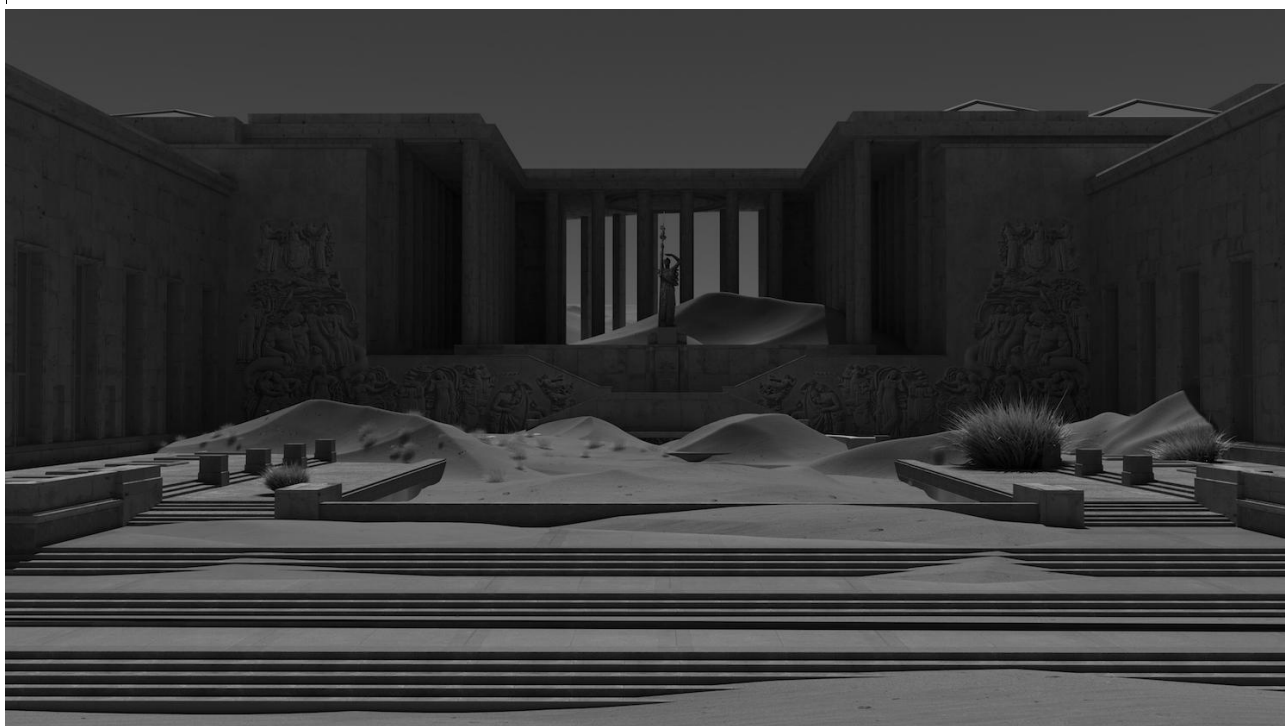


边云翔

Bian Yunxiang

边云翔关注技术对国际地缘政治秩序的主要影响，通过构建数字地缘景观，生成在后殖民主义与全球对抗语境下具有诗意的动态图像。其作品曾在伦敦，埃因霍温，都柏林，高雄等地展出，近期参加的展览包括：边云翔：河西闻记（个展），没顶画廊，上海，中国，2023；风滚草，银川当代美术馆，银川，中国，2023；示范：做决定技术的艺术，复星艺术中心，上海，中国，2023；巴黎&柏林国际影像艺术节，巴黎&柏林，法国&德国，2023；深圳当代艺术双年展，大芬美术馆，深圳，中国，2023；BXQ2022 实验影像周，北京，中国，2022；USB 多端口链接展，乔空间，上海，中国，2021；第 17 届雅典数字艺术节，雅典，希腊，2021；荷兰设计周，埃因霍温，荷兰，2020。



边云翔，内陆，电脑生成动画，5'18"，2023

每年春季到秋季，撒哈拉将沙尘从空中输送到欧洲，空气中微粒所产生的静电荷会干扰飞行器，欧洲机场将不得不取消航班或关闭航站楼。《内陆》讲述的是阿尔及利亚与法国间跨越将近 200 年的纠葛史，能源、殖民、移民、节庆、核试验、卫星电视，构成了一个个时间的剖面，折射出人类从未停止的、征服彼此的野心循环。

高郁韬

Gao Yutao

1988 年出生于湖南，目前生活工作于上海。2019 年获得德国杜塞尔多夫艺术学院研究生学位，并得到教授卡特琳娜·弗里奇荣誉大师生称号。其作品触及记忆，时间以及日常之物，并根据自己的兴趣去创作摄影，装置，视频以及纸上作品。他试图在创作中去探索如何以一种诗意的艺术方式去代替日常事物中平淡的功能性。他将平凡的东西再次组合、排列。以完全意外的方式让人重新面对日常熟悉的事物，让它们产生一种新的关系与新的情绪。高郁韬作品曾在国内外重要艺术机构展出，包括比利时 Hangar 艺术中心、杜塞尔多夫 K21 美术馆、富克旺美术馆、索林根美术馆美术馆、法国巴黎大皇宫、青岛西海美术馆等。其在 2023 年获得 TOP20 中国当代摄影新锐奖，2022 年获得第六届比利时布鲁塞尔当代摄影节奖，入围 2019 年第 73 届德国国际贝尔吉斯艺术奖，以及入围 2016 年中国三影堂摄影奖。



高郁韬，对白系列：春江花月夜，数字影像，2'23”，2020

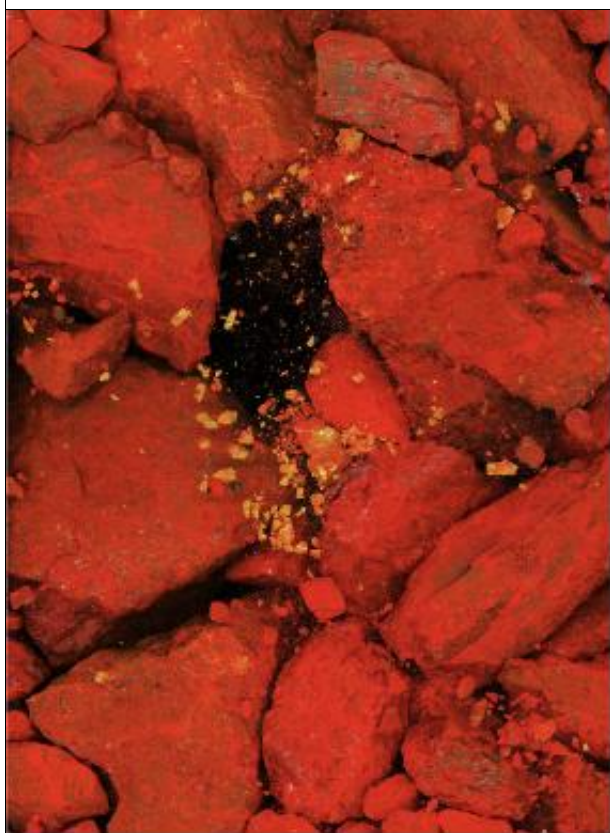
创作过程使用了 iPhone 手机中的 Siri（苹果智能语音助手）功能，当你拿起手机时，你启动 Siri 功能后，当你读出一句受众广大且著名的诗句的上半句，她会大概率地读出下半句。于是，

我利用了这个功能创作了《对白》系列作品。在《对白》作品中，我拿着 iPhone 手机，对着 Siri 读诗。准确的说是我一句，Siri 听到后马上反馈读出下一句，这样她来我往的相互吟古诗。

在德国杜塞尔多夫的莱茵河畔，我选取了与 Siri 互读唐代张若虚的《春江花月夜》，一方面从诗歌内容出发，它是关于游子思愁，而我常年漂泊在外求学，是无数游子中的普通一个。

另一方从诗歌的艺术角度出发，我爱这首诗，它就像一件伟大的艺术品，即有让人动容的细节，又有广阔的宇宙观。我想跟这件伟大的艺术品产生某种连接，正如他的诗中描写的情节「江畔何人初见月，江月何年初照人。」当时站在江边的诗人，思考着不是自己，而是芸芸众生中的某一个初次见到月亮的人，旋即，他的思绪又飞上了宇宙，想象月亮在新年的第一束光是照在哪一个人的脸上。这种跳跃的时空观，是我做艺术想触及的。

关于孤独感的描述，尼古拉斯·博瑞奥德 (Nicolas Bourriaud)所言很有启发，他说：“孤独的感觉从来不是用“1”的存在，而是用“2”的缺席来表示的。”这次我引入 Siri，也正有此意，不过通常而言 Siri 是一个没有感情的技术之物，但是中国的古诗对我而言又是那么一个充满情愫的事物。我独自一人站在杜塞尔多夫的莱茵河边的沙滩上，与 Siri 对读《春江花月夜》，虽然此时 Siri 的声音如此的冰冷，但却抚慰着我的寂寥之心。



高郁韬，洞穴系列：红，视频，2018

艺术家借用扫描仪的手段探讨了宏观世界和微观世界之间的关系。它意味着宏大也包含在最小的里面，最大的和最小的都有同样的权利存在，两者都可以在我们的想象力中占据同样的空间。系列摄影作品中的物质基础来自各种矿石的小碎片和颗粒。艺术家对这些美丽的矿石晶体进行了扫描，然后电脑屏幕显示了肉眼看不见的微小细节。它们被纪念碑式的放大，这些图像揭示了一个被忽视的世界，具有令人惊讶和宏大的美。在这些被扫描出来的非现实洞穴中，尺寸和比例在此被消除，微观世界变成宏观世界，反之亦然。

黄河山

hhs

2016年毕业于清华大学美术学院视觉传达系，本科毕业设计《野生设计》参加“千里之行”全国重点美院优秀毕业作品展。在“一席”上完成了关于毕设考察的主题演讲，成为2017年“一席”最年轻的讲者。作品“城中村家具交换计划（假宜家）”参加2017深港城市建筑双年展，并获学术委员会奖和建筑媒体奖。

在研究实践中对中国城市的生活设计形成了独特的美学理解，并陆续创作出“土味生猛”的实用主义代表作《野生设计》，以中国城中村为原型的塑料朋克世界“秃力城”(TOO RICH CITY)等作品。2021年，大热的NFT数字艺术品首次在淘宝造物节亮相，黄河山也带着极具魔幻现实感的NFT作品“不秃花园”出席，在两天内实现总计310套数字房产售罄。



黄河山，秃力城，网络艺术项目，2020

“秃力城”是数字艺术家 @黄河山 hhs 策划的魔幻现实主义虚拟城市构建项目，探讨在消费社会背景下虚构时空产生的荒诞诗意，一场对现代社会工具理性的反叛。

虚拟的秃力城让“物”失去了“真”的特权，中国城市的电子复制碎片被解构重组成为充满肆意性的消费社会景观，一个没有底部的乌托邦。这是时代冲击下现代人不经意忽略的失落和荒诞，人为虚构的概念和符号将世界浇筑固化成型。

相关链接：

秃力富房地产

<https://mp.weixin.qq.com/s/Y8SNJKb7GhhXJDnIBn921A>

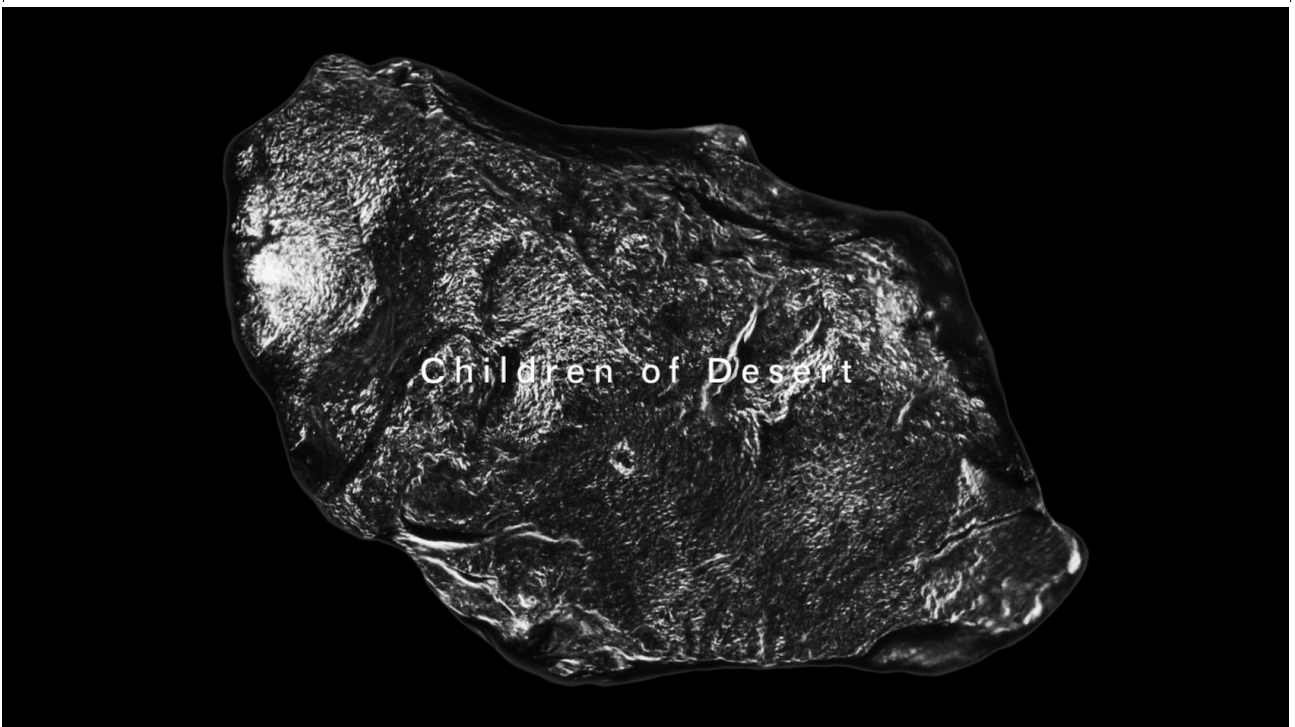
秃力城飞行幻想症

https://mp.weixin.qq.com/s/5f-UlrP2Zgief_nfMBWYAg

马泉

Ma Quan

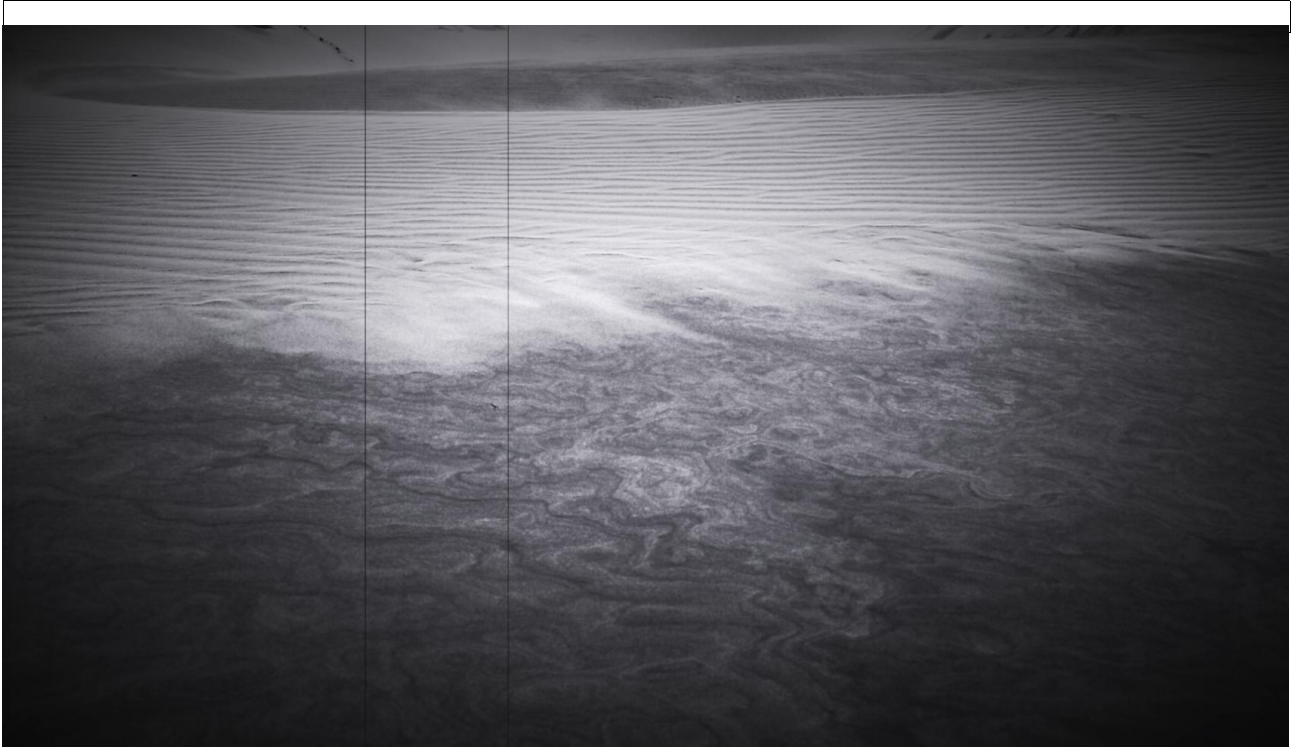
马泉，清华大学美术学院视觉传达设计系长聘教授、博士生导师。马泉保持着独立的观察体验认知活动，多年持续赴沙漠腹地考察体验，以探寻自然空间中生命个体的自我超越状态，以及宏观场域与微观物体的共存关系。近十年来陆续使用水墨、装置、影像、音乐、版画等综合媒介进行实验性创作，力图于物性与心性的不断碰撞中显现视觉语言与综合媒介的叙事性关联，并在叙事与媒介、媒介与语言、呈现与观看之间构建新的转换机制。无论是设计实践还是独立创作活动，都是一种叙事过程，只是来自问题的主体不同，设计是在解决他人问题的过程中运用自己的知识与智慧介入社会问题，独立创作是在解决自己观察的问题，并在探索、实验基础上形成叙事系统中介入社会，核心都是介入与参与，在不同问题主体间的转换和互用，也是他创作活动的特色。



马泉，沙漠之子，数字影像，2分50秒，2019

《沙漠之子》是马泉在沙漠主题创作中的一个作品，它融合了水墨、音乐、影像、装置、版画、综合材料绘画及数字艺术等创作载体。这些作品在媒介与叙事之间揭示了马泉独特的艺术世界：源于沙漠，却超越了沙漠；来自经验，却颠覆了经验。他的艺术作品建立在他身体力行的生命体验之上，他不断地追问自己真正想要的是什么，不断地探究怎样的媒介才能更

加精准地转化出他的思考与感受。作品《沙漠之子》是他多年沙漠探险和思考的结晶，是他与沙漠之间的对话，也是他内心世界的反映。通过这个作品，他试图传达沙漠的宏大与人类的渺小，以及沙漠中的每一颗沙粒都蕴含着宇宙信息的哲学思考。



马泉，子非鱼安之鱼之乐，数字影像，9分35秒，2019

《子非鱼安之鱼之乐》是马泉用了将近十年的時間，在沙漠里对风暴的追踪，探索一种风的能量。通过自己的创作来探讨人类如何理解和感受他人以及其他生物的内心世界，从而引发对于生命能量的思考。

沈少民

Shen Shaomin

当代艺术家、纪录片导演、诗人

深圳大学本原设计研究中心公共艺术研究所主任

深圳市人工智能与机器人研究院 科学+艺术联合实验室艺术总监

现工作生活于深圳、北京、悉尼。擅长多领域跨媒介创作，作品涵盖装置、影像、纪录片、观念绘画、诗歌、公共艺术等。曾担任深圳市民中心国际艺术家版灯光秀总导演。

主要大型个展：“米 Mi——当代艺术和大米”、“被控制的自然”、“一群斑马横穿马路”、“沈少民的科学简史”、“中国鲤鱼”、“这里没有问题”、“算了吧，风”、“一号工程”、“磕头机”、“盆景”、“歼-X”等；

策划重要展览：“问题演绎”；

重要国际展览：悉尼双年展、利物浦双年展、釜山双年展、基辅双年展、上海双年展、广州三年展、深港城市建筑双城双年展、澳门双年展等；

主持设计的“云美术馆”荣获 2022 AMP 美国建筑大师奖展览空间类别最高奖“Best of Best”、2022 年法国巴黎 DNA 设计大奖“市民空间类别大奖”、2022 台湾金点设计奖 2017 年作品《峰会》被评为港巴塞尔最受瞩目的十件作品之一；

纪录片：《我是中国人》、《消失的村落》、《色达日记》、《一个人的寺庙》；

诗集：《我是我自己的结果》、《我扶起自己的影子》；

作品被国内外众多美术馆、机构、大学、基金会及藏家收藏。



沈少民，我睡在自己身上，综合材料，2012

动物们展现一种独特的生命景象，它们躺卧在自己脱落的羽毛或皮毛建造的巢穴上，似乎处于一种自救的状态。仿佛它们的生命真实存在一样不断重塑自身的生存空间，让人联想到自然界中循环往复的生存法则，打破人类与自然的界限，揭示变化。动物们的存在状态既真实又充满矛盾：它们依赖自身的消耗来获得短暂的安稳休憩，作品以这种悖论的装置形式，用自救与自我消耗的画面来引起人们对生存环境的反思。

宋婷

Song Ting

国际知名人工智能和区块链艺术家宋婷，毕业于清华大学。

中国大陆艺术拍卖行拍卖的首个人工智能艺术品、首个加密艺术品的作者。其 AI 电影获 14 国 24 个国际电影节奖项，其 AI 艺术作品被委内瑞拉国家博物馆馆藏。

2021 年，她入选福布斯 30under30 艺术榜单、Gen.T 亚洲新生代艺术家榜单，并参与香奈儿 "Dare to " 视频拍摄；2022 年，她成为第一位入选英伟达全球人工智能艺术画廊的中国艺术家，同年，她的个展“逆赛博格艺术史：物理为加密“在纽约举行。

宋婷的创作主题包括当代科技哲学猜想、科幻小说中的未来历史以及亚洲传统艺术。她和她的作品被 CCTV、新华社、Forbes、VOGUE、CNBC 等广泛报道，其中，中国国际电视台曾为其制作 8 分钟个人专访《Chinese Digital Art Star》。同时她作为全球具备影响力的开发者，亦是 ETH 墨西哥、ETH 多伦多、ETH 旧金山等美洲最大区块链黑客马拉松都获奖唯一女性队长。



宋婷，牡丹幻梦，人与 AI 协作短片及 NFT，2022

短片讲述“我”作为一个修习古典文学的大学生，走入梦境和扮演昆曲《牡丹亭》中女主角杜丽娘的昆曲演员 AI 相爱的故事。在十万次循环中，昆曲演员 AI 出现了一次错误，他们因此

相爱。《牡丹幻梦》短片最核心视觉由 Disco diffusion 和 midjourney AI 完成，人类进行了创意性的剪辑和叠加。音乐由 Ting Song 写作的旋律与 musenet 和 tone tranfer AI 完成。AI 在中文中是“爱”的发音，我们相信只有在人文主义的指导下，信息科技才可以更有温度和灵性光芒。



宋婷，悉达多，人与 AI 协作短片及 NFT，2023

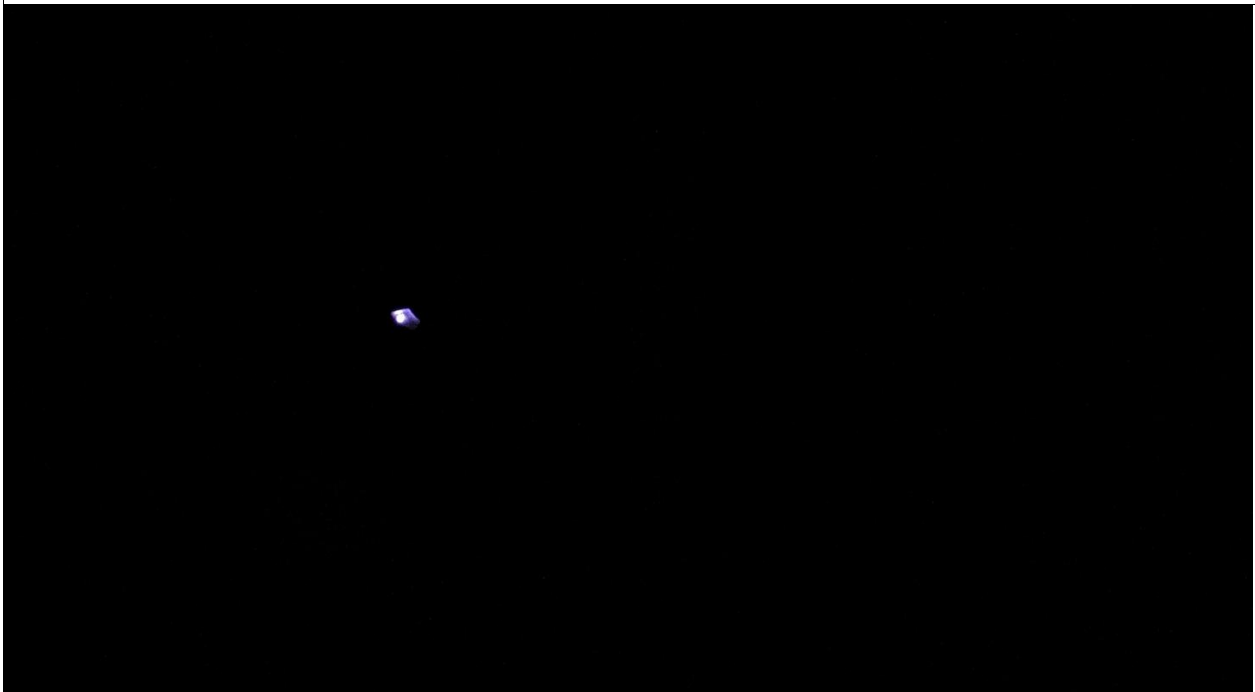
《悉达多》不是佛陀的故事，它讲述了一个人的故事。一个童年见过七宝树的孩子并未对其他修行人的观察中体验到人生的真意。他渴望人生的真意和探寻完美，于是搭建了一个名为完美的虚拟数字世界。人们的欲望却在这个世界无限放大了，大火在宅子中燃烧。模拟的数字世界真的能实现一切吗？最后他走出了欲望的火宅，摘下了王冠。

本短片全部静态画面和音乐由人工智能生成。

宋兮

Song Xi

1983 年生于中国黑龙江，达斡尔族，现工作生活于上海。宋兮的艺术创作建立在社会学界面的有关身份、图像与日常关系的思考，这里的社会学线索显然不是社会性的广域扫描，而试图面对互联网世界与社会现实，建立一种纵向的深耕式的现时考古。在微观社会学层面上，深度探讨了信息社会自我、个体与他者不断被转化链接的关系网络以及日常政治与微观身份潜在的权力结构。试图用个体身份在公共领域中建立标准社会美学与诗意的关系，探索生命形态的意志与边界。



宋兮，欢乐颂，影像，2'56"，2015

作品是关于生命边界与浪漫诗意的追问。在夜晚，艺术家用相机捕捉记录电蚊拍拍打蚊虫所发出的声音与光亮，再用电脑软件将记录画面与声音作为元素，以钢琴曲“欢乐颂”为基调进行编辑，重新形成《欢乐颂》，当生命的光辉与外力触碰的一瞬间所产生的火花，像烟花一样璀璨，又像一颗颗闪烁的星体划过夜空所奏响的生命之歌。

吴珏辉

Wu Juehui

出生于杭州

UFO 媒体实验室创始人

现任教于中国美术学院跨媒体艺术学院自由艺术工作室

2010 清华大学神经工程实验室驻留艺术家

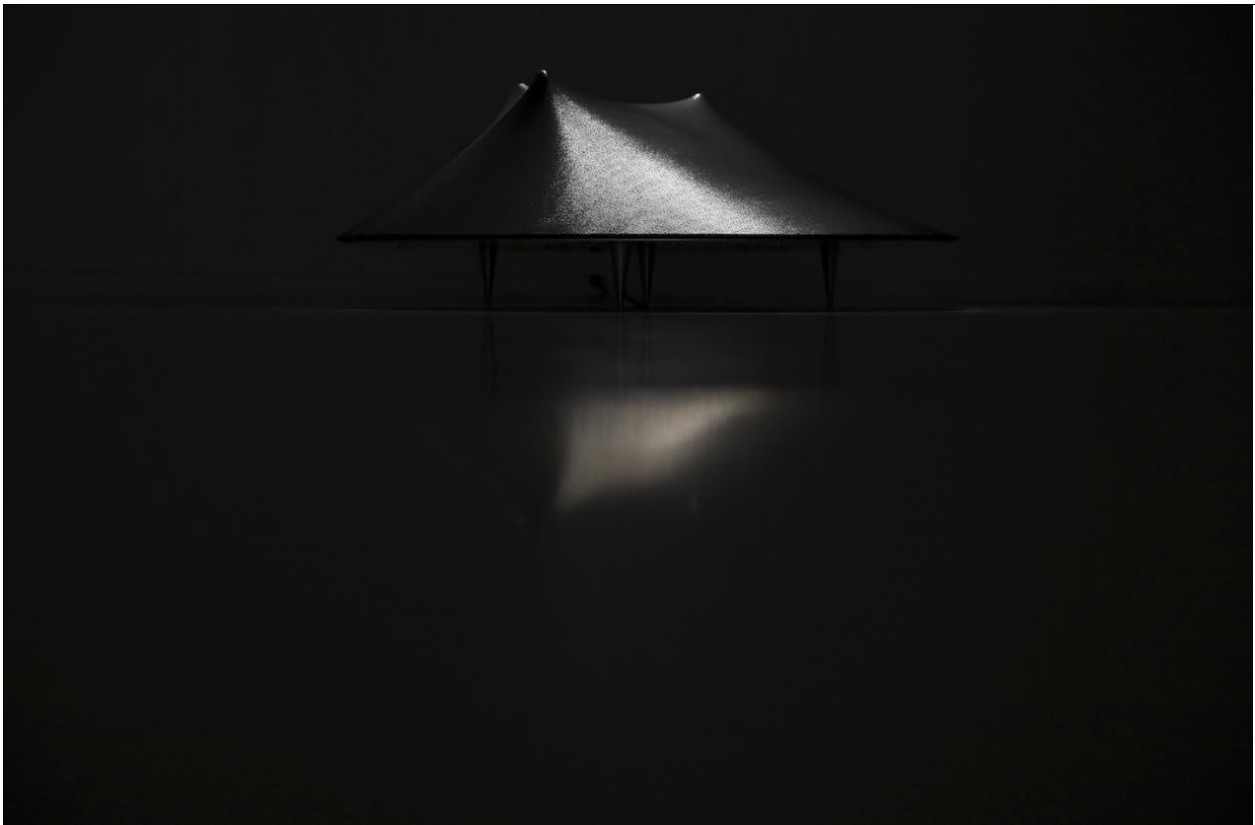
2011 EPFL 瑞士联邦理工学院驻留艺术家

2011 KHM 德国科隆媒体艺术学院访问学者

2014 EYEBEAM 纽约艺术与技术中心驻留艺术家

作为中国代表性的媒体艺术家之一，吴珏辉的创作轨迹呈现出跨界融合的多元面貌，涉及交互、生物、信息科技等范畴，其作品常以装置、影像及剧场等形态呈现。多年来，吴珏辉活跃于国内外新媒体艺术领域，试图通过一系列作品与艺术项目拓展媒体艺术的边界。

星际动物园位于吴珏辉个人幻想世界的边缘，被想象力捕获的各种人造动物在此出没。动物园内有一些列动态装置，每个物种都赋予其特定的属性。现有物种为蜗牛、原子蜗牛、响尾蛇、火星蚂蝗以及冥王水母等，未知物种正在被捕获的过程中。



吴珏辉，蜗牛，动态装置，弹性材料、金属结构、机械系统、控制程序，最大直径 150cm，2013+

蜗牛是第一个被关进动物园的物种，是我在造物过程中各种失误、偏差与意外的产物，也是对“存在即合理”的嘲讽。。弹性表皮下包裹着机械骨骼，3个凸起透着几分性感。蜗牛的黑色表皮在蠕动中形成多变的柔性景观,再由随机起伏的机械运动影响光影流变；多个凸起以不同节奏移动变位、聚合分离，在“意义”与“虚空”间游离出一种难以捕捉的流逝感。



吴珏辉，原子蜗牛，动态装置，弹性材料、金属结构、机械系统、控制程序，最大直径 500cm，2013+

原子蜗牛是蜗牛系列的变异物种，也是至今为止最大的一只。有人说，艺术在很多时候是关于比例和尺度的问题。放大和缩小，改变的不只是物的体量，更是物与人的关系。在庞大的

原子蜗牛面前，某种宇宙能量的神秘感和魔性变得尤为强烈。从蜗牛内部升腾而出的烟雾犹如它呼吸的气息，伴随着表皮的起伏蠕动而消散，并向空中积聚。近看时，一道道暗黑的褶皱被不停的扩张和收缩，形似生命肌理。远观时，如同自然地质运动，像沙丘般推移，时而隆起时而隐没。远处的光源透过烟雾变的朦胧而萧瑟，在明暗交界处勾勒出原子蜗牛的粘稠而妖娆的轮廓。它似乎来自想象世界的暗黑边缘。



吴珏辉，响尾蛇，动态装置，金属结构、机械系统、电机、程序，最大直径 260cm，2013+

响尾蛇长长的影子诱使你向它靠近，而它则静静地蛰伏在洞口。响尾蛇尖锐的钢筋铁骨在犹如太极拳般的摆动中透着攻击性。响尾蛇的基因中蕴含着“圆周率 π ”这个令人着迷的宇宙规律。每一节骨骼的公转与自转正反叠加，衍生出无限不循环的形态变幻，正如圆周率的不可穷尽。瞬息万变的运动轨迹犹如宇宙天体的转动，亦如机械生命的游摆。

武子杨 + 马克·拉莫斯

Ziyang Wu + Mark Ramos

武子杨，生活工作于纽约和杭州，现任教于中国美术学院跨媒体艺术学院，美国阿尔弗雷德艺术学院客座教授，前纽约新当代艺术博物馆 NEW INC 孵化器项目成员。他的近期实践探讨了当前技术在跨文化背景下对政治、社会以及宏观和微观层面事物之间的明确和隐含关系产生的影响。罗德岛设计学院艺术硕士，佛罗伦萨艺术学院艺术学士。

他的视频，增强现实 (AR)，人工智能 (AI) 模拟和互动视频装置等在国际不同的展览展出，包括费城当代艺术博物馆，纽约新美术馆与旗下根茎，沃克艺术中心等。

马克·拉莫斯是一位布鲁克林的新媒体艺术家。马克使用网络/软件编程、物理计算（利用计算机感知和反应物理世界）以及数字雕塑/制造技术制作脆弱的后殖民技术，创造互动作品，促进我们面对自己不确定的数字未来。马克深信开源精神：即信息和数据的免费共享以及技术的创造性运用。

马克的作品在线上和线下广泛展出，包括纽约新美术馆旗下根茎“First Look：新艺术在线”，旧金山耶巴布埃纳艺术中心、北京长征空间、香港 M+ 博物馆、瑞士巴塞尔 HEK（电子艺术之家）、伦敦的 Arebyte 画廊，以及维也纳彼得·韦贝尔数字文化研究所。

他在纽约视觉艺术学院的 MFA 美术系教授“互联网后的艺术”，在普拉特艺术学院教授“形式与编码”，以及在纽约大学计算机科学系教授“网络编程”和“计算机原理”。

你也可以在布鲁克林的各种乐队中找到他担任鼓手。



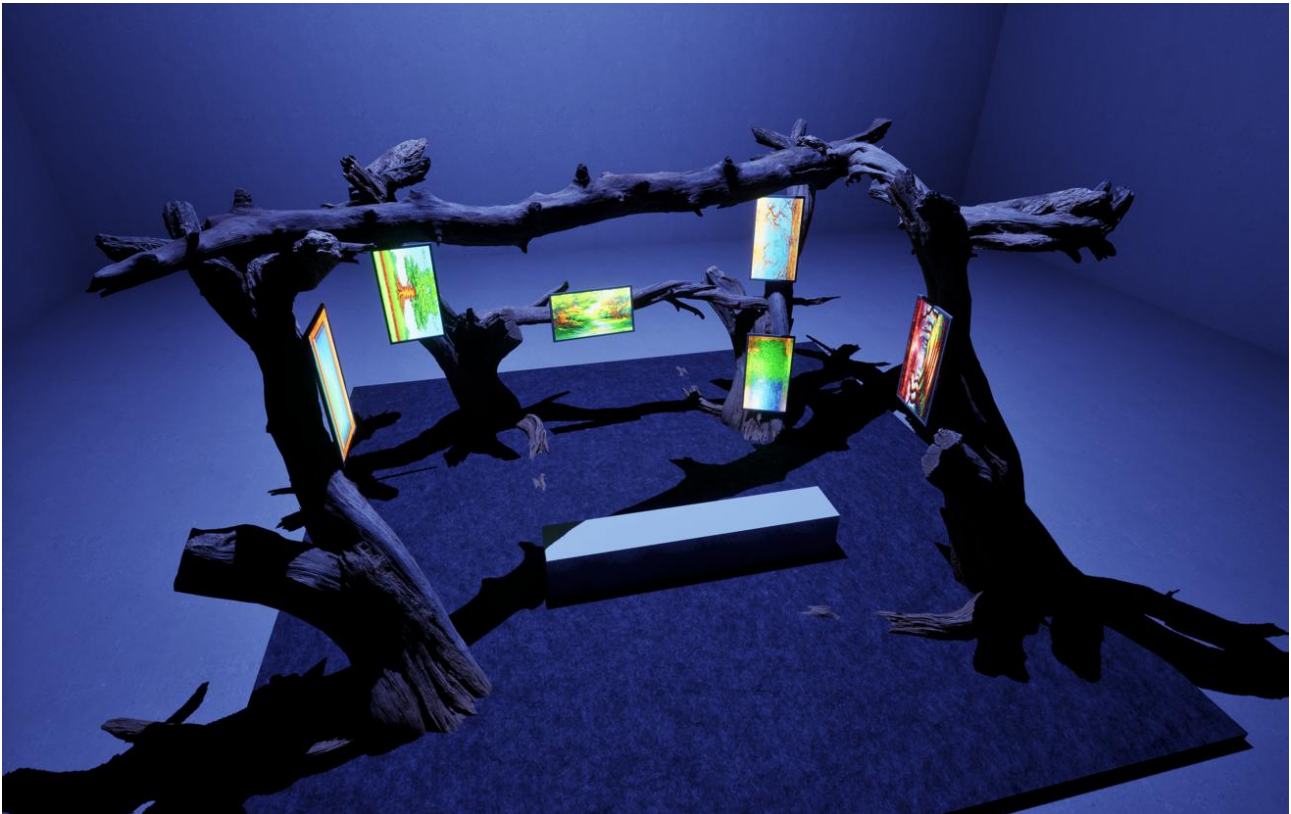
武子杨+马克·拉莫斯，互联生态系统，实时模拟互动装置，2021

《互联生态系统》是一个基于一系列数字感官所构成的生态系统的实时模拟项目。由纽约新美术馆的孵化器 NEW INC, 根基 (Rhizome) 和贝尔实验室 (Nokia Bell Labs) 委托，《互联生态系统》将贝尔实验室的实验性机器人和传感器收集到的机器人视觉和传感数据，重新定位以驱动三维模拟环境，使观者可以在不断变换的环境中探索与互动。

在《互联生态系统》中，自然现象被数字和人工智能系统取代，成为推动发展的力量：电力=维持，WIFI 信号=能量，Lidar 数据=火/热能，等。“生命形态”将以机器人和人工智能等形式填充这个数字生态系统。在这个网络景观中的参与者开发了新的数字感官，以体验随着环境变化而产生的数据，并在不断变化的在线环境中与模拟的世界彼此互动。

U2P050

U2P050 是一个位于法国巴黎的工作室。工作室致力于沉浸式体验的作品，它将艺术、哲学、音乐和技术融为一体。通过创作，u2p050 尝试构建思想实验，以探索质疑当代世界的方法，尤其是其日益数字化的趋势。为此，u2p050 在其作品中使用实验技术，并探索了一种观点，即机器不再被视为一种奴役工具，而是观察新世界的镜头。



U2P050，冷漠的森林，AI 视频装置，2024

在人工智能生成艺术的领域中，“意义漂移”的概念成为了 U2P050 主要关注点之一。这个过程发生在多个被识别为艺术家的人工智能代理在连续的代际中对一个主题进行解释和再解释时，每个代理都为不断发展的叙事添加了他们独特的视角，并促成了意义和表现上的变化。

人工智能生成艺术中的意义漂移概念与解释学意义的漂移现象有着显著的相似之处，这也是一种在哲学和文学理论中研究的现象。

AI 艺术家们对同一主题进行连续的解释和再解释，导致主题的意义和表现形式随着时间的推移而发生变化。通过这种迭代过程，原始的“深林”概念可能会演变成完全出乎意料的东西，比如“一个赛博生态系统”或“自然片段的记忆”，展示了人工智能生成艺术中意义漂移的动态和不可预测性。