

野蛮人写诗

策展人 | 徐震

参展艺术家 | 曹雨 (Cao Yu)、陈哲 (Chen Zhe)、耿建翌 (Gen Jianyi)、韩梦云 (Han Mengyun)、何岸 (He An)、洪浩 颜磊 (Hong Hao & Yan Lei)、黄渊青 (Huang Yuanqing)、林天苗 (Lin Yianmiao)、刘成瑞 (Liu Chengrui)、刘昕 (Liu Xin)、陆平原 (Lu Pingyuan)、沈莘 (Shen Xin)、施勇 (Shi Yong)、陶辉 (Tao Hui)、吴山专 (Wu Shanzhuan)、杨振中 (Yang Zhenzhong)、于宙 (Yu Zeu)、阳江组合 (Yangjiang Group)、赵玉 (Pocono Zhao Yu)

展览时间 | 2024年4月12日至2024年10月11日

展览地点 | ASE基金会, 上海市黄浦区茂名南路205号瑞金大厦南侧7楼

“...你必须努力回到一种文明中来, 你才能真正重新写诗”

...从此, 写诗是野蛮的, 或, 只能野蛮地写诗。抑或, 野蛮让我们必须写诗。身处在随时被刷新的迭代时刻中, 艺术家当仁不让地以身试野蛮地进入了状态。让我们大胆地去感受他们一次次写下的冲动与召唤, 欣赏他们不断创造, 探索新的文化和艺术的动作。

ASE基金会即将举办的《野蛮人写诗》将呈现20位/组中国当代艺术家的作品。展览着重选择了以文字和话语文本为创作媒介的艺术家和作品。同时展览将从ASE艺术图书馆收藏的书籍画册中挑选部分艺术创作作为“文本道具”与现场作品相呼应并一起展示。

关于策展人

徐震, 艺术家、策划人、没顶公司创始人。1977年出生, 工作和生活于中国上海。

徐震2004年获得中国当代艺术奖 (CCAA) “最佳艺术家”奖项, 并作为年轻的中国艺术家参加了第49届威尼斯双年展 (2001) 主题展, 徐震的创作非常广泛, 包括装置、摄影、影像和行为等。

他的作品在世界各地的博物馆和双年展均有展出, 包括威尼斯双年展 (2001, 2005)、纽约现代艺术博物馆 (2004)、国际摄影中心 (2004)、日本森美术馆 (2005)、纽约现代艺术博物馆 PS1 (2006)、英国泰特利物浦美术馆 (2007)、英国海沃德画廊 (2012)、里昂双年展 (2013)、纽约军械库展览 (2014)、上海龙美术馆 (2015)、卡塔尔 Al Riwaq 艺术中心 (2016)、悉尼双年展 (2016)、纽约古根海姆美术馆 (2017)、沙迦双年展 (2019)、洛杉矶当代艺术博物馆 (2019)、澳大利亚堪培拉国立美术馆 (2020) 等。

在艺术家身份之外, 他同时还是策展人、没顶公司和没顶美术馆的创始人。1998年, 徐震作为联合发起人创办了上海第一家独立的非营利机构比翼中心。2006年, 他与上海艺术家一起创办了网络艺术社区 Art-Ba-Ba (www.art-ba-ba.com), 至今还是中国最活跃的探讨、

ASE FOUNDATION

评论当代艺术的平台。2009年，徐震创立了当代艺术创作型公司没顶公司（Madeln Company），以生产艺术创造力为核心，致力于探索当代文化的无限可能。2013年，没顶公司推出徐震®，专注于艺术品创作和新文化研发。2014年，成立没顶画廊，全方位推广艺术家，引领文化浪潮。2022年，没顶美术馆正式对外开放。

关于参展艺术家

曹雨（1988年生于辽宁，毕业于中央美术学院塑系，获本科及硕士学位）的创作横跨影像、装置、表演、摄影、雕塑及绘画等诸多媒介，以其独特的跨学科实践、诙谐讽刺的表达以及尖锐大胆的艺术语言而闻名。她被认为是中国新一代女性艺术家中的领军人物，也是现今亚洲最具影响力的新兴艺术家之一。

她是 AAC 艺术中国·青年艺术家大奖得主（2018）；获得艺术 8·中国青年艺术家奖提名奖（2017）；入选法国 Opline Prize 艺术奖（2019）；Gen.T 亚洲新锐先锋榜（2020）；提名 CCAA 艺术家奖（2018）；入选中国艺术权力榜（2018）；入选 The Sovereign Asian Art Prize 杰出亚洲艺术奖（2023）等。在 2022 年媒体发布的“谁是最具热度的中国女性艺术家”榜单中，她以大幅优势位居中国女性艺术家微信指数榜首。

其作品在：法国巴黎东京宫艺术博物馆；德国沃尔夫斯堡美术馆；奥地利维也纳 MAK 博物馆；挪威利勒哈默尔美术馆；奥地利萨尔茨堡现代博物馆；丹麦加姆勒斯特兰德国际艺术中心；澳大利亚悉尼 ArtSpace；韩国蔚山美术馆；北京民生美术馆；韩国松隐艺术与文化基金会；德国慕尼黑 Martina Tauber Fine Art；德国柏林 Diskurs；美国纽约 Camera Club；北京今日美术馆；广东美术馆；武汉美术馆；银川当代美术馆；上海多伦现代美术馆等海内外重要艺术机构展出。作品被包括香港 M+ Collection、瑞士巴塞尔 Erlenmeyer 基金会、意大利博尔扎诺 FB Collection、南京萃舍云集当代艺术收藏中心、北京寺上美术馆、中央美术学院美术馆在内等机构收藏。

曹雨的作品常以强烈的视觉冲击力和深刻的主题思考著称。她的艺术探索涉及性别身份、生存状态、重大历史事件、人际关系等复杂议题。其近年创作展现了对更广泛社会和文化议题的关注和思考，在对世界现实的批判性思考的同时，也反映出个人对自我身份的探索 and 重建。曹雨用自己的身体推翻边界，清晰而有力地为她自身以及新一代艺术家大胆发声。她的作品挑战了社会规范，用既是本色的、又带有表演性质的行为向当下中国社会的价值与身份问题发问，对当下的相关性别问题作出了新的阐释，使得她有关性别和身份的作品，成为了一个几乎由她自己掀起的现象。在这一过程中，这位拥有自由灵魂与专注精神的艺术家为我们开启了新的可能性。她的艺术实践为当代艺术尤其是女性艺术家在中国艺术界中的地位和发展做出了重要贡献，对理解当代中国以及全球化背景下的女性艺术发展具有重要意义。

陈哲的艺术实践始于对个体意识的探求，由此出发去识别并连通生命的普遍体验。她关注的主题往往摇摆于悖论之间：痛苦与解脱之间的身体、日与夜之间的黄昏、永恒与有限之间的命运。承袭并延展自摄影这一艺术家最初的媒介，陈哲的近年作品尤其关注时间感在不同的媒介与现场中的表意可能。她的工作常以长期项目的形式展开，作品之间相互注脚，最终呈现为一个不断发现与研究的过程。

ASE FOUNDATION

陈哲，1989 年生于北京，毕业于洛杉矶艺术中心设计学院，获摄影与图像学士学位。近年作品展出于利勒哈默尔美术馆（挪威 2022），UCCA 沙丘美术馆（秦皇岛 2021），横滨三年展（日本 2020），Plug In ICA（加拿大 2020），明当代美术馆（上海 2020），巴登巴登国立美术馆（德国 2019），白兔美术馆（澳大利亚 2019），第 9 届亚太当代艺术三年展（澳大利亚 2018），东京都写真美术馆（日本 2018），Para Site 艺术空间（香港 2018），OCAT 当代艺术中心（深圳 2018），广州影像三年展（广州 2017），安仁双年展（成都 2017），中央美术学院美术馆（北京 2017），第 11 届上海双年展（上海 2016），民生现代美术馆（上海 2016），多伦多大学艺术中心（加拿大 2014），尤伦斯当代艺术中心（北京 2013），Fotografiska 艺廊（奥地利 2012），三影堂摄影艺术中心（北京 2011）等。

耿建翌，1962 年出生于河南郑州。1985 年毕业于浙江美术学院（今中国美术学院）油画专业。后定居杭州直至 2017 年，先后工作于杭州丝绸工学院（今浙江理工大学）与中国美术学院。

耿建翌的职业生涯始于中国“'85 新潮”——一个标志着艺术与艺术表达反思与创新的年代，以耿建翌的挚友——张培力为核心的杭州艺术家们在其中发挥了非常重要的作用。他们都渴望找到新的艺术表达方式来反映其周遭的巨变，及其所闻所见的日常生活。耿建翌的艺术一以贯之地保持着观察和提问——正如我们在《他是谁？》等作品中看到的那样。这些问题，不需要明确的答案，是耿建翌用来帮助我们看到我们周围的生活，那些日常司空见惯而被熟视无睹的事。他的作品，给了我们一个崭新的视角，关于我们如何参与生活、如何与他人相处、如何做事。这在《做到正确的自己》（2005）和《抵消》（2007）中最为明显；也延伸到我们在日常生活中所消费之物，例如其作品《没用了》（2004）所强调的。该系列作品始于其 1995 年的项目《不是现实的选择》，他关注的是艺术家们创作中废弃材料时的选择，正如我们普通人平时在挑选家装地板时面临的一样。

21 世纪初，耿建翌参与组织了许多展览，但他从未自称为策展人。他的主要兴趣是把艺术家们聚集在一起，探索一些特定的问题、想法或某种特殊的表现形式。这种做法也可以追溯到 1986 年他所参与的杭州“池社”、1994-95 年“以……作为理由”系列活动，以及后来邀请学生和艺术家们一起参展的“没事了”和“出事了”等。这些项目的关键点在于耿建翌如何以合作者的身份与其他所有参与者平等相处。

2008 年，耿建翌创建了“阿嚏阿嚏”工作组，2010 年成立了想象力学实验室，更为广泛地开展了“月食”、“课堂”等实验艺术项目。与此同时，耿建翌与他的合作者们一起扩展了他对艺术和社会的探索，继续以基础材料进行实验工作。这种实践的深度在 2015 年的一系列作品中体现出来，他称其为“无题”；而从其于 2016 年在日本开启的系列纸质作品中亦能窥见一个全新思路的端倪。

耿建翌也是一位杰出的作家，极富语言表现力。他所述并非关于艺术理论，而是作为其艺术表现观念的个人表达。从 20 世纪 80 年代末到 90 年代初，他所发表的文章显示了他对自我实践相关主题的清晰思考。但值得注意的是，他也因一些个人需求而继续写作，他曾在 MSN 空间中连续发表的系列短篇故事，其语言与叙述极其文学却通俗简洁。它们诠释了耿建翌对世界的观察和他在艺术中探索的问题。（其中一些故事后来再次出现在 2015 年“小桥东面”的展览/图书项目中。）

ASE FOUNDATION

耿建翌在后期将大量精力投入到中国美术学院的教学工作中。源于“艺术可以学，不可以教”的理念，其教学方法独特，一如其艺术风格。这一理念亦引导着他帮助学生去感悟自己的想法，并找到自己的艺术表达方式。

作为中国当代艺术杰出的先锋艺术家，耿建翌获得了 2012 年中国当代艺术奖的 CCAA 杰出成就奖。2016 年获 AAC 艺术中国年度影响力奖“年度艺术家”表彰。2018 年被中国美术学院追授“哲匠奖”。

重要展览包括：他是谁？耿建翌作品回顾展，上海当代艺术博物馆，上海、尤伦斯当代艺术中心，北京（2022-2023）；M+希克藏品：从大革命到全球化，M+博物馆，香港（2021-2023）；1989 年之后的艺术与中国：世界的舞台，古根海姆博物馆，美国（2017）；威尼斯双年展，意大利（1993、2017）；耿建翌：投影顽固，OCAT，上海（2016）；耿建翌：小桥东面，OCAT，深圳（2015）；光州双年展，韩国（2014）；无知，1985-2008 耿建翌做作，民生现代美术馆，上海（2012）；过度，耿建翌个展，香格纳画廊，北京（2008）；85 新潮，第一次中国当代艺术运动，尤伦斯当代艺术中心，北京（2007）；真实的东西，来自中国的当代艺术，泰特美术馆，英国（2007）；首届广州三年展，广东美术馆，广州（2002）；另一次长征，90 年代中国观念艺术，CHASSE KAZERNE，布雷达，荷兰（1997）；中国前卫艺术展（巡回展），柏林世界文化宫，海德舍尔姆美术馆，德国；鹿特丹美术馆，荷兰；克雷得工厂艺术馆，欧登塞，丹麦；牛津现代艺术博物馆，英国（1993）；中国现代艺术展，中国美术馆，北京（1989）。

韩梦云（1989 年生于武汉）是一位目前常驻于伦敦的视觉艺术家、比较文化学者、多语写作者以及一位母亲。

她的实践回应着欧亚跨文化混融现象的去殖民化问题，这种混杂交融发生于广阔的时空地景之上，脱离了源自西方观念凝视的主导性调介。她在艺术生涯初期接受的是西方传统下的油画训练，但随后则从艺术创作的单一视角转向了欧亚大陆今时往昔深远的跨文化语境下历史连结的复杂性。她的研究涉猎广泛，涵盖了文化对话与多元美学交流的跨学科表现形式——从宗教、哲学、神话到贸易、民间工艺和制书。近期，印度与波斯的手抄本传统以及中国与日本的木版印刷是她正在投入研究的领域。

交叉性以及帝国主义的历史遗留是她实践中另一种反复出现的重要修辞。通过她身为女性下庶群体一员的自身体验，以及在争取可见性、争取塑造行星文化话语的平等机会中关于他异性“团结”高原效应的新兴概念，她调介着个体与集体的关系。新自由主义全球化、文化霸权和跨语境冲突所引发的断裂映射出她作品的多媒介特质，其范围跨越绘画、概念装置、再到影像创作与写作。作为一位跨学科的探询者，韩梦云挑战着亚里士多德式的知识、仪式与美学的等级制度，强调着在后-西方主导的新兴世界中，重思已知、待学和不可知之间存在的概念界限的重要意义。她的作品提出了关于跨信仰、跨种族以及多语言泛亚细亚主义所具潜能的历时性问题。

韩梦云于巴德学院（Bard College）获得艺术学士学位，并于京都大学（Kyoto University）等多所机构从事梵文研究，后于牛津大学取得艺术硕士学位（MFA），主要研究方向为古

ASE FOUNDATION

典印度学和印度美学理论。近期个展包括“无尽的玫瑰”（香格纳画廊，上海，2023）；“夜”（ISA 画廊，上海，2022）“玻璃珠游戏”（香格纳画廊，巴塞尔艺术博览会，巴塞尔，瑞士，2022）；“玉屑集”（千高原艺术空间，成都，2019）；“无定”（今日美术馆，北京，2013）等。近期群展包括“不安的绘画”（UCCA Edge，上海，中国，2023）“乌利·希克收藏展”（松隐艺术空间，首尔，2023）“贮藏”（麦勒画廊，北京，2022）；“未有名目的言说”（上海当代艺术博物馆，上海，2021）“沙特阿拉伯迪里耶双年展”（《三镜亭》）（沙特阿拉伯，2021）等。

何岸是中国当代艺术中最重要的概念艺术家之一，其创作涵盖了多种形式，时常结合工业材料营造富有感官叙事的装置现场。他的作品在很大程度上反映着中国城市化、工业化和全球化飞速发展所带来的物理和心理冲击。广泛运用金属广告板、混凝土、霓虹灯等工业材料，何岸建立了复杂的城市符号作为自己的艺术语言。

在破碎的霓虹灯系列创作中，他通常邀请「地头蛇」团伙盗用故乡武汉路边商铺的广告牌，拼凑出一些晦涩的社会事件，亦或将与自身历史相关的人名化作符号，试图探索中国当下社会幽暗玄冥的一面。牵线的 LED 灯系列的文字内容则大多数取自于宗教、文学、电影的片段与台词，但任何的状态与源头的提取最后都回到了对自我或身边人的回应。何岸作品在冰冷的材料背后或暴力或细腻，或冷酷或浪漫，可视为艺术家一种隐晦的自传，微妙地游走在道德和法律间。

何岸 1970 年生于武汉，肄业于湖北美术学院。曾在世界各地举办过个展，包括：澳大利亚当代艺术中心（2017）、尤伦斯当代艺术中心（2009）、Daniel Templon 画廊（2011、2014）、当代唐人艺术中心（2015、2011）、没顶画廊（2014、2017）、HdM 画廊（2015、2019）；也曾参加过许多重要的国际群展，如：艺术长沙（2019），波普之上（余德耀美术馆，上海，中国，2016），后波普：东方遇见西方（萨奇美术馆，伦敦，英国，2014），卡内基国际艺术展（卡内基美术馆，匹兹堡，美国，2013），约会 2008（里昂当代艺术馆，里昂，法国，2008），真实的东西：来自中国的当代艺术（泰特美术馆）。作品被路易威登基金会、法国雷诺汽车基金会、澳洲白兔当代艺术基金会收藏。

洪浩，1965 年生于北京，1989 年毕业于中央美术学院版画系，现工作和生活于北京。作为中国当代艺术发展历程中的重要一员，洪浩的艺术探索一直与时代变化紧密相关，其创作媒介涵盖摄影、绘画、装置、行为等。自 90 年代初，洪浩通过对世界地图进行重构性的绘制，以及其后对自己每日消费品的扫描，针对当代中国在物质文化和资本迅速发展的过程中显现的种种现象和问题，做出独特性的回应。洪浩在意大利博洛尼亚现代美术馆、法国阿尔勒国际摄影节、佩斯北京等地举办个展，并参加后八九中国新艺术展、蜕变与突破、上海双年展、广州艺术三年展、亚太艺术三年展、全球的当代等群展。作品被纽约现代美术馆、纽约大都会美术馆、波士顿美术馆、洛杉矶保罗盖蒂博物馆、加拿大国家美术馆、大英博物馆、英国维多利亚和阿尔伯特博物馆等艺术机构收藏。曾获马爹利艺术非凡人物（2013 年）、中国当代艺术荣誉奖（2000 年、2006 年）等奖项。

颜磊，1991 年毕业于杭州浙江美术学院（现中国美术学院），生活和工作在中国。颜磊在中国当代艺术圈特立独行，以独立审视的态度，透过绘画、雕塑、装置、录像、行为等不同媒介，挖掘和揭示艺术体制内部存在的权力、竞争、艺术价格价值混肴等问题。颜磊的作品

ASE FOUNDATION

调性模棱两可，呈现多重矛盾和冲突的价值观，一方面反映了艺术家对当代艺术创作所存在的种种问题的警觉和思考，以及他置身其中的孤独和对庸俗现实的复杂情绪。

颜磊参加过多项国际大型展览，包括伊斯坦布尔双年展、广州三年展、圣保罗双年展、光州双年展、上海双年展、威尼斯双年展。香港艺术中心、北京尤伦斯当代艺术中心（UCCA）和美国科罗拉多州阿斯蓬美术馆（Aspen Art Museum）分别举办过颜磊的个展。2002年获中国当代艺术奖（CCAA）最杰出艺术家奖，2007和2012年连续两次获邀参加德国卡塞尔文件展（Documenta）。

黄渊青，1985年毕业于上海科技大学，1987-1989年就读于上海师范大学绘画系，并长期生活、工作于上海。

从20世纪90年代开始，黄渊青尝试从现代思维的角度理解书法的内在意志，并将书法经验植入到抽象创作中，以“写”代“画”，持续探索书写性线条的表现可能性。黄渊青行走在书写与绘画，用油彩与纸张、布面承接创作中的不确定性，偶然性渐次沉淀为时间中潜行的知性韵律，形成了植根于东方知识传统的当代性创造。

黄渊青是中国抽象艺术的代表性艺术家之一。

林科，1984年出生于浙江，2008年毕业于中国美术学院新媒体系，现居上海。从2010年开始，林科将自己变成自己的实验对象，投身于计算机时代的行为艺术之中。林科将笔记本电脑作为其艺术工作室，从计算机软件和互联网中提取素材作为其艺术作品的素材与形式。日常互联网的探索和对应用软件的操作催生出他的艺术创作和自画像。他使用屏幕截图和屏幕录制软件记录操作行为和概念图像。他主要的作品形式为装置、图像、声音、文字、视频和电脑绘画。

在他的作品中，林科以非常规的方式使用电脑软件，在软件原本设计的意图之外寻找新的功能，从而使的语言从基本的交流功能中得以解放而获得诗性。如果诗歌表达了语言的乐趣，那么林科的作品则呈现了软件用户图像界面的愉悦。

林科的创作实践为他赢得了2014年OCAT-皮埃尔·于贝尔奖与2015第九届AAC艺术中国年度青年艺术家大奖。他的作品曾在，OCAT当代艺术中心，ZKM媒体艺术中心，Folkwang博物馆，东京都现代美术馆，民生美术馆，上海当代艺术博物馆，何香凝美术馆，克利夫兰当代艺术博物馆，曼切斯特华人当代艺术中心，伯明翰Ikona Gallery等艺术机构展出。他的作品亦被广泛收藏，上海当代艺术博物馆，澳大利亚白兔美术馆洛杉矶当代艺术美术馆，尤伦斯艺术基金会，KADIST，香港M+视觉文化博物馆，北京新世纪基金会，浙江美术馆及K11美术馆馆藏。

林天苗，1961年出生于太原。目前在北京生活、工作。1984年在首都师范大学美术系学习；1988年赴美；1989年就读于纽约艺术生联盟学院，此后在纽约以设计师身份工作近7年。1995年从纽约回国，在这一阶段，林天苗成为首批获得国际关注和认可的中国女性艺术家之一。

ASE FOUNDATION

90年代，“公寓艺术”一度在北京和上海蔚然成风，林天苗在这一阶段的实践中获得了大量经验。1998年，林天苗和王功新共同创建“北京藏酷新媒体艺术空间”。2012年，纽约亚洲协会美术馆举办了《林天苗：缠了，再剪开》首次美国大型美术馆个展。2018年，上海外滩美术馆举办了大型个展《体统》。2020年，受邀参与泉州永宁古城大型文化项目。

林天苗的作品曾在各大国际展览和重要艺术机构展出，纽约古根海姆博物馆（2017）、濑户内三年展（2016）、旧金山 MoMA（2008）、纽约布鲁克林美术馆（2007）、纽约 MoMA（2007）、新加坡泰勒版画研究院（2007）、柏林世界文化宫（2005）、光州双年展（2002、2004）、越后妻有三年展（2003）、上海双年展（2002）、爱尔兰双年展（2002）、伦敦当代艺术研究院（1999）、澳大利亚国立美术馆（2001）、伊斯坦布尔双年展（1997）等等。

刘成瑞，1983年生于青海，2005年毕业于青海师范大学美术系，现生活工作于北京。从创作起始一直以行为、绘画和文字为主要的创作方式。现场行为中他以自己的身体为主体，行动和表演并置，凝聚普通人苦难和诗性的部分；持续行为很温和地和参与者一起在漫长的时间中重塑生命图景和社会人格；绘画创作中他着迷于画面中强烈的色彩和暗含的生命意志；文字以诗歌为主，2017年开始小说创作，以弥补其它艺术语言不能完成的故事。

主要个展包括：“终极社畜”，没顶画廊，上海，2023；“虎口见笑”，没顶美术馆，上海，2023；“春天进行曲”，蔡锦空间，北京，2022；“异教徒”，没顶画廊，上海，2016；“一轮红日”，艺琅国际，北京，2015；“于是河”，A4当代艺术中心，成都，2013；“我们都拥有着相同的背景”，维他命艺术空间，北京，2011等。

主要群展包括：“云雕塑，首届学术邀请展”，松美术馆，北京，2023；“情念与宇宙”，月涌艺术中心，成都，2022；“我想在大地上，画满窗子”，OCAT深圳馆，深圳，2022；“回到现场-McaM 五周年文献回顾展映”，明当代美术馆，上海，2021；“柯伊伯带”，山海美术馆，北京，2021；“练习册：安娜卡在您那儿”，悦美术馆，北京，2021；“我也爱你”，高台当代艺术中心，乌鲁木齐，2020；“西岸博览会：video XINTIANDI 单元”，西岸艺术中心，上海，2020；“陆上行舟-流域变迁与社会行走”，现代汽车艺术中心，北京，2018；“Heavy Artillery”，白兔美术馆，悉尼，澳大利亚，2016；第三届乌拉尔工业当代艺术双年展，叶卡捷琳堡，俄罗斯，2015；第六届莫斯科双年展，莫斯科，俄罗斯，2015；卢布林行为艺术现场交流展，labirynt 画廊，卢布林，波兰，2013；第19届 NIPAF 国际行为艺术交流展，东京、大阪、长野，日本，2013；第53届威尼斯双年展澳门主题展，威尼斯澳门馆，威尼斯，意大利，2009。主要奖项：国家艺术基金支持“青年艺术+”项目英才奖，2015；首届圈子青年艺术奖一等奖，2015；澳门艺术博物馆主办“以身观身”行为艺术文献展优异奖，2008，并以此获邀参加2009年第53届威尼斯双年展澳门主题展。独立出版个人诗集：《于是河》，A4当代艺术中心，2013；《何路向东》，青海师范大学，2004。

刘昕 (Xin Liu)，1991年生于中国新疆，现为工作生活在纽约的跨领域艺术家及工程师。她毕业于麻省理工学院媒体实验室 (MIT Media Lab)，获得媒体艺术与科学硕士学位。此前她在罗德岛设计学院获得艺术硕士学位，并在中国北京清华大学获得工程学士学位。

ASE FOUNDATION

刘昕的创作不仅局限于表演和装置艺术，还涵盖科学实验和深入的学术研究。她的作品重点在于探索与空间、科技、时间流逝及个体认同之间的复杂关系与叙事。在刘昕的实践中，她将体验与实验相结合，在后形而上的世界中探索个体，社会和技术之间的距离与张力。运用前沿的科技手段和多种材料，这其中包括的研究重点有垂直空间，地外探索和宇宙代谢。结合刘昕在机械工程与艺术两个领域的教育背景，她对太空探索的未来提供了一种独特而富有洞察力的视角，不断在其作品中展现出—个富有活力的跨学科视野，同时也对个体身份进行深入的挖掘和反思。

刘昕曾参加过多个驻留计划，包括皇后博物馆（**Queens Museum**）艺术家工作室计划、**New INC**、**Watermill Center** 和 **Pioneer Works**。她是 **LACMA Art+Tech Lab** 的顾问，也是 **Strelka Institute 2020-2021** 年新研究项目 **Terraformng** 的教员。她的首次个展 **Living Distance** 于 2019 年在 **Make Room** 展出。此后，她的作品多次参加个展、群展和国际艺术博览会。2021 年，刘昕的中国机构个展在阿那亚艺术中心开幕。

刘昕曾获得 **K11 Artist Prize**（2024 年）、**Karman** 奖学金（2022 年）、**Gen.T Gen.T** 明日领袖榜（2021 年）、保时捷年度中国青年艺术家（2021 年）、**X** 博物馆三年奖（2020 年）、**Creative Capital On Our Radar**（2020 年）、**Sundance New Frontier Story Lab**（2019 年）、首届欧洲人工智能实验室驻留（2019 年）、**SXSW** 互动创新奖（2018 年）、艺术与**设计博物馆 Van Lier** 奖学金（2018 年）、华宇青年奖入围奖（2018 年）。2020 年，刘昕入选福布斯亚洲 **30 under 30** 榜单。

陆平原，1984 年出生于中国浙江，生活工作于上海。陆平原的创作源自他对人类精神意志无形本质的兴趣，他通过对“故事”的创作和使用，展现人类经验的流传与流变，以此为核心，发展出了一系列结合艺术史、流行文化、个人经验等多重因素的创作，跨越文本、影像、绘画、雕塑、装置等媒介。陆平原将超现实叙事与概念艺术相结合，创造出—个与现实平行的、庞大的幻想世界，展现当代人类的精神困境，并重新挖掘人与万物精神联系的潜能。

他的作品已在国内外广泛展出，近期举办的个展包括：“无题（艺术家）”，**Humarish Club**，澳门，中国，2023；“画廊—夜”，星美术馆 **SSSSTART**，上海，中国，2022；“烹饪诱捕，诱捕烹饪，我可爱的生活”，**OCAT** 深圳馆，深圳，中国，2022；“第一个艺术家”，没顶画廊，上海，中国，2021；“有情世界”，宝龙美术馆，上海，中国，2020；“科拉”，**chi K11** 美术馆，上海，中国，2019；“箱中奇遇”，爱马仕之家，上海，中国，2018；“迷之童年”，万和昊艺术酒店，上海，中国，2018；“成长的烦恼”，没顶画廊，上海，中国，2017；“宝藏”，星汇当代美术馆，重庆，中国，2017；“詹姆斯·斯坦利-第七世德比伯爵”，曼切斯特华人艺术中心，曼切斯特，英国，2016；“河原温”，没顶画廊，上海，中国，2016；“惊奇地发现”，没顶画廊，上海，中国，2015；“胶囊”，**Gallery Box**，哥德堡，瑞典，2011；“自律的呼吸”，**M50** 创意空间，上海，中国，2010 等。

近期参加的群展包括：“摸着收藏家过河”，**iag**，上海，2023；元邦建筑双年展，线上，2023；“循循”，山中天艺术中心·玄馆，北京，2023；“白洞：甲骨文的奥秘与当代表意”，**798CUBE**，北京，2023；“时间引力”，2023 成都双年展，成都，2023；“13+1”艺术家谱系研究展，星美术馆，上海，2023；“开启 **START**”，星美术馆，上海，2022-23；“我们从别人那里借梦想，像债—样”，没顶美术馆，上海，2022；“情念与宇宙”，月涌艺术中心，成都，2022；“吾辈”，**SNAP** 艺术中心，上海，2022；《江南再造》宜兴站“变奏 |

ASE FOUNDATION

新千年以来的青年艺术”，宜兴市美术馆/南京艺术学院美术馆，宜兴，2022；“好奇无界”，余德耀美术馆，上海，2021；“野生大都会”，宝龙美术馆，上海，中国，2019；“降临：发明风景，制作大地”，前哨当代艺术中心，上海，中国，2019；“极限混合—2019 广州空港双年展”，广州，中国，2019；“敢当：当代神石注疏”，UCCA 沙丘美术馆，秦皇岛，中国，2019；“仙境边缘——泰国双年展 2018”，甲米省，泰国，2018；“艺术家在此”，余德耀美术馆，上海，中国，2018；“城市无界”——2018 中国·上海静安国际雕塑展”，上海静安雕塑公园，上海，中国，2018；“这里是上海”，利物浦邱纳德大楼，利物浦，英国，2018；“长征计划：违章建筑三——特区”，长征空间，北京，中国，2018；“* 匿埋儿童节”，Para Site×香港歌德学院，香港，中国，2018；“动漫美学双年展—叙事曲”，上海当代艺术馆，上海，中国，2018；“PLAY”，没顶画廊，上海，中国，2018；“中国 2185”，赛迪 HQ 画廊，伦敦，英国，2017；“第十一届上海双年展”，当代艺术博物馆，上海，中国，2016；“第九届利物浦双年展”，利物浦，英国，2016；“无序之美”，卡斯雕塑基金会，英国，2016；“山中美术馆”，四方美术馆，南京，中国，2016；“第三届乌拉尔当代艺术工业双年展”，乌拉尔，俄罗斯，2015；等。陆平原也是第四届三亚艺术季“华宇青年奖”的入围艺术家；第一届保时捷青年艺术家大奖入围艺术家。

沈莘 (b. 1990, 成都) 2014 年毕业于伦敦大学学院斯莱德美术学院，获得 MFA 学位，目前生活和 works 于 Mni Sota Makoce (双子城) 和 Muhheakunnuk (纽约) 之间。沈莘创作的影像装置和行为表演，赋权予个人及民族国家之间的另类历史、关系和潜能。他试图创造能够包含多重叙事和身份的肯定性空间。

他近年的个人展览、表演及放映包括：“我们在这个语言中相遇”，里士满美术馆，里士满，加拿大 (2024)；“一，至河漫滩”，没顶画廊，上海 (2023)；“Brine Lake (A New Body)/盐湖 (新身体)”，安特卫普当代艺术博物馆，安特卫普，比利时 (2023)；“The Earth Turned Green/大地转绿”，KUNSTVEREIN GARTENHAUS 艺术中心，维也纳 (2023) & 瑞士当代艺术学院，纽约 (2022)；“Brine Lake (A New Body) /盐湖 (新身体)”，沃克艺术中心，明尼阿波利斯 (2021)；“Double Feature/双重特写”，法兰克福锡恩美术馆，法兰克福 (2019)；“Synthetic Types/合成类型”，阿姆斯特丹市立博物馆，阿姆斯特丹 (2019)；“使饱和”，没顶画廊，上海 (2019)；“温暖期”，伦敦当代艺术学院，伦敦 (2018)；“切片单元”，中国当代艺术中心 (CFCCA)，曼彻斯特 (2018)；“仪式的纪录”，米德尔斯堡现代艺术学院 (MIMA)，米德尔斯堡，英国 (2018)；“半说半唱”，公园之夜，蛇形画廊，伦敦 (2017)；“原本包容”，中国当代艺术中心 (CFCCA)，曼彻斯特 (2016)；“在家”，剩余空间，武汉 (2016) 等。

他近期参与的群展包括：“THIS TOO, IS A MAP”，第 12 届首尔媒体城市双年展，首尔 (2023)；“To bind, embed, shimmer, and brace, with 楔 Xiē”，DAAD 艺术中心，柏林 (2022)；“共同的_____ | 2022 OCAT × KADIST 青年媒体艺术家项目展览单元”，OCAT 上海馆，上海 (2022)；“ON | OFF 2021：回到未来”，和美术馆，顺德 (2022)；“意识燃起，精神振奋”，第 13 届光州双年展，光州 (2021)；“语言的河流”，莫纳什大学美术馆，墨尔本 (2021)；“忍不住转身”，中间美术馆，北京 (2020)；“希克奖 2019”，M+美术馆，香港 (2019)；“破坏之歌：新美术馆三年展”，新美术馆，纽约 (2018) 等。他于 2023 年获得 Jerome Hill Artist Fellowship (明尼苏达州)，2019

ASE FOUNDATION

年入围希克奖（M+美术馆，香港），2017 年被授予“BALTIC 艺术家奖”，并于 2018-2019 年参加了荷兰皇家艺术学院艺术家驻留项目。

施勇，1963 年出生于上海。1984 年毕业于上海轻工业高等专科学校美术系。现在工作和生活上海。施勇作为中国较早从事装置与影像媒介的代表人物之一。自 1993 年起，他的作品就在国内外被广泛展出。早期创作致力于揭示现实内部的意识形态；九十年代开始关注改革开放神话下的当代上海的转型概念，继而引向更宏观的全球化，消费文化等层面。2006 年，从作品“2007 没有卡塞尔文献展”始，施勇将质疑的目光落实于艺术界本身，思考如何通过“搁置”创作来予以抵抗。2015 年个展“让所有的可能都在内部以美好的形式解决”，既是之前创作的延续，又传达了其未来意图在表面“抽象”之下展开对于“控制”的反思与实践。

陶辉，1987 年出生于重庆云阳，毕业于四川美术学院的油画系，现工作生活于北京。虽然毕业于油画系，但陶辉的作品以影像和装置艺术为主，从个人记忆、视觉经验和大众文化中积累素材，通过提炼与改造形成崭新的叙事模式和影像风格。陶辉从社会身份、性别地位、种族问题和文化危机等问题入手，以荒诞、吊诡、夸张的场景搭建，充满隐喻和错位感的人物设置，呈现出当代人的集体经验，带动观者正视自身的文化历史、生存现状和社会身份。他曾于 2008 年获得四川美术学院的“当代艺术档案特殊奖”，并在 2015 年荣获三亚艺术季华宇青年奖评委会大奖。2015 年陶辉在 SESC 巴西录像艺术节“南部全景”单元上获得特等奖，又于 2017 年先后入选 HUGO BOSS 亚洲新锐艺术家大奖和 KINO DER KUNST 电影节“国际竞赛”单元。2019 年，他入围首届由香港 M+ 展亭成立的希克奖。他曾在 OCAT 西安馆和北京尤伦斯当代艺术中心举办个展。他的作品亦在不同的国家和地区参与展出与放映，其中包括：巴黎蓬皮杜艺术中心、巴黎路易威登基金会、罗马当代艺术博物馆、波利尼亚诺 Pino Pascali 基金会美术馆、莱比锡当代艺术博物馆、里斯本贝拉多收藏美术馆、日内瓦当代艺术中心、圣保罗 SESC 巴西录像艺术节、台北凤甲美术馆、京都艺术中心、韩国国立亚洲文化殿堂（ACC）、韩国国立现代美术馆、第四届温哥华双年展、北京红砖美术馆、北京民生现代美术馆、上海外滩美术馆、第 11 届上海双年展、香港 Para Site 艺术空间。

吴山专 1960 年生于中国舟山，1986 年毕业于浙江美术学院师范系，1995 年毕业于汉堡艺术学院自由艺术系。他在 1985 创立“红色幽默”，1990 年创立“国际红色幽默”。

杨振中，1968 年生于浙江，现工作生活于上海。作为艺术家，其艺术实践以观念艺术为主要方向，涉及录像、摄影、装置，甚至包括绘画、雕塑等艺术形式，长期活跃于全球当代艺术系统，并于 2003 和 2007 年两次参加威尼斯双年展主题展。作为策展人，从上世纪九十年代末起，他与上海的艺术家们共同发起并策划了包括“超市展”“快递展”“吞图”等十几场重要的当代艺术展览和项目。杨振中的创作核心，一方面持续关注生死议题并以玩世不恭的态度强化社会中存在的大矛盾与错乱，另一方面则是对城市日常与政治空间中的人、物、景观的转化和再利用。近期的创作亦聚焦于在文明史的语境中，探讨智能技术、人类劳动与自然景观之间的丰富可能性。

于宙，1997 年生于东北，毕业于中央美术学院，现工作生活于上海。于宙的创作是对目前信息过载时代所面临的无力感的一种嘲讽，也提出了一种更加犀利和戏谑的角度去审视和庆祝我们的原始能力。他故意拥抱并放大这种所谓的“多动症状”，将其转化为一种文化力量，

ASE FOUNDATION

这种力量充满了不可预测性和原始的动能。艺术家通过身体的延伸部分（即扫描模型）进行行为表演，并将此类表演转化为一种影像说明书的形式，这一过程强调了身体的数字延伸与行为传播的重要性。这种做法不仅呈现了行为艺术的物理性和即时性，也探索了身体、行为与信息传递之间的互动关系。

个展“ADD”，史莱姆引擎，线上，2024；“保持冷静”，ELEVATOR，上海，2023；“PARDON？”，三个艺术计划，北京，2020；“从垃圾中来到垃圾中去”，中央美术学院 5 号楼，北京，2019。

群展“就是开心”，史莱姆引擎，上海，2023；“玩家艺术节”，油罐艺术中心，上海，2023；“地上有草”，拟像，北京，2020；“一荏果”，黑糖盒子艺术中心，北京，2020；“黑天蛾”，虚苑艺术空间，北京，2019；“HUANGDAN”，望京合生麒麟社，北京，2017。

阳江组合成立于 2002 年，起初名为“阳江组”，从 2017 年开始，更名为“阳江组合”。成员包括：郑国谷（1970 年生于阳江）、陈再炎（1971 年生于阳春）、孙庆麟（1974 年生于阳江）。他们以阳江为基地，以中国书法作为自身当代艺术实践的独特媒介。

阳江组合和他们众多的当地合作者总是以其创作实践力图挣脱任何既定规则和可控范围。他们的书法，更确切地说，是行动，可以无所不在地和各种异质的社会行为结合起来，新闻、搏彩、足球、大甩卖……在日常、酒、茶和话语的共同发酵中，时间和材料转化成整体的书法情境。当代现实在他们看来，就是一张活生生的书法。进而，汉字书写作为反映世界的力，混合了人生旅程中不可知的动力，自然锤炼成为独特的当代艺术实践：我书故我在。

赵玉 (Pocono Zhao Yu)，生于山西，现工作生活于上海和巴黎。本科 (DNAP) 及硕士 (DNSAP) 毕业于法国巴黎国立高等美术学院。她的创作主要致力于将“自文化”转化为“他文化”视角，并置进时空深层框架进行思考，她通过图像、视频、写作及装置等诸多媒介进行转译。她基于行走、基于个人经验，借用符号学、文学以及相关社会学科中的元素对场景进行重构，籍此呈现世界范围内的文明流动，文化流变，一个“新”的叙述者从中产生，以“闯入者”的形象追问历史之真，探讨和回应原本与副本的复杂勾连。

作品曾在第十四届上海双年展城市项目、第一届北京艺术双年展、第七届济南国际摄影双年展、集美阿尔勒国际摄影季、广东美术馆、OCAT 研究中心、喜马拉雅美术馆、三影堂艺术中心、碧云美术馆等大型展览或机构展出；曾入选 UCCA x 新天地“燃冉”、天目里美术馆、斯沃琪和平饭店艺术中心、Paris x Berlin 等艺术驻地项目。2019 年入围 OCAT 研究中心“研究型策展计划”终选名单，同年出版短篇小说《美丽城地铁站》。

如需更多媒体资料与图片，请垂询：

Scarlett Shi, ASE 基金会，上海

邮箱：aseartlib@163.com | 电话：+86 133 9148 5703

媒体摘要：

ASE FOUNDATION

- 敬请登录微信小程序 **ASE Art Space** 预约进入 **ASE** 基金会观展。
- **ASE** 基金会开放时间：每周二至周五，上午 10 点 30 分至下午 4 点 30 分。地址：上海市黄浦区茂名南路 205 号瑞金大厦南侧 7 楼。关于 **ASE** 基金会的更多信息，请访问官方网站：www.ase-foundation.com
- **ASE** 基金会是一家立足于中国，拥有全球视野的非营利性基金会，致力于支持当代艺术在中国的普及、发展和学术层面的研究整理。基金会共有四个功能：永久性的艺术收藏、**ASE**·空间、**ASE** 艺术图书馆和艺术赞助项目。
- 加入关于 **ASE** 基金会的讨论：**#asefoundation #evonnejiaweiyuan #r_domenech**
- 关注 **ASE** 基金会的微信公众平台：**ASE FOUNDATION**；微信小程序：**ASE Art Space**；小红书：**ASE FOUNDATION**；Instagram：**@ase_foundation_**