

极限运动  
THE X-GAME  
杨威个展

Yang Wei Solo Exhibition

展期 | Exhibition Duration  
2024.04.19-2024.06.01 周一至周六 9:00-18:00

地点 | Location

上海市普陀区莫干山路 50 号 6 号楼 4 楼

4F, Building no.6, 50 Moganshan Rd, Shanghai

策展人苏伟

赛森空间于 2024 年 4 月 19 日 将呈现艺术家杨威最新个展“极限运动” ( The X-Game ), 这也是继 2021 年个展《燃烧直至灰烬》后, 杨威在赛森空间的第二次个展。本次展览由策展人苏伟策划, 集中呈现了杨威近三年来创作的一系列作品, 包含绘画、装置与部分纸本手稿。

贯穿杨威创作实践的, 是他不断调用自身对于人类历史的感知和文学阅读记忆。在这个基础上, 他习惯于制造繁复的美学表征, 去对历史或者文化中的稳定价值和意义指向。然而, 具体的历史或文化议题很少是他创作的出发点, 艺术家似乎更着迷于制作作品过程之中激发的精神上的能动状态, 而这一状态往往是在艺术的问题与人类生存的普遍问题之间往复滑动的。

在实践中, 杨威总是以某种对艺术与人类的总体历史和文化的关系的提问, 作为一项工作的开始。从材料和经验碎片的采集、编辑整合, 到密集的劳动、制作, 这一过程本身对他而言是决定性的。对于制作本能上的着迷, 使他可以穿梭在不同物质材料与技术性修辞之间。他的这种工作方法带有古典意义上的悖论色彩: 他在劳动过程中挖掘、虚构、并最终拆解可能的意义指向和现实关联, 这导致作品的“结果”摆荡在实存与虚无之间。这就解释了为什么在他的作品中, 制作的、视觉的、象征的强度如此之大, 我们总能在作品中感受到一种近乎焦灼的精神状态, 一种从浓缩到释放的原子物理。

基于此, 此次展览模拟了杨威的创作方式, 形成一个临时的意义生产现场。展览以一个著名的被流放者的形象为起点, 附着在这一形象上的、与我们此时此刻更为相关的现实指向和普适性含义, 在展览现场被不断提取、转译, 逐渐形成一种关于艺术创作的隐喻。展览因而变成一个呈现杨威创作方法的场所, 一个将现实溶解于艺术之中的思维现场, 劳动、冥想、不稳定的趣味和文本误读充斥在展览的各个角落。