

波眼艺术访谈张业兴：于悠深处，久视不识（2023）

致谢：波眼艺术

来源：波眼艺术

撰文：王智一

整理：ARTDISK

王智一（b.1991）是一名复合型的艺术工作者。曾就读于湖北美术学院设计系和壁画与综合材料绘画系，并兼顾研究艺术理论及展览实践。现阶段，他关注艺术个体的真实际遇以及其创造力发生的根本动机。

张业兴(b.1981)致力于心理空间与视觉叙事的个人化表达以及绘画语言研究。在近年实践中，其作品重构了日常的视觉记忆，描绘私人寓所或公共空间的环境和氛围，以及人们身处其中时的状态。画面呈现出颇具电影感的视觉形式，牵涉了情感关系、生活美学、阶层趣味等问题。

系统地查阅了解了你的创作，在你之前的作品中，不难发现，你对于空间的光感是很注重的。对你而言，画面中你相对关注哪些要素？

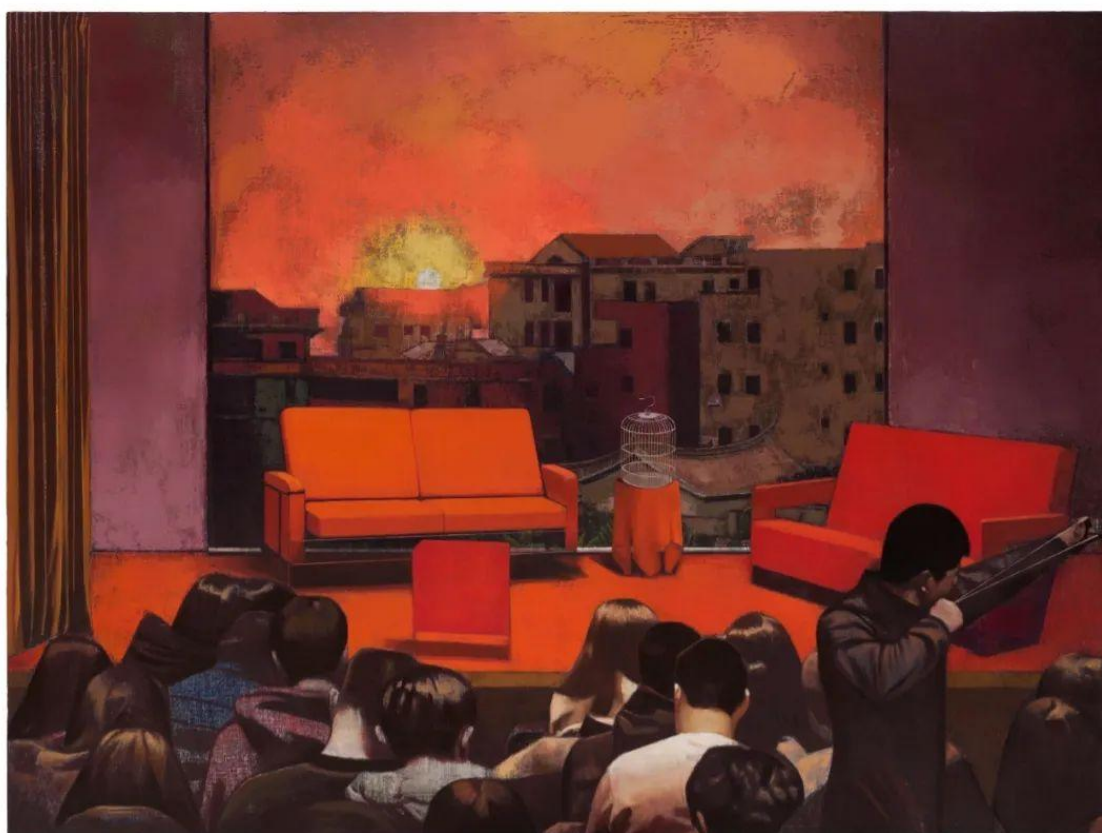
对我而言，构图、色彩、肌理、空间、光线、形状、细节等等，这些因素在我的作品里都很重要。在创作进行的过程中，我会把这些问题一个个去攻破，直到我自己对作品的整体面貌有一个满意的感觉为止。



哪呢 Where 布面油画, 150x100cm, 2022

之前在中央美术学院动画专业的学习背景中，你受到了哪些启发，可以展开聊聊？

我在大学一二年级读的动画，现在回想起那是一段让我非常失落的时光。回忆起来，那时确实没有什么正经的课。一个新成立的专业，师资只有几个北影和吉林动画退休下来的老师，上了一些五六十年前的动画基础知识课，例如怎么加工中间画什么的……因为这些老师自己没有作品，他也就不会引导你怎么去创作作品，让你感觉学这个专业毕业以后只能进个动画公司去帮人家加工中间画，这与我自已学画的初衷相差太远了。后来我就不怎么去学校上课了，当时其他同学也和我差不多都不爱去上课，还好三年级时学校意识到了这个问题抽调了一些比较好的老师成立了实验电影专业，我就毫不犹豫地转到那去了。转过去以后有种重新开始的感觉，学校也有了一些实在的有关电影的课程。虽然这些课没有燃起我做导演的欲望，但它坚定了我自己以后要做个独立艺术家的理想。



拾光 Glow the Time 布面油画，200x150cm，2022

在新展《拾光，于悠深处》中，不难发现作品围绕人与空间的关系，你如何思考人物在场景内设置？对于人物本身，你又关注哪些气质？

每张画的灵感都有不同的出处。有时一个场景会引起我的共鸣，有时一些电影以及电视的情节或者某个演员的动作，也能让我产生某些联想。我会思考这些内容与自己的关系，某个情景如果出现在我的画面上，是否能够呈现我在生活中所感受到的现实。如果我脑中的情景能够打动我，我就会按照这种体会来重新组织画面。



拾光，于悠深处，站台中国展览现场，2023

在你的画面中有大量意味深长的人物背影，你是如何考虑的？

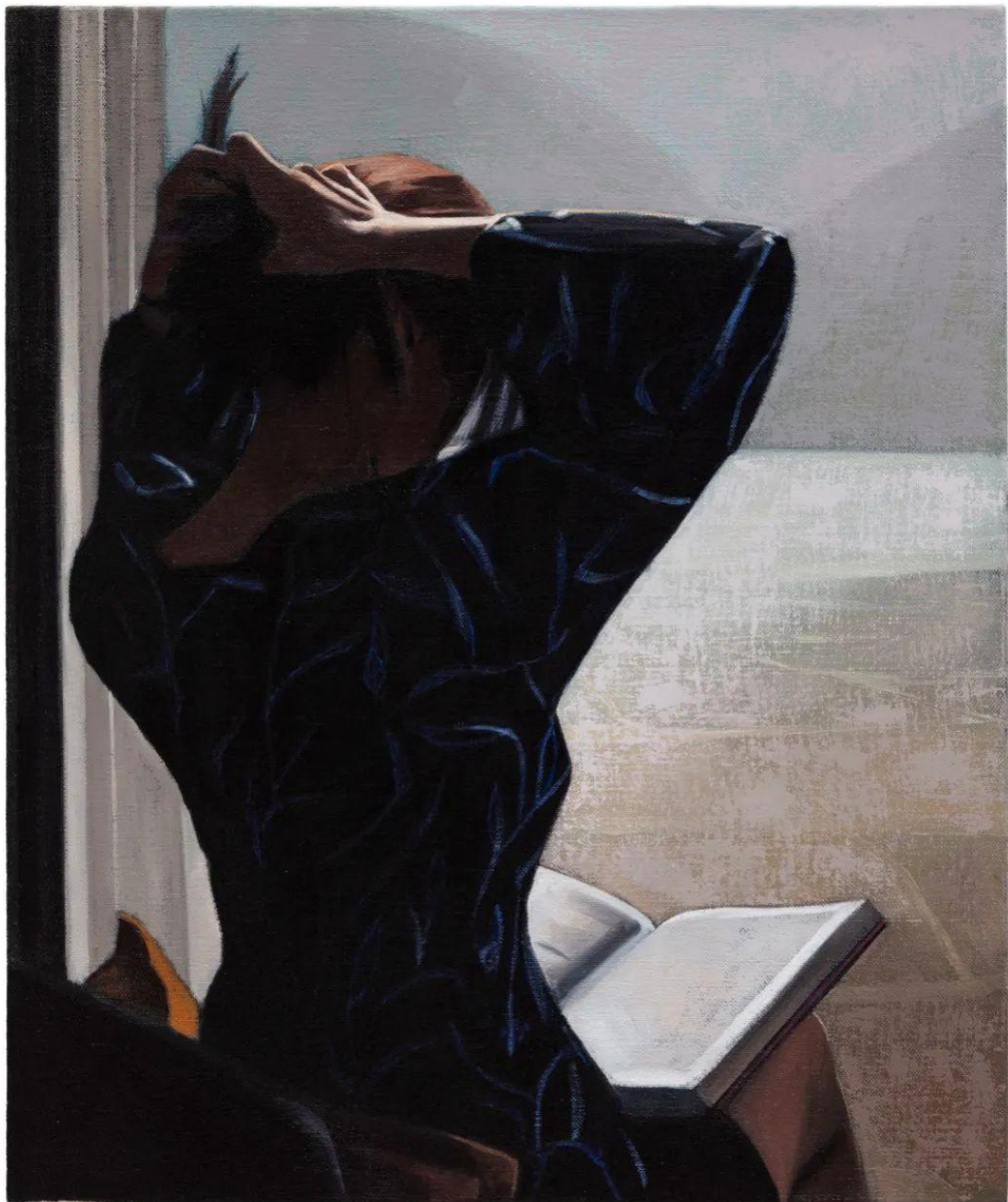
在我的理解里，背影代表了某些情绪，忧伤，迷茫，彷徨，孤独，守候……它和我自己有些性格有点接近。



今天有雨 Today is rainy, 布面油画, 150X100cm, 2022

新作中，有一些日常生活的布景，在你看来，画面的空间与背景是如何构成的？你又如何考虑作品命题与画面的互文关系？

在近年的创作中，我尽量选择那些我认为真实的生活场景来进行描绘，我希望这些场景能与观众产生共鸣。我的创作往往是对图像的一种重构，以某种方式跟我对现实的感知发生关系。这两年我认识的角度有些变化，算是不断深入，清除干扰的一个过程。让本真的东西更凸显出来，让有些东西更深入，越深入它就会越清晰。其中，好多作品的题目也是在画面逐渐清晰以后才浮现出来的。我相信每一个真诚的画家拿起画笔，是因为先有比较强烈的感受，他才能有足够的动力去画这张画。



诗和远方 The poetry of distant horizons 布面油画，60X50cm，2022-2023

在现阶段中，你在创作中哪些体验是感到情绪波动的，可以分享一下？

日常生活中，我是一个情绪很平稳的人，喜欢按部就班的工作。一张画从开始到最终完成，往往会反复很多遍，每次快要完成时，我总会觉得这张画可以再往前走一点。于是，有些画完的部分可能会被刮掉重来，然后我又会重新去组织新的画面。我希望最后能够创作出一件令自己满意的作品。



三个人 three people, 布面油画, 80X60cm, 2022

关于创作之余，在日常的生活中，你的爱好还有哪些，与你的创作互为补足？

对于我这个有两个孩子的人来说，家庭生活会占据我的很大部分时间，所以画画是我的唯一爱好吧。



拾光，于悠深处
站台中国展览现场，2023