

## SeeD 数种计划 第二季 返序现场

SeeD SE2. Site Re-Sequenced

主题阐释

展览时间：2024/10/26–2025/2/26

开幕时间：2024/10/26 日下午 4:00

展览地点：深圳市龙岗区龙城 CC 创意街区 CIC 创新创业中心

策展人：刘晓都 执行策展人：方雨卉

艺术家：边云翔、高郁韬、黄河山、马泉、沈少民、宋婷、宋兮、武子杨+马克·拉莫斯、吴珏辉、U2P050 (小组)

### 序言 思考

今天的人类已经跨入了数字时代之门，数字艺术必然产生并将成为代表这个时代的艺术形式。

当我们今天都在谈论数字生活、人工智能的时候，是否正在逐渐失去“我想”的能力？从电脑到互联网，从大数据到AI，在短短几十年，这些一连串不可遏制、不为任何人和事物停留的爆发，一路加速着我们前进直到获得“永生”。似乎我们最后要面临的难题是“生态失衡”，从人人博弈演变为人机博弈。注重“效率至上”和“解决主义”的我们会选择对不了解的大数据进行不假思索的相信，让知识取代爱，剩下一群高级的科技产物，而这一切都预示着失序。“返序现场”不强调捍卫某个观点，而是借用展览，通过艺术的途径，对人类命运进行思考和提问。我们偏见吗？我们迷信吗？我们依赖吗？我们还有建造的心态吗……这是一个基于现场而想象的故事，以历史为线索，从“海水、火焰”到“记忆的消逝”，再迎来“数字寄生”，始终围绕技术与人类社会之间的关系进行探讨。而故事只有结局没有答案！

### 海水、火焰

我们所处的世界是否决定了我们对生命的想象？。生活在一个由数据和算法驱动的时代，人工智能作为这个时代的产物，不仅改变了我们的生活方式，也重塑了我们对生命本质的理解。人与非人存在的关系一直是很严肃的哲学命题，即生存状态下的人类是如何想象自己和动物的关系，艺术家沈少民和吴珏辉分别从“悖论“和”异化“的角度，去重新审视生命的存在和欲望。二者的作品其实都描绘了一个重要的词汇，“能量“。“我睡在自己身上”展现的是有机生命的“能

量耗散”，“星际动物园”想象的是造物生命的“能量掠夺”。“海水、火焰”单元更像是故事的前传，一切从生命出发，只有从根源说起，才会更明白历史的脉络。“能量耗散”的概念是人类学家詹姆斯·苏兹曼首次提出，其目的是保持平衡状态，不产生积压，在物种演化的博弈中，生命体通过“工作”的形式去获得安稳，“能量耗散”是一个重要的因素，而人类是工作的高手。造物生命是从认识生命到设计生命的跨越，试图创建赋予非自然功能的“合成生命体”，因为打破循环才是解决耗散问题的方法，它的出现无疑更具有竞争力。艺术家的创作总是能在不同的时空产生链接，沈少民和吴珏辉则在互不打扰的情况下，互相表达了生命前进的动因，为我们提供了现象的依据。

## 记忆的消逝

人类过往的经历会成为数字接管的虚拟景象吗。人工智能的发展正在推动社会分工的重构，这种转变可能会影响我们对经验的认知，因为 AI 可以快速处理和分析大量历史数据，从而为人类提供前所未有的历史洞察。从口述、收集、书写到格式、存储、编码，“记录”的技术转变清晰可见，而历史也在这样的数字记录中变得无限，这也是我们无法得到确切结论的原因。艺术家马泉在多年沙漠穿越的亲身经验，和边云翔虚构的阿尔及利亚与法国间近 200 年的纠葛史，这两部影像的景观，更像是在真实中建立的虚拟，虚拟中创造的真实，有趣的是，这种交织方式也是数字时代的新叙事现象。其实这可以反映到网络社交媒体中，我们不免常常困惑，“技术”是绝对中立的吗，它是否服务于一种特定价值观的想象，而这种想象只是个体的倡导。产生这种人文社会反思的原因是社交媒体平台的算法系统正塑造着我们接受和理解信息的方式。在单元“记忆的消逝”几部作品中，我们能发现艺术家一个共同的表现手法，就是沙尘对人、场景、行为和意识的干扰，它牵连着艺术家对于创作状态的想象，多数情况下，这种想象内嵌于他们自身。

## 数字寄生

人与人工智能这种新形态的雇佣关系将如何改变我们的未来。先聚焦讨论“人工智能”新经济，在社会生产中“人工智能”发挥强大的辅助作用时，催生了新的社会“底层”，而进入这些“底层”状态的数字劳动者往往是缺乏社会资源和博弈资本，被动进入平台制度设计和新型数字工作形态。而这些不免都使我们对技术产生了担忧和疑虑。我们不妨大胆地想象，在一系列技术和经济模式转变之后，世界会不会是人与数字合力生存的景象。展览“数字寄生”单元是六位艺术家（小组）“数字艺术”工作的呈现。高郁韬与 Siri 对读“春江花月夜”，是抚慰他在杜塞尔多夫的寂寥，借用扫描仪在“洞穴”之中放大了自己对微观世界的想象；黄河山直接在虚拟世界构建了一个城市项目，在这里城市是一座充满肆意性的消费景观；宋婷使用 AI 重新演绎了自己心中的“悉达多”和“牡丹幻梦”；宋兮则用智能的处理实现了自己对生命边界与浪漫诗意的追问；武子杨和马克·拉莫斯基于数字感官构成了对生态系统的实时模拟；U2P050 授权人

人工智能代理了自己的美学意识。我们从艺术家们的身上仍然看到了人美好的熠熠生辉，这就是人之所以为人，还能领先人工智能的核心。这也似乎是一个数字人性的问题，就是在面对”人工智能“的时候，我们应该重新理解人的重要性，人工智能或许有着超强的信息处理能力和强大的稳定性，但其实人作为处理信息的终端得益于人的创造力和灵活性。事实上，我们憧憬的应该是一种互相扶持互相尊重的关系。

返序 回望

当我们义无反顾的拥抱数字艺术的到来，不妨驻足回望一下作为人的价值，从现场的模拟去映射数字的存在，从人的视角去观察和思考，哪个是更真实的存在。