

## 流动的身景

### Bodyscapes in Motion

#### 香格纳苏河 | 新闻稿

参展艺术家：高英普、葛辉、蒋小余、邵宇轩、汪琦琦、谢堃

开幕：2024年11月8日 16:00

展期：2024年11月8日 - 12月1日（周三-周六 11:30-18:00）

地点：香格纳苏河，上海市静安区文安路30号苏河皓司204

www.shanghartgallery.com

香格纳画廊全新空间香格纳苏河将于2024年11月8日呈现开幕首展“流动的身景”，汇集了六位青年艺术家——高英普、葛辉、蒋小余、邵宇轩、汪琦琦和谢堃以绘画为媒介的创作，呈现他们对当代人及其身体景观的独特诠释。展览旨在考察不断流动、变化的当下，身体何以成为一种表达生存与情感的行动主体（agent），以及灵与肉和合、聚散的交点。

“自我首先是，并且主要是一个身体的自我”（弗洛伊德，1923）。身体从未是静止的、惰性的或与意识相分离的客体，相反，它是一个不断展演自我，又在同外界和心灵的互动中不断被重塑、延展的存在。本次展览中的艺术家对此表现出的强烈兴趣和细微觉察，让我们得以在肉身各异的轮廓及身景的变化和想象中，看到个体意识、情绪与集体经验是如何在身体中流淌、沉淀。

## 关于艺术家

高英普，1993年出生于吉林，2016年毕业于中国美术学院多维表现工作室，现生活和工作于杭州。高英普的创作涉及绘画及绘画装置，作品反映自身对于人与本土消费，在如同季风与洋流般的文化迁徙中如何相互碰撞与融合的思考，来体现共性与个人。作品曾展出于上海K11、上海油罐艺术中心、北京CAFAM双年展等。

葛辉，1983年出生于江苏，现生活工作于上海。葛辉的绘画聚焦于对形体、形状的研究，擅长将人体、动物、植物的形象视作独立形式元素，在拆解后重新整理、描绘，最终呈现出超现实的景观。通过视角和焦点的不断转移和运动，葛辉将独立的局部构建成富有张力的结构体系，并在反经验的画面阅读中建立新的秩序。

蒋小余，1990年出生于重庆，本科、硕士毕业于四川美术学院油画系，现生活和工作于重庆。他的绘画克制而内敛，尽可能地剔除那些来自于日常图景或素材中的冗余和繁复，画面因此变得集中和纯粹，蒋小余试图通过对形象的深入洞察和异质化处理，刻画个体生命在现实处境中的复杂遭遇，从而揭示和隐喻人们在普遍面临外部多变且动荡的世界时随之产生的内心活动。蒋小余的工作尽可能地削弱叙事性，而更多集中在对情感和精神世界的探寻与传达，这些看似晦暗、荒诞、诡谲同时也透露着单纯、可爱与情趣的内容，既生动鲜活，也诗性盎然。

邵宇轩，2005年出生于福建福州，现就读于伦敦艺术大学坎伯韦尔学院绘画系本科，工作生活于伦敦。邵宇轩的作品包括绘画，影像，文本，声音和公共艺术。他用一种严肃的手法恶作剧般地篡改人们习以为常的图像和文本内容。他的作品是在机械复制时代中，尝试获得积极体验的一种探索。他试图通过戏仿(parody)构建一个更加平等和谐的私密景观。

**汪琦琦**，1996 年生于浙江温州，先后于 2018 年和 2021 年分别获中国美术学院油画系学士和硕士学位，现于上海大学上海美术学院攻读美术学博士学位。目前工作生活于杭州、上海。汪琦琦的创作以身体的怪诞形态为线索，对生命与存在的进行追问。在她的作品中，身体在组合、变形、尚未封闭的异常状态下，打开了无序的窗口，成为游走在边界的生物。它不断超越自身，超越极限，在世界的褶皱和裂痕中寻找面对非理性时的生命活力。

**谢堃**，1989 年生于河北，先后于 2007 年、2011 年和 2016 年从中央美术学院附中、本科和硕士毕业，目前在北京生活和工作。谢堃作品多以绘画为媒介反思固化印象对个人身份的塑造。社会服从、自我驯化、女性凝视，这些关键词贯穿其创作，作品的力量一部分来自于尺寸与颜色的不协调，一部分来自于解构重组日常平庸所带来的荒诞感和诱惑感。谢堃的作品在抓得住的现实与另一个幻想与象征的世界徘徊，呈现出一种自我消亡的象征。作品曾于威尼斯军械库、俄罗斯民族文化宫、中国美术馆、太庙、特拉华当代艺术馆等艺术机构展出。多幅作品被白兔美术馆，湖北美术馆，中央美术学院美术馆等多个机构和个人收藏。2017 年获得威尼斯拉古纳国际艺术奖；14 年获韩国 E.LAND 奖；18 年获得桃葡湾最具人气艺术家奖。