

究极：张汲个展 | 策展人与艺术家的深度对话

《究极：张汲个展》以个案研究的方式，梳理了艺术家张汲最新的艺术创作《真理之皮》和《Ultima(究极)》。艺术家借由宗教修行式的行为到达艺术创作的临界点，在重复与精准的创作过程中，完成一次次以肉身铸就的精神冥想。

艺术创作于张汲而言，被视为一种与自我调解的过程，类似于个人修行式的“格物正心”。艺术家注重于将古代宗教建筑里的图案，提取为指向绘画抽象性的一个媒介物，用颜料浮雕的反绘画语言替代笔触，以物理实验的方式提炼出一种不是绘画的绘画。

Q

有哪些哲学或美学理论对您的艺术观念产生影响？

A

小时候曾看过一句塔西陀（Publius Cornelius Tacitus，约 56—120 年，罗马帝国时代著名的历史学家）的格言一直记忆犹新，这句话是：“当你能够感觉你愿意感觉的东西，并且能够抓住你所感觉到的东西的时候，这是最幸福的时候”。现在感觉这句话和我做艺术的愿望很像。

Q

艺术史上最让你印象深刻的作品是哪些？

A

我瞬间同时想到两个，一个是怀素(737—799 年，唐代杰出书法家)的自叙帖，我觉得它是最让我敬仰的中国古代作品，一个是皮耶罗·曼佐尼（Piero Manzoni，1933—1963 年，意大利艺术家）的大便罐头，那居然是在 1961 年出现的。

Q

绘画创作会有草图吗？通常是怎么开始一张画的创作？

A

草图只能捕捉那些转瞬即逝的想法，通常只有很少的草稿能用，这些想法只有积累到足够强烈时才会启动一张画的开始。

Q

哪个时刻决定不再继续创作，而选择完成一件作品？

A

一件作品的开始和结束，是两个最让我兴奋的时刻，就像撒网和收网，时机是关键，它们都需要灵感。

Q

现阶段的创作和过往作品的脉络是怎么样的？

A

这些作品从 06 年开始已经十几年了，我感觉到它自己在进化，我配合它就好了，艺术让我觉得神奇的地方就是它自己在生长，只要你活着，它就一直生长，这是一种共生的关系，它寄生在你身上，但是你不知道它会长成什么样子。

Q

通过画面我们可以想象您在创作过程中所耗费的漫长时间，这种时间性以及这种苦修式的工作方式为什么对您的艺术创作而言是重要的？

A

这个系列的作品最初的动机是想放弃画笔、笔触、色彩、技术、甚至放弃经验和知识之后，看看能不能找到一种更自由的东西，它有点像念经，在看似枯燥的重复中实现一种精神的专注，继而提炼出一种“纯粹的美”，而我现在觉得这个过程更像物理实验，是在通过“我”、“物质”和“时间”这三者相互作用之下产生的一种“究极的物质”。

原文链接：<https://mp.weixin.qq.com/s/sVs5G15PIFxqq4r5g8YLmg>