

問
象 艺术
空间
WESHINE
ART
SPACE



2 0 2 4

吴本俊松作品

Toshimatsu Kuremoto's Works



吴本俊松

1950 出生于长野县伊那市

1973 毕业于大阪艺术大学美术学科

个展

- 2024 问象艺术空间（南京）
- 2023 LADS GALLERY（大阪）
- 2022 问象艺术空间（南京）
山木美术（大阪）
Gallery Dam（首尔）
- 2021 问象艺术空间（南京、中国）
LADS GALLERY（大阪）
- 2019 山木美术（大阪）
- 2018 Gallery Dam（首尔）

- IMAVISION Gallery（台北）
- 2017 LADS GALLERY（大阪）
- 2016 Gallery Dam（首尔）
山木美术（大阪）
- 2015 Galleria Grafica Tokio（东京）
代官山 T-SITE Anjin（东京）
LADS GALLERY（大阪）
- 2014 LADS GALLERY（大阪）
Gallery Dam（首尔）
山木美术（大阪）
- 2013 LADS GALLERY（大阪）
- 2012 LADS GALLERY（大阪）
Gallery Dam（首尔）
- 2011 Gallery Dam（首尔）
- 2010 信浓桥画廊（大阪）
- 2009 信浓桥画廊（大阪）
- 2008 山木美术（大阪）
- 2007 信浓桥画廊（大阪）
- 2006 椿画廊（东京）
- 2004 山木美术（大阪）
椿画廊（东京）
- 2002 信浓桥画廊（大阪）
椿画廊（东京）
- 2001 椿画廊（东京）
- 2000 信浓桥画廊（大阪）
椿画廊（东京）
- 1999 山木美术（大阪）
- 1998 椿画廊（东京）
- 1995 山木美术（大阪）
- 1987 信浓桥画廊（大阪）
- 1980 信浓桥画廊（大阪）

- 1976 信浓桥画廊 (大阪)
1975 信浓桥画廊 (大阪)

群展

- 2023 Beijing Contemporary Art Expo (北京、中国)
JINGART (北京、中国)
ART SHENZHEN (深圳、中国)
AFFORDABLE ART FAIR (上海、中国)
ART021 (上海、中国)
BABEL 派 vol.1 (大阪市立艺术创造馆)
Study: 大阪关西国际艺术祭 (大阪)
- 2022 艺览北京 JINGART PLATFORM (中国)
- 2021 ART-TAIPEI (台北、中国台湾)
艺术深圳 (深圳、中国)
- 2020 ART-TAIPEI (台北、中国台湾)
艺术深圳 (深圳、中国)
- 2019 艺术深圳 (深圳、中国)
ART YANGTZE is Nanjing' s (南京、中国)
ART-TAIPEI (台北、中国台湾)
- 2018 高雄美术博览会 2018 (高雄、中国台湾)
Drawing and Carving Human Spirit Iart Gallery (新竹市、中国台湾)
NON STOP GENERATION ART ROOM GALLERY (马德里、西班牙)
- 2017 Singapore Contemporary 2017 (新加坡)
- 2015 高雄美术博览会 2015 (高雄、中国台湾)
- 2014 Melbourne Art Fair 2014 (墨尔本、澳大利亚)
- 2012 Melbourne Art Fair 2012 (墨尔本、澳大利亚)
- 2010 Melbourne Art Fair 2010 (墨尔本、澳大利亚)
- 2008 Korea International Art Fair 2008 (首尔、韩国)
- 2007 Korea International Art Fair 2007 (首尔、韩国)
- 1995 The Tree Part II (笹川平和财团 华盛顿哥伦比亚特区、美国)

- 第1回“美的预感” (高岛屋巡回展 东京、横滨、京都、大阪)

The Tree Part II (笹川平和财团 华盛顿哥伦比亚特区、美国)

- 1980 第2回日本·EMBA 美术コンクール (EMBA 中国近代美术馆、兵庫)

第13回日本国际美术展 (东京都美术馆 / 京都市美术馆)

- 1979 第7回克拉科夫国际版画双年展 (克拉科夫市立美术馆、波兰)

1977 第12回卢布尔雅那市国际版画双年展 (卢布尔雅那近代美术馆、斯洛伐克)

- 1976 第6回克拉科夫国际版画双年展 (克拉科夫、波兰)

公共收藏

兵库县立近代美术馆
国立现代美术馆首尔馆 (韩国)

获奖

- 1980 第2回日本·EMBA 美术竞赛 大奖获奖
第13回日本国际美术展 兵库近代美术馆奖获奖



《远而近》铁 黄铜 模型膏 26x60x60cm 2023
Far and Near Iron, Brass, Modeling paste 26x60x60cm 2023



《开始的预感》 铁 黄铜 模型膏 22x42.5x42.5cm 2023
The Hunch of Beginning Iron, Brass, Modeling paste 22x42.5x42.5cm 2023



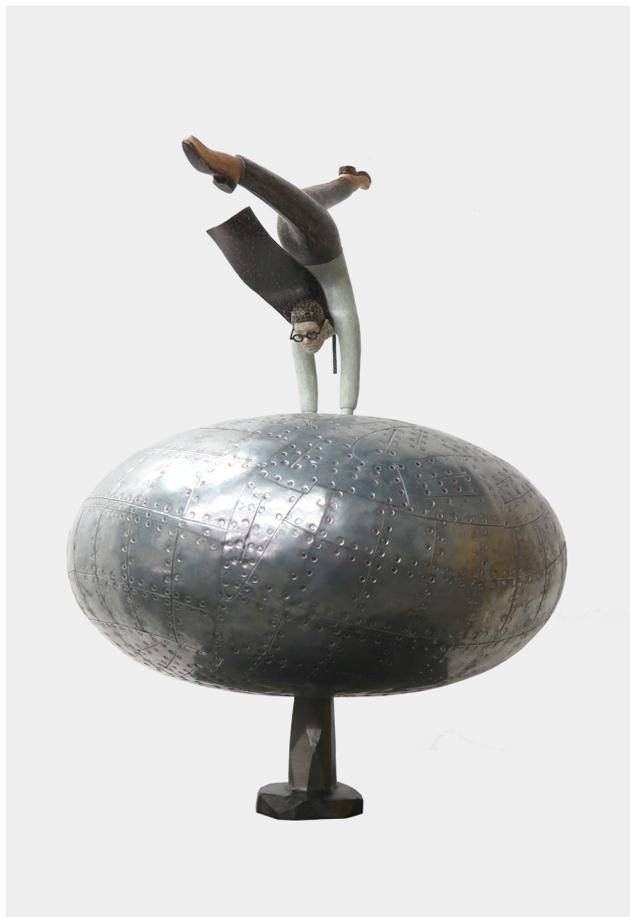
《有强烈变身欲望的我》 铁 黄铜 模型膏 22x38x38cm 2023
Me with A Burning Desire of Transfiguration Iron, Brass, Modeling paste 22x38x38cm 2023



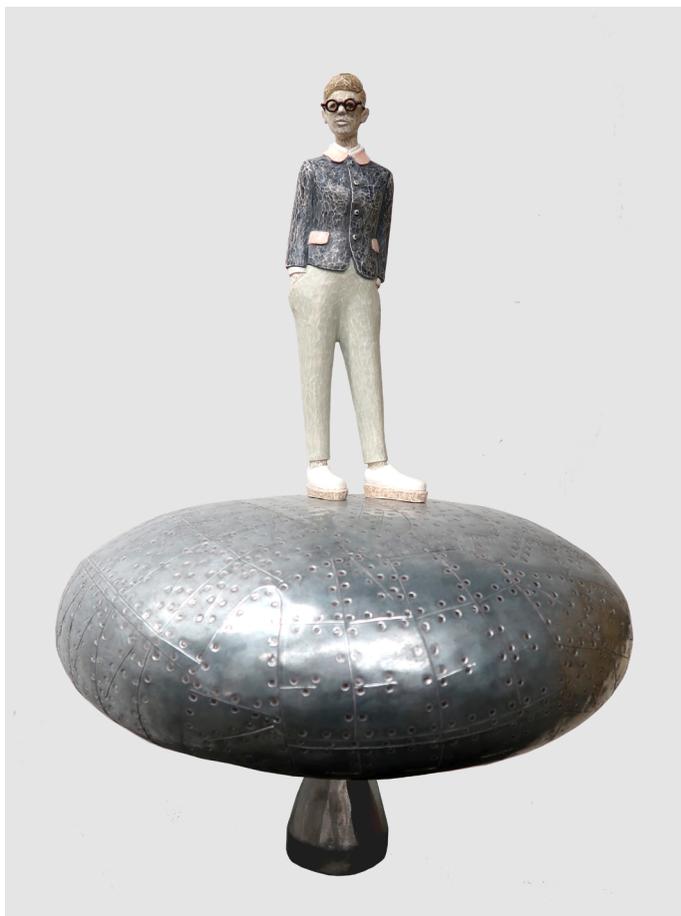
《轻柔的风》 铁 黄铜 模型膏 18.5x38.5x38.5cm 2023
Gentle Wind Iron, Brass, Modeling paste 18.5x38.5x38.5cm 2023



《她曾生活的城市》铁 模型塑膏 70.5x60x60cm 2023
The City She Lived In Iron, Modeling Paste 70.5x60x60cm 2023



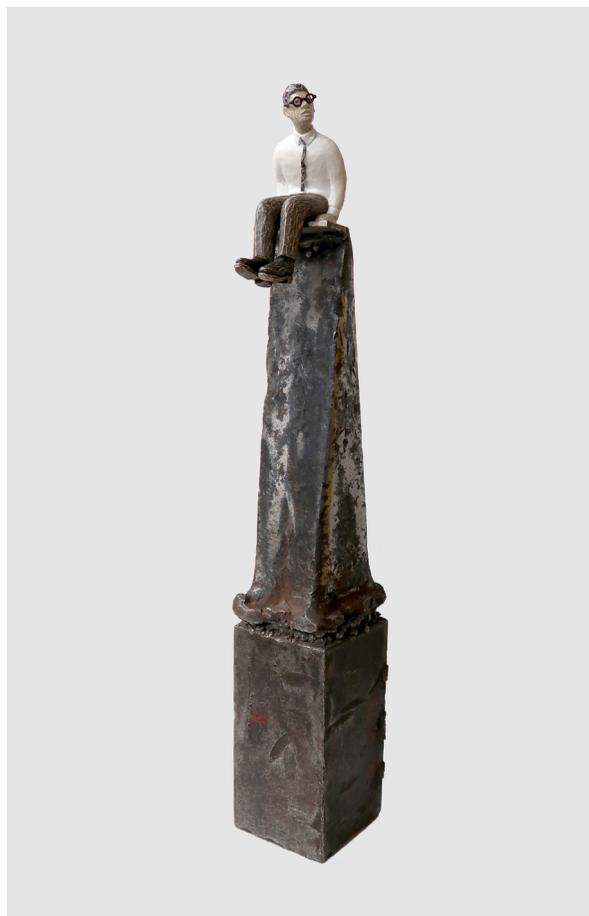
《成功的预感》铁 镀锡钢板 木 模型膏 47.5x33x33cm 2023
The Hunch of Success Iron, Tinplate, Wood, Modeling paste 47.5x33x33cm 2023



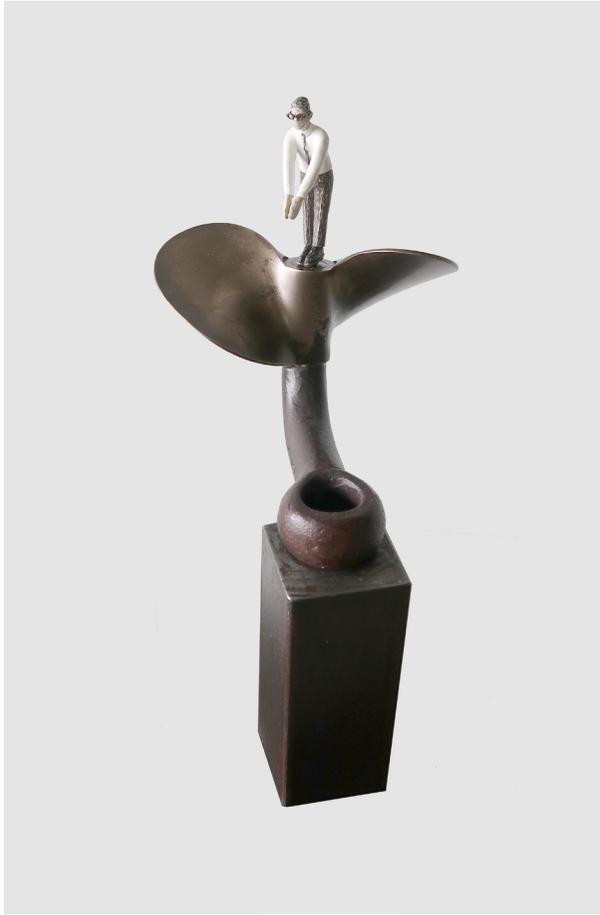
《留在心中的风景》铁 镀锡钢板 木 模型膏 43.5x30.5x30.5cm 2023
The Scenery Carved in Heart Iron, Tinplate, Wood, Modeling paste 43.5x30.5x30.5cm 2023



《你变成大人了吗》 镀锡钢板 木 模型膏 58x32x23cm 2023
Have You Become an Adult Iron, Tinplate, Wood, Modeling paste 58x32x23cm 2023



《天挂彩虹》铁 模型塑膏 32x50x50cm 2023
A Rainbow Hangs in the Sky Iron, Modeling Paste 32x50x50cm 2023



《从何而来》 铁 黄铜 模型膏 28.5x15x14.5cm 2023
Where is It From Iron, Brass, Modeling paste 28.5x15x14.5cm 2023



《不知去向何处》 铁 模型膏 14x16.5x12cm 2024
Do Not Know Where to go Iron, Modeling paste 14x16.5x12cm 2024



《永葆青春的男子》铁 模型膏 9x15x17.5 cm 2024
A Man of Eternal Youth Iron, Modeling paste 9x15x17.5 cm 2024



《忍耐的平衡》铁 铝 模型膏 162x32x32cm 2023
Balance of Patience Iron,Aluminium,Modeling paste 162x32x32cm 2023



《并非紧急降落 I》纸 丙烯 墨 38x53.5cm 2023
No Forced Landing I Acrylic and ink on paper 38x53.5cm 2023



《并非紧急降落 II》 纸 丙烯 墨 38x53.5cm 2023
No Forced Landing II Acrylic and ink on paper 38x53.5cm 2023

我作品中的人物形象都来自都市生活之中。

他们一边感受着时间的流逝，

一边透过眼镜，

仿佛是在寻找那些未曾有人踏足的地方。

文 / 吴本俊松

起风了

文 / 朱祿禧

前几日接到吴本本人的采访视频，看着精神矍铄的他侃侃而谈，我震惊于他并不与年龄相符的精神面貌。这种状态让我对这次的采访的内容产生了更加浓厚的兴趣。我一遍又一遍听他讲述的故事，不单是为了精准翻译，也是为了更进一步了解吴本。

让我印象最深刻的是他说自己生不逢时，自己的很多想法总是走在时代的前面。看着视频中吴本无比整洁的工作室，看着他放在桌上的那些，不知在哪一时刻派上过用场的零部件，我好像明白了他说“生不逢时”的原因。

在国内，像他这样在 73 岁的年纪还能不辍耕耘的雕塑艺术家属于凤毛麟角的存在。可能是受日本匠人精神的影响，日本很多雕塑艺术家即使年岁渐长、体力不济，他们还是会亲力亲为。印象最深刻的便是野口勇，在纪录片里，已经 70 岁高龄的他还在坚持雕刻，身前的大理石材料比他自己还要高。我在他们身上看不见任何对岁月流逝的怨言，他们都是看着比实际年纪要年轻很多的人，他们总是保持着活力，总能带来新的惊喜。

看到吴本那几个螺旋桨的作品时，我猛地想起“起风了，唯有努力试着生存。”这句话。这是堀辰雄的《起风了》中最为人熟知的一句。书即是人，他已经超脱了生死，来和大家谈论他的人生感悟。

如果让我来解读吴本这次的作品，那些站螺旋桨上的人们，就像是在等待一个乘风而上的机会。但是那狭小的平台，又让他们必须小心翼翼，一旦风起了，偏离了，便会落入万丈深渊。正因如此，大家才摆出了各异的造型，以保持平衡。

吴本不光在研究、探索孤独，他也在思考每一个人存在于世，怎样才能让自己不落于困境，找到属于自己的领域。就好像鸟儿会利用上升的气流让自己去往更高更远的地方。

想到这里，宫崎骏的作品又映入我的脑海，他总是在他导演或监制的动画电影中加入飞行器的元素，而他这种“夹带私货”的行为，也是一种将自己对人生的思考放入作品的方式，让大家在看完作品后不断去思考，回味。

什么是艺术作品衡量的标准呢，让人流连忘返？让人回味无穷。这些吴本都具备了。但就像他自己在采访中戏谑的一样“我这算是一种怀才不遇的亮相”，而他所能做的就是按照自己内心的想法，接着做下去，乘上风，直入云霄。

铁营胡同

2023 年 12 月 30 日

問
象 艺术
空间
WESHINE
ART
SPACE

谢 谢 观 看

