifying the mind”. He focuses on extracting motifs from ancient religious architecture and references them through abstract painting, replacing brushstrokes with an anti-painting language of paint relief. Through experimentation, he distils a form of painting that defies conventional painting practices.

In this way, the artist must strive to suppress his subjective will over the picture in the painting process to pursue a state of “selflessness”. Yet, he cannot relinquish control entirely so as not to risk the painting becoming unconscious scribbling. Throughout this process, he neither treats objects and materials solely as tools for expressing personal ideas nor views his works as merely projections of one's own spirit. Nor does he regard them as pure material objects. Hence, spiritual meditation serves to balance these aspects, becoming a crucial factor in reaching the “threshold”.

Zhang largely employs oil paint and uses a specially designed pneumatic injector to create a sense of thickness that is akin to low reliefs in his paintings. Selected motifs as the smallest image units are repetitively arranged into larger hand-drawn subjects, which are then scanned and projected onto the canvas. Zhang then holds the pneumatic injector filled with paint and outlines and fills the lines in the picture until the entire canvas is covered. Throughout the rigorous creation process, the artist upholds an almost ascetic craftsmanship, persistently pursuing hands-on embodiment.

The series *The Skin of Truth* on show in this exhibition began in 2011. It originated from the artist's early memories of intricate decorative reliefs in churches that he drew as a child. This inspiration was later expanded to encompass ancient religious art from around the world, such as mosques, Catholic churches, Hindu temples, and Buddhist temples. The artist extracts motifs from these architectural sites, referencing them through abstract painting. Zhang visited numerous religious architectural places of interest to enhance his art creation through firsthand sensory experiences. Many of the works showcased in this exhibition are derived from decorative motifs he photographed or sketched on-site in Spain. Some of the architecture Zhang visited include the Great Mosque of Córdoba, the Alhambra palace and cathedral in Granada, the Alcázar and Palacio de las Dueñas in Seville.

Ultima, the other series of works in the exhibition, reflects the artist's self-evolution from *The Skin of Truth* towards absolute abstraction. It signifies a transition from an emphasis on pictoriality to an exploration of the underlying motivational logic behind painting. Nonetheless, the imagery depicted in the paintings serves as an illusion; the free state and meditative realm attained by the artist in the everyday creation processes are more significant than the images perceived by the eye. Throughout the creation of this series, the artist strives to capture the logic of motivation behind painting to the largest extent possible. This logic is not derived from reasoning or argumentation, but rather emanates from personal experiences, intuitive insights, and a holistic understanding of the world.

About Zhang Ji

Born in 1978 in Shandong, Zhang Ji graduated with a master's degree from the Mural Painting Department of the Central Academy of Fine Arts in 2008. Zhang's art creation focuses on taking motifs from ancient religious architecture and referencing them through abstract painting. He replaces brushstrokes with paint reliefs, using a language that opposes painting, in a manner akin to physical experimentation, and distils a form of painting that defies conventional notions of painting.

During his college education, in addition to receiving systematic academic training, Zhang also conducted fieldwork at various archaeological sites and museums. As a Buddhist, Zhang travelled to Dunhuang and studied murals in the renowned Thousand Buddha Caves; he then visited multiple religious architectural sites around the world to enhance his art creation through firsthand experiences. Many of his works are derived from his on-site photography or sketches. The artist's own religious belief undoubtedly sparked his sociological contemplation and interest in religious art. On the other hand, modern art in the west, ranging from Duchamp and Piero Manzoni to 1960s New York conceptualism, has profoundly inspired his art as well.

Zhang's works have been collected by important public and private institutions and collectors, including Uli Sigg, dslcollection in France, Saudi Royal Collection, European royal collections, Dubai Royal Collection, and Fundación Picasso Museo Casa Natal (Picasso's Birthplace Museum), among others.





About Pearl Lam


Pearl Lam is a driving force within Asia's contemporary art scene. Founded in 2005, the gallery plays a vital role in stimulating international dialogue and cross-cultural exchange between the East and West.

Following a rigorous programme, Pearl Lam presents museum-quality exhibitions that re-evaluate and challenge perceptions of cultural practice in Asia. With a thoughtfully balanced roster of Chinese and international artists, the gallery is strategic in its curation, positioning itself as an educator.

The gallery maintains a space in Hong Kong and Shanghai. With a team of international staff, Pearl Lam's reach is global, having presentations at major international art fairs including Art Cologne, Art Basel Hong Kong, Frieze Masters, and West Bund Art and Design.

Follow Pearl Lam Galleries

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 艺术门
 藝術門
 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

Press Enquiries

Asia:

Charmaine Chan

Associate Director, PR & Marketing

charmaine@pearllamgalleries.com

+852 2522 1428

China:

Grace Wong

PR & Digital Marketing Manager

PR@pearllamgalleries.com

+86 21 6323 1989

UK, USA and Rest of the World:

Benji Prescott

Scott & Co

benji@scott-andco.com

+44 (0)20 3487 0077

PearlLam Galleries

上海

究極：張汲個展

展覽日期 2024年6月8日至8月18日 星期一至星期日，上午10:30至晚上7:00

地點 藝術門，中國上海香港路117號2樓203室

上海——藝術門榮幸呈現展覽《究極：張汲個展》，此次展覽以個案研究的方式，梳理了藝術家張汲最新的藝術創作《真理之皮》和《Ultima(究極)》。藝術家借由宗教修行式的行為到達藝術創作的臨界點，在重複與精準的創作過程中，完成一次次以肉身鑄就的精神冥想。

藝術創作於張汲而言，被視為一種與自我調解的過程，類似於個人修行式的「格物正心」。藝術家注重於將古代宗教建築裡的圖案，提取為指向繪畫抽象性的一個媒介物，用顏料浮雕的反繪畫語言替代筆觸，以物理實驗的方式提煉出一種不是繪畫的繪畫。

如此，藝術家必須在繪畫過程中竭力壓制「我」的主觀意志對畫面的控制，進而追求一種「忘我」的狀態，但是又不能完全沒有控制而使畫面成為無意識的塗鴉。在此過程中，既不能將物象和材料僅僅當作陳述自己觀念的工具，極端地把作品視為自我精神的投射，也不能將其看成純粹的物質客體，而修行式的精神冥想則是平衡兩者，以到達臨界點的關鍵。

張汲在藝術創作中使用大量的油畫顏料，以特製的氣動式注射器，在畫布上塑造出如淺浮雕般的厚重感。選定的圖案作為最小圖像單元，重複排列為大幅手繪圖案，再經掃描後被投射於畫布；隨後他手持灌滿顏料的氣動式注射器，將畫面中的線條加以勾勒和填充，直至完成整個畫面的覆蓋。在整個嚴苛的創作過程中，藝術家秉持近乎苦行僧的匠人精神，堅持對親身實踐的身體性的極端追求。

此次展覽的《真理之皮》系列始於2011年，源自藝術家兒時在教堂寫生時，對其繁複裝飾浮雕圖案的記憶，後來又延伸到世界各地古老的宗教藝術，如清真寺、天主教堂、印度寺廟和佛教寺廟等，藝術家通過擷取這些建築裡的圖案作為指向繪畫抽象性的一個媒介物。張汲曾親身走訪諸多宗教建築，以實地的肉身感受來完善自己的藝術創作，在本次展覽中，多件作品都基於他在西班牙實地拍攝或現場素描的裝飾圖案。張汲曾走訪的建築包括科爾多瓦的大清真寺、格拉納達的阿爾罕布拉宮和大教堂、塞維利亞的阿爾卡薩爾宮以及阿爾巴公爵皇宮等。

展覽展出的另一個系列作品是《Ultima(究極)》，此系列是從《真理之皮》系列向絕對抽象的一次自我進化，是從對繪畫性的執著，轉向繪畫性背後動因機制邏輯的蛻變。畫面所提供的圖型是一個假像，藝術家在日常創作過程中所得到的自由狀態和冥想的境界，比眼睛所直觀看到的圖像樣式更為重要。藝術家在此系列作品的創作過程中，盡可能捕捉繪畫背後的動機邏輯，而這個邏輯不是靠推理和論證，而是從人的親身感受出發，憑直觀的體驗和領悟，對世界萬物的整體性把握。

關於藝術家

張汲1978年出生于山東，2008年碩士畢業於中央美術學院壁畫系。張汲的藝術創作注重於提取古代宗教建築裡的圖案，作為指向繪畫抽象性的一個媒介物，以顏料浮雕的方式替代筆觸，用反繪畫的語言以類似物理實驗的方式，提煉出一種不是繪畫的繪畫。

早在學院教育期間，張汲除了接受系統化的學院訓練外，也曾在多處考古遺址和博物館進行實地考察。作為一名佛教徒，張汲曾遊學敦煌，並在著名的千佛洞研究壁畫；隨後又親身走訪世界各地的諸多宗教建築，以切身感受的方式來完善自己的藝術創作，他的很多作品都基於自己的實地拍攝或現場素描。藝術家自身的宗教信仰無疑激發了他對宗教藝術的社會學思考和興趣；另一方面，西方的現代藝術，比如從杜尚、皮耶羅·曼佐尼，再到20世紀60年代的紐約概念主義，均對他的藝術創作產生深刻影響。

張汲的藝術作品曾被烏利·希克、法國DSL基金會、沙特皇家收藏、歐洲王室收藏、迪拜王室收藏、畢卡索故居基金會等重要私人 and 公共機構收藏。





關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計畫認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高品質展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊位於香港和上海。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了科隆國際藝博會（Art Cologne）、巴塞爾藝術展香港展會（Art Basel Hong Kong）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

關注藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 Pearl Lam Galleries

 艺术门
 藝術門
 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

中國：

黃靈欣 / 公關及社交媒体经理
PR@pearllamgalleries.com
+86 21 6323 1989

英國、美國和其它地區：

Benji Prescott / Scott & Co
benji@scott-andco.com
+44 (0)20 3487 0077